Zeitschrift: Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte =

Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history

Herausgeber: Schweizerisches Nationalmuseum

Band: 77 (2020)

Heft: 4

Titelseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 25.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch



Herausgegeben vom Schweizerischen Nationalmuseum Editée par le Musée national suisse Pubblicata a cura del Museo nazionale svizzero

Redaktionskommission: Dir. Dr. Andreas Spillmann, Präsident, Zürich; Dr. Heidi Amrein, Zürich;
Prof. Dr. David Ganz, Zürich; Prof. Dr. Dave Lüthi, Lausanne; Prof. Dr. Daniela Mondini, Mendrisio; Dr. Matthias Oberli, Zürich;
Dr. Daniel Schneller, Basel; Dr. Verena Villiger Steinauer, Fribourg

Redaktion: Dr. Christian Weiss Redaktionelle Mitarbeit: Carmela Petralia

Lektorat: Dr. Nicole Wachter (deutsch); Angela Benza (français); Catherine Schelbert (english); Laurence Neuffer (italiano) Übersetzungen der Zusammenfassungen: Laurence Neuffer (français); Ernesto Borserini (italiano); Catherine Schelbert (english); Sandra Wyss (deutsch)

Druck und Administration: J.E. Wolfensberger AG, CH-8903 Birmensdorf ZH (zak@wolfensberger-ag.ch),
Satz und Layout: Markus Fasnacht, J.E. Wolfensberger AG

Für den Inhalt der Beiträge und der Rezensionen sowie für die Abbildungsrechte zeichnen die Autorinnen und Autoren verantwortlich. Ein Nachdruck, auch von Ausschnitten und Abbildungen, ist nur mit Erlaubnis der Redaktion statthaft.

Beiträge sind druckfertig (inklusive Abbildungsvorlagen, Abbildungslegenden und Copyright) zu richten an: Dr. Christian Weiss, Schweizerisches Nationalmuseum, Landesmuseum Zürich, Postfach, CH-8021 Zürich (christian.weiss@nationalmuseum.ch).

> Abonnementspreis: für die Schweiz CHF 90.-; für das Ausland CHF 120.-; Einzelheft CHF 27.- plus Porto; Doppelnummer CHF 42.- plus Porto

Abonnemente und Einzelhefte: J.E. Wolfensberger AG, Stallikonerstrasse 79, Postfach, CH-8903 Birmensdorf, zak@wolfensberger-ag.ch

Für Mitglieder der «Freunde. Landesmuseum Zürich» ist das Abonnement vergünstigt erhältlich.

Anmeldungen zum Beitritt: www.freunde-landesmuseum.ch

Die Artikel sind indexiert in: BHA (Bibliography of the History of Art), Santa Monica, CA 90407–2112 USA.

ISSN 0044-3476, e-ISSN 2296-5971

Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte

Revue suisse d'Art et d'Archéologie Rivista svizzera d'Arte e d'Archeologia Journal of Swiss Archaeology and Art History

Band 77 2020

Verlag J.E. Wolfensberger AG, Birmensdorf

Herausgegeben vom Schweizerischen Nationalmuseum Editée par le Musée national suisse Pubblicata a cura del Museo nazionale svizzero

Redaktionskommission: Dir. Dr. Andreas Spillmann, Präsident, Zürich; Dr. Heidi Amrein, Zürich;
Prof. Dr. David Ganz, Zürich; Prof. Dr. Dave Lüthi, Lausanne; Prof. Dr. Daniela Mondini, Mendrisio; Dr. Matthias Oberli, Zürich;
Dr. Daniel Schneller, Basel; Dr. Verena Villiger Steinauer, Fribourg

Redaktion: Dr. Christian Weiss Redaktionelle Mitarbeit: Carmela Petralia

Lektorat: Dr. Nicole Wachter (deutsch); Angela Benza (français); Catherine Schelbert (english); Laurence Neuffer (italiano) Übersetzungen der Zusammenfassungen: Laurence Neuffer (français); Ernesto Borserini (italiano); Catherine Schelbert (english); Sandra Wyss (deutsch)

Druck und Administration: J.E. Wolfensberger AG, CH-8903 Birmensdorf ZH (zak@wolfensberger-ag.ch),
Satz und Layout: Markus Fasnacht, J.E. Wolfensberger AG

Für den Inhalt der Beiträge und der Rezensionen sowie für die Abbildungsrechte zeichnen die Autorinnen und Autoren verantwortlich. Ein Nachdruck, auch von Ausschnitten und Abbildungen, ist nur mit Erlaubnis der Redaktion statthaft.

Beiträge sind druckfertig (inklusive Abbildungsvorlagen, Abbildungslegenden und Copyright) zu richten an: Dr. Christian Weiss, Schweizerisches Nationalmuseum, Landesmuseum Zürich, Postfach, CH-8021 Zürich (christian.weiss@nationalmuseum.ch).

> Abonnementspreis: für die Schweiz CHF 90.-; für das Ausland CHF 120.-; Einzelheft CHF 27.- plus Porto; Doppelnummer CHF 42.- plus Porto

Abonnemente und Einzelhefte: J.E. Wolfensberger AG, Stallikonerstrasse 79, Postfach, CH-8903 Birmensdorf, zak@wolfensberger-ag.ch

Für Mitglieder der «Freunde. Landesmuseum Zürich» ist das Abonnement vergünstigt erhältlich. Anmeldungen zum Beitritt: www.freunde-landesmuseum.ch

Die Artikel sind indexiert in: BHA (Bibliography of the History of Art), Santa Monica, CA 90407-2112 USA. ISSN 0044-3476, e-ISSN 2296-5971

Inhalt / Table des matières / Indice / Contents

HAUPTBEITRÄGE / CONTRIBUTIONS PRINCIPALES / CONTRIBUTI PRINCIPALI / MAIN CONTRIBUTIONS

Heft 1+2 MYLÈNE RUOSS, Die Scheibenrisse zum Glasgemäldezyklus im Kreuzgang des Klosters Rathausen 5 MARINO MAGGETTI, Zwei Winterthurer Fayencen	PHILIPP WIEMANN und THOMAS REITMAIER, Archäo- informatik in der Schweizer Archäologie: Beispiele aus der Praxis
des ausgehenden 17. Jahrhunderts und ihre naturwissenschaftliche Analyse	zerischen Nationalmuseum
BRUNO WEBER, Johann Jacob Wirz – Pfarrherr und Porträtzeichner im 18. Jahrhundert	Heft 4 OLIVIER REGUIN, Quelques mesures du Plan de Saint- Gall et de la Chapelle palatine (Aachen) examinées
Erweiterungen des Warenhauses Globus in Basel 65	dans leur contexte métrologique
Heft 3 TOBIAS HODEL, Perspektivenwechsel: Zwei Disziplinen aus Sicht der Digital Humanities – oder wie	Schweizer Erbe: Zur Bedeutung einer Cassone-Tafel aus der Sammlung des Schweizerischen Nationalmuseums
sich die Geisteswissenschaften im Digitalen (selbst) finden	Benno Schubiger, Das Sommerhaus Vigier in Solothurn und seine französischen Einflüsse – Schlaglichter auf Architektur und malerische Ausstattung 243
Peter Fornaro und Vera Chiquet, Das Digital Humanities Lab der Universität Basel und die interdisziplinäre Zusammenarbeit mit der Kunstgeschichte und der Archäologie	Ulrike Rothenhäusler und Mylène Ruoss, Das Salomon-Gessner-Denkmal in Zürich im Wandel der Zeit
MATTHIAS OBERLI, Das Schweizerische Institut für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA) und die kunsthistori- sche Grundlagenforschung im digitalen Zeitalter 125	
Elena Chestnova and Swen Vermeul, Semper-Edition	
NICOLE BAUERMEISTER und FERDINAND PAJOR, e-GSK – oder die Digitalisierungsstrategie der Gesell- schaft für Schweizerische Kunstgeschichte GSK 153	
BEAT IMMENHAUSER, Initiativen der Schweizerischen Akademie der Geistes- und Sozialwissenschaften in den Digital Humanities: grundlegend – international – sichtbar – vernetzt	

BUCHBESPRECHUNGEN / COMPTES RENDUS / RECENSIONI / REVIEWS

Heft 1	Heft 4
LUCA TORI, Costumi femminili nell'arco sud-alpino nel I millennio a.C. tra archeologia sociale e antro- pologia, Collectio archæologica, Band 10. Zürich 2019	PHILIPPE DELLA CASA (ED.), The Leventina Prehistoric Landscape, Chronos Verlag Zürich, 2018 (Zurich Studies in Archaeology, vol. 12) 309
Susan Marti / Richard Nêmec / Marius Winzeler (Hrsg.), Die Prager Pietà in Bern: Handelsgut – Götzenbild – Museumsexponat (= Schriften des Bernischen Historischen Museums, Bd. 14), Bern 2018	Kohle? Feuer? Mensch? Die Anfänge der Höhlenforschung in der Ostschweiz, hrsg. von Sarah Leib / Laura Prim / Daniel Weber, St. Gallen 2019 310 Ausflug in die Vergangenheit. Archäologische Streifzüge durch den Kanton Zug, hrsg. vom Amt für
Heft 2+3	Denkmalpflege und Archäologie, mit Beiträgen von Stefan Hochuli, Anette JeanRichard, Eva Roth Heege, Benno Furrer, Gishan Schaeren, Martina Brennecke, Christian Raschle, Renata
SIMON TRIXL, Zwischen Wandel und Beständig- keit – Die Entwicklung der späteisenzeitlich-früh- römischen Viehwirtschaft im Alpenraum und dem nördlichen Alpenvorland (= Documenta Archaeobio- logiae, Bd. 14), Rahden/Westfalen 2019	Huber, David Jecker, Gabi Meier Mohamed, Jochen Reinhard, Stephen Doswald, Ulrich Eberli, Stefanie Steiner, Textredaktion Andreas Faessler
Leza Dosch, Entwurf im Wettbewerb. Zur Architekturgeschichte Graubündens 1850–1930, hrsg. vom Institut für Kulturforschung Graubünden ikg mit Unterstützung des Bündner Heimatschutzes, Zürich 2019	KATHRIN FRAUENFELDER, Die Kunstsammlung des Kantons Zürich. Mehr als nur der Schönheit ver- pflichtet, hrsg. von der Baudirektion des Kantons Zürich, Hochbauamt, Zürich 2019
BARBARA STARK (Hrsg.), Ernst Würtenberger. Ein deutscher Maler in der Schweiz (= Austellungskatalog, Städtische Wessenberg-Galerie, Konstanz; Hesse Mu- seum Gaienhofen, Gaienhofen), Wädenswil 2017 196	
David M. Hoffmann / Nana Badenberg (Hrsg.), FotoHoffmann:DreiGenerationenBaslerFotografen, Basel 2019	