

<b>Zeitschrift:</b>	Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte = Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history
<b>Herausgeber:</b>	Schweizerisches Nationalmuseum
<b>Band:</b>	80 (2023)
<b>Heft:</b>	3
<b>Vorwort:</b>	Editorial
<b>Autor:</b>	Weiss, Christian

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 08.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Editorial

Das hier vorliegenden Heft der Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte wartet mit verschiedenen Themenbereichen auf, die sich chronologisch vom Spätmittelalter bis ins ausgehende 18. Jahrhundert und inhaltlich von der Heraldik über die grafische Darstellung der Alpen bis zum Phänomen des Kulturgütervandalismus erstreckt.

Den Beginn macht Corinne Borel. Sie rekonstruiert in ihrem Beitrag, ausgehend von einem im Musée d'art et d'histoire in Genf aufbewahrten Harnischbuckel, der das Wappen von Louis de Chalon-Arlay (1448–1476) trägt, die Biografie dieses gefürchteten Gegners der Eidgenossen.

Bruno Weber geht in seinem Artikel einer 1790 in Bern veröffentlichten druckgrafischen Abbildung einer Gipfelkette nach und stellt die zu dieser Darstellungsweise zugehörigen Entwürfe und Methoden vor.

Im Beitrag von Benno Schubiger, welcher sich ebenfalls auf das ausgehende 18. Jahrhundert fokussiert, geht es um die Eroberungen und die Volksaufstände zu Beginn der Helvetik und den damit einhergehenden Vandalismus an Schweizer Kulturgütern.

*Christian Weiss*

