**Zeitschrift:** Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte =

Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history

Herausgeber: Schweizerisches Nationalmuseum

**Band:** 79 (2022)

**Heft:** 3-4

**Titelseiten** 

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF: 20.11.2025** 

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch





# Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte

Revue suisse d'Art et d'Archéologie Rivista svizzera d'Arte e d'Archeologia Journal of Swiss Archaeology and Art History

ZAK Band 79 2022 Heft 3+4. Verlag J.E. Wolfensberger AG

#### Titelbild:

Mädchen mit leerem Rückentragkorb, andächtig vor Bildstock mit Memento Mori (Tessin), Rudolf Zinggeler-Danioth, um 1890–1936, Schweizerisches Nationalmuseum, Zürich.

Die Organisatoren danken dem Istituto Svizzero und dem Laboratorio di Storia delle Alpi – LabiSAlp für die Unterstützung der Tagung und der vorliegenden Publikation.



Herausgegeben vom Schweizerischen Nationalmuseum Editée par le Musée national suisse Pubblicata a cura del Museo nazionale svizzero

Redaktionskommission: Dir. Denise Tonella, Präsidentin, Zürich; Dr. Heidi Amrein, Zürich;
Prof. Dr. David Ganz, Zürich; Prof. Dr. Dave Lüthi, Lausanne; Prof. Dr. Daniela Mondini, Mendrisio; Dr. Matthias Oberli, Zürich;
Dr. Daniel Schneller, Basel; Dr. Verena Villiger Steinauer, Fribourg

Redaktion: Dr. Christian Weiss Redaktionelle Mitarbeit: Carmela Petralia

Lektorat: Dr. Nicole Wachter (deutsch); Angela Benza (français); Catherine Schelbert (english); Laurence Neuffer (italiano) Übersetzungen der Zusammenfassungen: Laurence Neuffer (français); Ernesto Borserini (italiano)

Druck und Administration: J.E. Wolfensberger AG, CH-8903 Birmensdorf ZH (zak@wolfensberger-ag.ch),
Satz und Layout: Markus Fasnacht, J.E. Wolfensberger AG

Für den Inhalt der Beiträge und der Rezensionen sowie für die Abbildungsrechte zeichnen die Autorinnen und Autoren verantwortlich. Ein Nachdruck, auch von Ausschnitten und Abbildungen, ist nur mit Erlaubnis der Redaktion statthaft.

Beiträge sind druckfertig (inklusive Abbildungsvorlagen, Abbildungslegenden und Copyright) zu richten an: Dr. Christian Weiss, Schweizerisches Nationalmuseum, Landesmuseum Zürich, Postfach, CH-8021 Zürich (christian.weiss@nationalmuseum.ch).

> Abonnementspreis: für die Schweiz CHF 90.-; für das Ausland CHF 120.-; Einzelheft CHF 27.- plus Porto; Doppelnummer CHF 42.- plus Porto

Abonnemente und Einzelhefte: J.E. Wolfensberger AG, Stallikonerstrasse 79, Postfach, CH-8903 Birmensdorf, zak@wolfensberger-ag.ch

Für Mitglieder der «Freunde. Landesmuseum Zürich» ist das Abonnement vergünstigt erhältlich. Anmeldungen zum Beitritt: www.freunde-landesmuseum.ch

Die Artikel sind indexiert in: BHA (Bibliography of the History of Art), Santa Monica, CA 90407–2112 USA.

ISSN 0044-3476, e-ISSN 2296-5971

## Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte

Revue suisse d'Art et d'Archéologie Rivista svizzera d'Arte e d'Archeologia Journal of Swiss Archaeology and Art History

Band 79 2022

Verlag J.E. Wolfensberger AG, Birmensdorf

Herausgegeben vom Schweizerischen Nationalmuseum Editée par le Musée national suisse Pubblicata a cura del Museo nazionale svizzero

Redaktionskommission: Dir. Denise Tonella, Präsidentin, Zürich; Dr. Heidi Amrein, Zürich; Prof. Dr. David Ganz, Zürich; Prof. Dr. Dave Lüthi, Lausanne; Prof. Dr. Daniela Mondini, Mendrisio; Dr. Matthias Oberli, Zürich; Dr. Daniel Schneller, Basel; Dr. Verena Villiger Steinauer, Fribourg

> Redaktion: Dr. Christian Weiss Redaktionelle Mitarbeit: Carmela Petralia

Lektorat: Dr. Nicole Wachter (deutsch); Angela Benza (français); Catherine Schelbert (english); Laurence Neuffer (italiano) Übersetzungen der Zusammenfassungen: Laurence Neuffer (français); Ernesto Borserini (italiano)

Druck und Administration: J.E. Wolfensberger AG, CH-8903 Birmensdorf ZH (zak@wolfensberger-ag.ch),
Satz und Layout: Markus Fasnacht, J.E. Wolfensberger AG

Für den Inhalt der Beiträge und der Rezensionen sowie für die Abbildungsrechte zeichnen die Autorinnen und Autoren verantwortlich. Ein Nachdruck, auch von Ausschnitten und Abbildungen, ist nur mit Erlaubnis der Redaktion statthaft.

Beiträge sind druckfertig (inklusive Abbildungsvorlagen, Abbildungslegenden und Copyright) zu richten an: Dr. Christian Weiss, Schweizerisches Nationalmuseum, Landesmuseum Zürich, Postfach, CH-8021 Zürich (christian.weiss@nationalmuseum.ch).

Abonnementspreis: für die Schweiz CHF 90.-; für das Ausland CHF 120.-; Einzelheft CHF 27.- plus Porto; Doppelnummer CHF 42.- plus Porto

Abonnemente und Einzelhefte: J.E. Wolfensberger AG, Stallikonerstrasse 79, Postfach, CH-8903 Birmensdorf, zak@wolfensberger-ag.ch

Für Mitglieder der «Freunde. Landesmuseum Zürich» ist das Abonnement vergünstigt erhältlich. Anmeldungen zum Beitritt: www.freunde-landesmuseum.ch

Die Artikel sind indexiert in: BHA (Bibliography of the History of Art), Santa Monica, CA 90407–2112 USA. ISSN 0044-3476, e-ISSN 2296-5971

### Inhalt / Table des matières / Indice / Contents

HAUPTBEITRÄGE / CONTRIBUTIONS PRINCIPALES / CONTRIBUTI PRINCIPALI / MAIN CONTRIBUTIONS

Heft 1	Heft 3+4
NATALIE ELLWANGER, TIZIANA LOMBARDO, PATRICK CASSITTI, CAMILLA MARTINUCCI, ALBERTO FELICI, MARTA CAROSELLI, MARKUS LEUTHARD and RUFINO EMMENEGGER, The detached wall paintings from the	VLADIMIR IVANOVICI and ADRIAN BRÄNDLI, Introduction: From 'Christianisation' to 'Christianness' in the Alps
attic of the monastery church St. Johann in Müstair in the collection of the Swiss National Museum – research and development of a conservation and res-	SILVIA GIORCELLI BERSANI, Raccontare le Alpi in età romana
toration concept	ELVIRA MIGLIARIO, Cristianizzazione e reti connettive nelle Alpi tardoantiche
der Zentren – Künstler, Auftragsmarkt und Qualitätskriterien in Freiburg im Üchtland	VLADIMIR IVANOVICI, The Church and the Alps: A Search for Patterns of Dissemination
Sophie Wolf, Katharina Schmidt-Ott und Uta Bergmann, «Roth Loth vom Seel[igen] H[errn] Hanß Jac[ob] Güder» – Untersuchungen zum Rotlot- rezept im Reise- und Rezeptbuch von Ulrich Daniel	ROSSANA CARDANI VERGANI e MARIA-ISABELLA ANGELINO, Testimonianze cristiane in area alpina. Stato degli studi nel Cantone Ticino
Metzger	Francesco Massa, Late Polytheism in Turin and Trent: Some Methodological Remarks
Alexandre Calame et Jean-Léonard Lugardon – le cas du Torrent de montagne de 1848	ROBERTO LEGGERO, Christian Identities and Practices in the Alps (ca. 600–ca. 1000). A Political Geography.  Toward a New Congress
Heft 2	
THOMAS ZWEIFEL und SILVIA VOLKART, Das Grabmal der Elisabeth von Ungarn aus dem Kloster Töss: Heiligenschrein – Grottenschmuck – Museumsstück	
BEATE FRICKE, Thinking in Spheres – The Curvature, the Horizon and Pictorial Space on the Feldbach Altarpiece, c. 1460	
NICOLAS MEIER, Ecologie d'une Charpente – Le cas Hauteville	
VALÉRIE LOUZIER-GENTAZ, De Prangins à Moscou, une commande à la destinée singulière – les portraits du comte et de la comtesse Golovkine par le Genevois Firmin Massot (1766–1849)	

#### BUCHBESPRECHUNGEN / COMPTES RENDUS / RECENSIONI / REVIEWS

Heft 1	Heft 3+4
Kristina Domanski / Charlotte Gutscher-Schmid / Cordula Kropik (Hrsg.), Der Basler Edelstein. Ulrich Boners Fabelsammlung in der Handschrift der Universitätsbibliothek Basel AN III 17 (= Publikationen der Universitätsbibliothek Basel, Bd. 48), Basel 2021 79  Guido Faccani, Bauplastik des 1. Jahrtausends aus St. Gallen. Kathedrale, Gallusplatz, Klosterhof, St. Mangen. Mit Beiträgen von David Imper und Michel und Elisabeth Muttner (= Archäologie im Kanton St. Gallen, Bd. 2), St. Gallen 2021	CLAUDE LAPAIRE, Renouveau médiéval et sculpture romantique. Le retour du Moyen Âge dans la sculpture européenne entre 1750 et 1900, Paris 2017
Heft 2	
CAROLINE HEITZ, Abseits der grossen Seen. Archäologie und Erhaltung der neolithischen UNESCO-Welterbestätte Seedorf, Lobsigesee (= Hefte zur Archäologie im Kanton Bern, Bd. 7), Bern 2020	
MATTHIAS OBERLI, Mit Pinsel, Palette und Perücke.  Barocke Malerei in der Schweiz, Schwabe Verlag, Basel 2021	