

Zeitschrift:	Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte = Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history
Herausgeber:	Schweizerisches Nationalmuseum
Band:	76 (2019)
Heft:	4

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 08.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Inhalt / Table des matières / Indice / Contents

HAUPTBEITRÄGE / CONTRIBUTIONS PRINCIPALES / CONTRIBUTI PRINCIPALI / MAIN CONTRIBUTIONS

Heft 1+2

BASCHUNG, ADRIAN: «Woher stammt dieses Schwert?» Eine kritische Überprüfung der von Karl Stüber rekonstruierten Herkunftsgeschichte des «Zwingli-Swertes»	59
FRANZEN, ANDREA und SONDEREGGER, CHRISTINA: Die Textilarchive im Schweizerischen Nationalmuseum	85
SCHEWE, ROLAND: Fundorte von Taschensonnenuhren in Mittel- und Osteuropa. Länder und Städte – Beschreibung und Bibliografie	31
SCHEWE, ROLAND und GOLL, JÜRG: Die Zeit in der Tasche – Die älteste in Europa erhaltene hölzerne Klappsonnenuhr aus dem Kloster Müstair, Schweiz	5
VOLKART, SILVIA: Die «Schulthess'sche Sammlung» zum Kloster Töss: Zeichnungen mit denkmalpflegerischem Wert	73

Heft 3

EGLI, MICHAEL: Die Scheibenrisse von Niklaus Manuel und deren Rezeption im reformationszeitlichen Kontext	23
GARTENMEISTER, MARION: «Erkauffdt durch mich HRLando» Der Glasmaler Hans Rudolf Lando als Sammler von Scheibenrisse	51
HASLER, ROLF: Altschweizer Glasmalereien als konfessionelles Propagandamedium	75
PARELLO, DANIEL: Zu einigen Zeichnungen aus dem Umkreis Hans Holbeins d. Ä. im Basler Kupferstichkabinett: Hypothesen zum Verhältnis von Malerei und Glasmalerei im spätmittelalterlichen Augsburg.	5

Heft 4

BASCHUNG, ADRIAN: «Und wie ein Dom erheben sich die Hallen, wo uns're Waffen liegen aufgetürmt» – Die Ausstellungen von 1898 bis 1998 in der Waffenhalle des Landesmuseums Zürich	45
EGLI, STEFAN: Die Sammlung Hallwil: «... eine Sache [...], die auf Jahrhunderte hinausläuft»	59
GASSER, STEPHAN und FRETZ, ALAIN: Das spätmittelalterliche Vesperbild der Sammlung Emil Bührle in Zürich	5
MARONNIE, BÉNÉDICTE, en collaboration avec FRANK, CHRISTOPH et KRÄMER, MARIA: Nouvelle lumière sur l'album de dessins Vogel-Escher de la Zentralbibliothek de Zurich. Copies et circulation de dessins d'architecture et d'ornements dans l'entourage de Johann Joachim Winckelmann, Giovanni Battista Piranesi et Nicolas François-Daniel Lhuillier	19

BUCHBESPRECHUNGEN / COMPTES RENDUS / RECENSIONI / REVIEWS

Heft 1+2

LAWRENCE, ANDREW mit Beiträgen von AKERET, ÖRNI, DESCHLER-ERB, SABINE und KRAMIS, SIMON. Religion in Vindonissa. Veröffentlichungen der Gesellschaft Pro Vindonissa, Band XXIV, 2018 105

VON FELLENBERG, VALENTINE. Grenzüberschreitungen und Akademiefiasco. Hans Jakob Oeri und das Schweizer Kunstschaffen im 19. Jahrhundert (= Arset Scientia. Schriften zur Kunsthistorischen Wissenschaft 8), Berlin/Boston 2017 106

Heft 3

PYTHON, FABIEN. D'art et d'histoire. Tribulations d'un musée XVIII^e–XXI^e siècle, hrsg. von der Société d'histoire du Canton de Fribourg, Freiburg i. Ü. 2018 101

Inhalt

Editorial	1
STEPHAN GASSER UND ALAIN FRETZ, Das spätmittelalterliche Vesperbild der Sammlung Emil Bührle in Zürich	5
BÉNÉDICTE MARONNIE EN COLLABORATION AVEC CHRISTOPH FRANK ET MARIA KRÄMER, Nouvelle lumière sur l'album de dessins Vogel-Escher de la Zentralbibliothek de Zurich. Copies et circulation de dessins d'architecture et d'ornaments dans l'entourage de Johann Joachim Winckelmann, Giovanni Battista Piranesi et Nicols Francois-Daniel Lhuillier	19
ADRIAN BASCHUNG, «Und wie ein Dom erheben sich die Hallen, wo uns're Waffen liegen aufgetürmt» – Die Ausstellungen von 1898 bis 1998 in der Waffen-halle des Landesmuseums Zürich	45
STEFAN EGLI, Die Sammlung Hallwil: «... eine Sache [...]», die auf Jahrhunderte hinausläuft»	59