

Zeitschrift: Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte =
Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e
d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history

Herausgeber: Schweizerisches Nationalmuseum

Band: 80 (2023)

Heft: 4

Vorwort: Vorwort = Preface

Autor: Mondini, Daniela

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 26.03.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Das vorliegende Heft vereinigt vier Beiträge, die anlässlich des internationalen Workshops «The Fossati Brothers. Swiss Architects from Morcote to Istanbul» am 1.–2. Oktober 2021 in Istanbul präsentiert wurden. Die von der Schweizerischen Botschaft, insbesondere vom damaligen stellvertretenden Missionschef in Ankara, Tiziano Balmelli, und dem schweizerischen Generalkonsul von Istanbul, Julien Thöni, in Zusammenarbeit mit dem Dominican Study Institute in Istanbul (DoSt-I), initiierte Veranstaltung brachte auf eindruckliche Weise Vertreterinnen und Vertreter der kunst- und architekturhistorischen Forschung aus Italien, Russland, der Türkei und der Schweiz zusammen. Im Zentrum stand das architektonische Werk der beiden aus Morcote stammenden Architekten Gaspare Fossati (1809–1883) und seines Bruders Giuseppe (1822–1891), das sie während ihres über zwanzig Jahre dauernden Aufenthalts in Istanbul schufen.¹ Die Videoaufnahmen der Vorträge sind auf der Homepage des Dominican Study Institute, Istanbul, aufgeschaltet.² Isabella Palumbo Fossati Casa konnte aus gesundheitlichen Gründen nicht an der Tagung teilnehmen. Ihre Einblicke als angesehene Forscherin und als Repräsentantin des Vermächtnisses der Fossati-Familie hätten die Diskussionen des Workshops substantiell bereichert. Mit tiefer Betroffenheit haben wir erfahren, dass sie im August 2023 verstorben ist. Die hier vereinten Beiträge sind ihrem Andenken gewidmet.

Im Rückblick, nach den kriegerischen Ereignissen und politischen Umwälzungen der letzten beiden Jahre, erscheint die damalige Zusammenkunft als heute kaum noch in dieser Konstellation vorstellbare internationale wissenschaftlich Kooperation. So fand der erste Konfe-

This issue comprises four papers presented at the international workshop “The Fossati Brothers. Swiss Architects from Morcote to Istanbul” on October 1–2, 2021 in Istanbul. The event, promoted by the Swiss Embassy, in particular by the then Deputy Head of Mission in Ankara, Tiziano Balmelli, and the Swiss Consul General in Istanbul, Julien Thöni, jointly with the Dominican Study Institute of Istanbul (DoSt-I), brought together scholars of art history and architectural history from Italy, Russia, Turkey and Switzerland in an unforgettable way. The two-day conference focused on the architectural work of the two architects from Morcote, Gaspare Fossati (1809–1883) and his brother Giuseppe (1822–1891), created during their more than twenty-year stay in Istanbul.¹ The video recordings of the lectures are available on the website of the Dominican Study Institute of Istanbul.² We all regretted that, for health reasons, Isabella Palumbo Fossati Casa could not join the conference. Her insight as a distinguished scholar and a representative of the Fossati family’s legacy would have enriched substantially the encounter and the dialogue we experienced. With deep sorrow, shared by friends, colleagues and students, we later learned about her passing away in August 2023. These works are dedicated also to her memory.

In retrospect, after the military events and political upheavals of the last two years, the meeting at that time appears to be an international scientific cooperation hardly imaginable in this constellation today. The first day of the conference took place in the prestigious location of today’s Consulate of the Russian Federation, the former embassy of the Russian Tsarist Empire in Constantinople, the monumental building for whose construction Gaspare Fossati had been sent from Saint Petersburg to Constantinople in 1837 at the behest of Tsar Nicholas I. From

¹ Dem wissenschaftlichen Komitee gehörten folgende Personen an: Yonca Erkan, UNESCO Chair, Management & Promotion of World Heritage Sites, Kadir Has University; Paolo Girardelli, Professor of Art and Architectural History, Department of History, Boğaziçi University, Istanbul; Daniela Mondini, Professorin für Kunst- und Architekturgeschichte, Istituto di storia e teoria dell’arte e dell’architettura, Università della Svizzera italiana (USI); Claudio Monge, DoSt-I, Prior des Dominikanerkonvents St. Peter in Galata, Istanbul; Silvia Pedone, DoSt-I, Accademia dei Lincei Rom; Luca Refatti, DoSt-I.

² <http://senpiyer.org/fossati-180/> Es handelt sich um die Beiträge von Christoph Frank, Paolo Girardelli, Yulia Raomskaya, Daniela Mondini, Mert Pekdoğan, Irina Kasimova, Silvia Pedone, Zeynep Aktüre, Deniz Mazlum, Irem Güçlü Prifti, Yonca Erkan und Cengiz Can.

¹ The following people were members of the scientific committee: Yonca Erkan, UNESCO Chair, Management & Promotion of World Heritage Sites, Kadir Has University; Paolo Girardelli, Professor of Art and Architectural History, Department of History, Boğaziçi University, Istanbul; Daniela Mondini, Professor of Art and Architectural History, Istituto di storia e teoria dell’arte e dell’architettura, Università della Svizzera italiana (USI); Claudio Monge, DoSt-I, Prior of the Dominican Convent Saint Peter in Galata, Istanbul; Silvia Pedone, DoSt-I, Accademia dei Lincei Rome; Luca Refatti, DoSt-I.

² <http://senpiyer.org/fossati-180/> These are the contributions of Christoph Frank, Paolo Girardelli, Yulia Raomskaya, Daniela Mondini, Mert Pekdoğan, Irina Kasimova, Silvia Pedone, Zeynep Aktüre, Deniz Mazlum, Irem Güçlü Prifti, Yonca Erkan and Cengiz Can.

renztag in den repräsentativen Räumlichkeiten des heutigen Konsulats der Russischen Föderation, dem ehemaligen Botschaftsgebäude des russischen Zarenreichs in Konstantinopel, statt, jenem monumentalen Bauwerk, für dessen Errichtung 1837 Gaspare Fossati auf Geheiss des Zaren Nikolaus I. von St. Petersburg nach Konstantinopel entsandt worden war. In Konstantinopel schloss sich ihm ab 1839 auch sein jüngerer Bruder Giuseppe an, der wie Gaspare an der Kunstakademie Brera in Mailand sein Architekturstudium absolviert hatte. Die facettenreiche Tätigkeit der beiden Architekten in der Hauptstadt am Bosphorus umfasste unter anderem den Entwurf der Kirche des Dominikanerkonvents Sankt Peter in Galata. Hier fand der zweite Tag der Konferenz mit einem architekturhistorischen Fokus auf die Kirche und ihren baulichen Kontext statt, der einen Gedankenaustausch über die anstehenden Restaurierungen ermöglichte. In den umliegenden Räumlichkeiten der Sankt-Peter-Kirche wurde zudem eine von Paolo Girardelli zusammen mit dem DoSt-I kuratierte Ausstellung zu den wichtigsten Projekten der Gebrüder Fossati in Istanbul – darunter dem Bau der ersten Universität des Osmanischen Reichs und der Restaurierung der Hagia Sophia – eröffnet.³

Im ersten Beitrag des vorliegenden Heftes untersuchen Paolo Girardelli und Mert Pekdoğkdu den städtebaulichen und politischen Kontext, in dem die Gebrüder Fossati wirkten. Die Autoren zeigen anhand von Materialien aus europäischen und osmanischen Archiven, wie im multikulturellen Umfeld Konstantinopels während der Tanzimat-Zeit die Integration und der berufliche Erfolg westlicher Architekten von der nationalen bzw. kulturellen Zugehörigkeit sowie von der Entwicklung internationaler Beziehungen beeinflusst wurden. So erwies sich für den Schweizer Gaspare Fossati als Hofarchitekt des Zaren die Unterstützung durch Russland vor dem Hintergrund der sich anbahnenden Krim-Krise zunehmend als problematisch, während der britische Architekt William James Smith vom steigenden Ansehen seines Heimatlandes profitierte. Lucia Pedrini-Stanga rekonstruiert den familiären Hintergrund, die Ausbildung sowie die Netzwerke und analysiert einige ausgeführte Projekte auf dem Weg, der Gaspare Fossati von

1839, he was joined in Constantinople by his younger brother Giuseppe, who, like Gaspare, had studied architecture at the Brera Academy of Fine Arts in Milan. The multifaceted work of the two architects in the capital on the Bosphorus included the design of the church of the Dominican convent of Saint Peter in Galata, which hosted the second day of the conference, with an architectural focus on the church itself, an exchange of views on its upcoming restoration project, and the architectural complex in which the church is embedded. In the premises adjacent to the Saint Peter church itself, an exhibition curated by Paolo Girardelli, in cooperation with the DoSt-I, on the Fossati brothers' major projects in Istanbul (including the construction of the Darülfünun, the first university of the Ottoman Empire, and the restoration of Hagia Sophia) was inaugurated.

In the first article in this issue, Paolo Girardelli and Mert Pekdoğkdu explore the urban and political context in which the Fossati brothers operated. Using materials from European and Ottoman archives the authors show how, in the multicultural environment of Constantinople during the Tanzimat period, the integration and professional success of Western architects was influenced by national or cultural affiliation, and by the evolution of international relations. For the Swiss Gaspare Fossati, for example, as court architect to the Tsar, support from Russia proved increasingly problematic against the backdrop of the looming Crimean crisis, while the British architect William James Smith benefited from the growing reputation of his home country. Lucia Pedrini-Stanga reconstructs Gaspare Fossati's family background, training, networks and analyzes several completed projects on the path that led him from Morcote via Venice, Milan, Rome, Naples to Saint Petersburg and finally to Constantinople.

In the article by Silvia Pedone, Gaspare Fossati's interests in the early Byzantine heritage in Constantinople, which cannot be reduced to the restoration of Hagia Sophia, are explored. In his drawings, which are kept in the State Archives of the Canton Ticino in Bellinzona, he documented other important buildings and their furnishings, including those of the Church of Sergios and Bakchos. In her article, Göksun Akyürek discusses the difficult genesis of Fossati's building project for the Darülfünun (the House of Sciences), the first university of the Ottoman Empire, against the backdrop of the Tanzimat reforms. The building,

³ «Fossati 180. Swiss Architects from Morcote to Istanbul», Oktober 2021–November 2022.

³ «Fossati 180. Swiss Architects from Morcote to Istanbul» October 2021 – November 2022. <http://senpiyer.org/fossati-180/>

Morcote über Venedig, Mailand, Rom und Neapel nach St. Petersburg und schliesslich nach Konstantinopel führte. Im Artikel von Silvia Pedone werden Gaspare Fossatis Interessen für das frühbyzantinische Erbe in Konstantinopel untersucht, die sich nicht auf die Restaurierung der Hagia Sophia reduzieren lassen. So dokumentierte er in seinen Zeichnungen, die im Staatsarchiv des Kantons Tessin in Bellinzona aufbewahrt werden, weitere bedeutende Bauwerke und deren Ausstattung, darunter jene der Sergios- und Bakchos-Kirche. Göksun Akyürek untersucht in ihrem Beitrag die schwierige Genese von Fossatis Bauprojekt für das Darülfünun (das Haus der Wissenschaften), der ersten Universität des Osmanischen Reiches, vor dem Hintergrund der Tanzimat-Reformen. Das zwischen Klassizismus und Historismus changierende Bauwerk entstand im Auftrag des Sultans Abdülmecid I. (1839–1861) und schrieb sich markant in das Stadtpanorama unweit der Hagia Sophia ein. 1933 fiel es einem Brand zum Opfer und wurde nicht wieder aufgebaut.

Wir danken Carlo Agliati, dem Verantwortlichen für die Architekturbestände des Staatsarchivs des Kantons Tessin in Bellinzona, für die freundliche Genehmigung, eine grössere Anzahl von Zeichnungen aus dem Nachlass von Gaspare und Giuseppe Fossati zu veröffentlichen. Ein Erschliessungsprojekt des archivalischen Gesamtbestandes der Tessiner Familie Fossati, das in die Publikation eines umfangreichen Katalogs münden wird, ist unter seiner Federführung im Gange. Erste Forschungsergebnisse wurden in Bellinzona anlässlich einer öffentlichen Veranstaltung am 23. November 2023 vorgestellt.⁴

Danken möchten wir auch Christian Weiss für die Aufnahme der Beiträge in der ZAK und für die wunderbare Zusammenarbeit.

Daniela Mondini
(Für das Herausgaberteam Daniela Mondini, Paolo Girardelli und Silvia Pedone)

⁴ «Tra lo Zar di Russia e il Sultano di Turchia. Valorizzazione delle fonti iconografiche di Gaspare Fossati (1809–1883)» November 2023, Biblioteca Cantonale Bellinzona. Die Publikation erscheint in der Reihe «Repertorio delle fonti iconografiche e d'architettura, Bellinzona, Edizioni dello Stato del cantone Ticino».

which oscillates between classicism and historicism, was commissioned by Sultan Abdülmecid I (1839–1861) and was a prominent landmark in the cityscape not far from Hagia Sophia. It fell victim to a fire in 1933 and was not rebuilt.

We would like to thank Carlo Agliati, who is responsible for the architectural holdings of the State Archives of the Canton Ticino in Bellinzona, for his kind permission to publish a larger number of drawings by Gaspare and Giuseppe Fossati. An inventory project of the entire holdings of the Fossati family which will result in the publication of a comprehensive catalogue is currently underway under his guidance. Initial research results were presented at a public event in Bellinzona on November 23, 2023.⁴

We would also like to thank Christian Weiss for hosting the articles in this Journal and for the wonderful cooperation.

Daniela Mondini
(for the editorial board Daniela Mondini, Paolo Girardelli, Silvia Pedone)

⁴ «Tra lo Zar di Russia e il Sultano di Turchia. Valorizzazione delle fonti iconografiche di Gaspare Fossati (1809–1883)» 23 November 2023, Biblioteca Cantonale Bellinzona. It will be published as part of the series «Repertorio delle fonti iconografiche e d'architettura, Bellinzona, Edizioni dello Stato del cantone Ticino».

