

<b>Zeitschrift:</b>	Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte = Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history
<b>Herausgeber:</b>	Schweizerisches Nationalmuseum
<b>Band:</b>	76 (2019)
<b>Heft:</b>	3
<b>Vorwort:</b>	Editorial
<b>Autor:</b>	Weiss, Christian

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

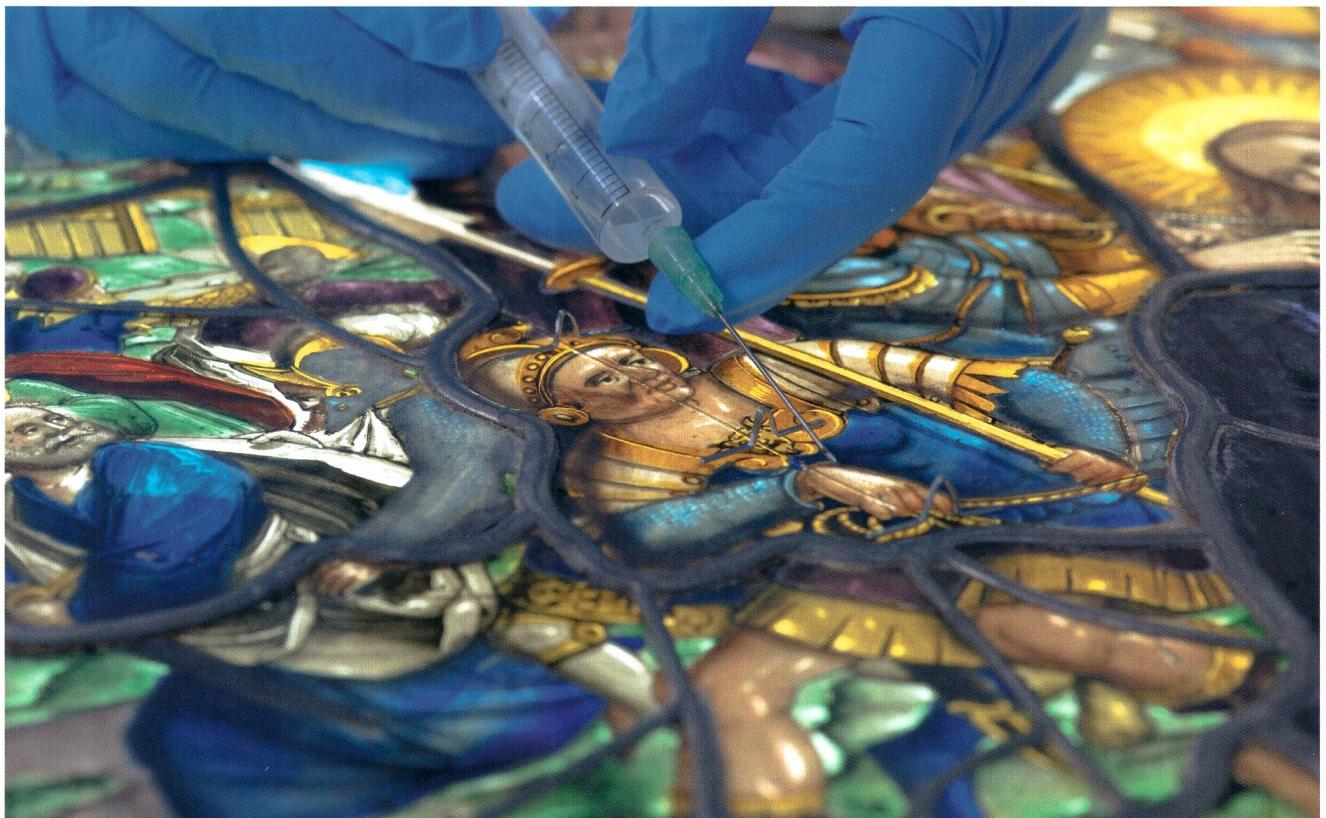
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 30.12.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



Glasgemälde-Restaurierung im Sammlungszentrum des Schweizerischen Nationalmuseums in Affoltern am Albis,  
Foto: Schweizerisches Nationalmuseum, Zürich.

## Editorial

Glasgemälde sind in Kunstaustellungen stark unterrepräsentiert, obschon sie gerade für die Schweiz eine wichtige Kunstgattung darstellen. Das Kunstmuseum Basel wird vom 1. Februar bis zum 26. April 2020 die Wechselausstellung «LICHTGESTALTEN – Zeichnungen und Glasgemälde von Holbein bis Ringler» in seinem Neubau zeigen. Basierend auf der museumseigenen Sammlung von über 300 Scheibenrissen und gut 20 Glasgemälden des 16. Jahrhunderts werden dabei auch hochkarätige Leihgaben aus dem In- und Ausland ausgestellt werden.

Bereits am 11. und 12. April des Jahres 2019 fand im Vorfeld dieser Ausstellung eine Fachtagung zum Thema statt, welche einen Überblick über den aktuellen Forschungsstand, aber auch die Möglichkeit zum fachlichen Austausch bieten sollte. Erfreulicherweise kam dabei ein reichhaltiges Programm von interessanten Beiträgen zusammen. Aus Platzgründen war jedoch schon vor der Tagung klar, dass nur eine kleine Auswahl an Beiträgen mit direktem Baselbezug für die Begleitpublikation zur Ausstellung übernommen werden kann, weshalb die Kuratorin, Ariane Mensger, schon früh Kontakt mit der Redaktion der Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte aufgenommen hat.

Wir freuen uns sehr, dass wir hier Hand bieten und im vorliegenden Themenheft vier abwechslungsreiche Beiträge zu Scheibenrissen und Glasmalereien vereinen können. Diese vier Artikel gehen alle ein eigenständiges Thema an; das Heft als Ganzes ergänzt aber zugleich auch den auf Basel fokussierten Ausstellungskatalog in sinniger Weise.

Den Anfang macht Daniel Parelo, der ausgehend von Zeichnungen Hans Holbeins d. Ä. aus dem Basler Kupferstichkabinett nachweist, dass im spätmittelalterlichen Augsburg eine sehr enge Zusammenarbeit zwischen Malern und Glasmalern bestand. Er stellt diese Arbeiten in chronologischer Abfolge vor.

Niklaus Manuels Entwürfe für Glasgemälde stehen im Zentrum des Artikels von Michael Egli. Der Autor rekonstruiert aus der Summe der Scheibenrisse Manuels und der Nachzeichnungen Dritter, welche auf Werke Manuels zurückgeführt werden können, dass sich der Künstler in seinem späten künstlerischen Schaffen vor allem auf Scheibenrisse fokussiert hatte.

Der Berner Glasmaler Hans Rudolf Lando steht in Marion Gartenmeisters Artikel nicht aufgrund seines künstlerischen Schaffens, sondern wegen seiner Sammlung von Scheibenrissen anderer Künstler im Fokus, welche er mit seinem Namen im Sinne eines Eigentumsvermerks versehen hatte.

Rolf Hasler wiederum untersucht die Glasmalerei auf ihre Verwendung als Propagandamedium zur Zeit der Reformation und Gegenreformation in der Alten Eidgenossenschaft hin. Insbesondere in reformierten Kreisen findet der Autor eine beachtliche Zahl solcher Scheiben, auch wenn diese wohl primär im privaten Rahmen zur Schau gestellt wurden. Im öffentlichen Raum scheint diesbezüglich von beiden Seiten her Zurückhaltung geübt worden zu sein.

*Christian Weiss*

