

**Zeitschrift:** Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte = Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history

**Herausgeber:** Schweizerisches Nationalmuseum

**Band:** 76 (2019)

**Heft:** 1-2

## Endseiten

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

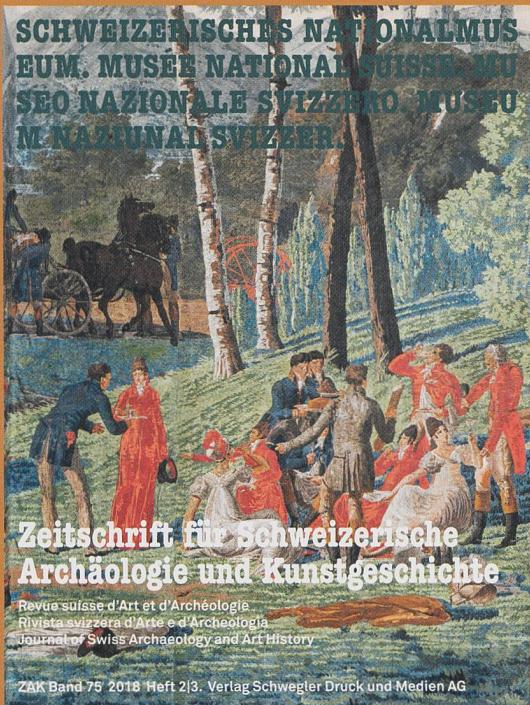
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 08.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



## Heft 2+3, Band 75 2018

### Inhalt

HERMANN SCHÖPFER und MONIKA DANNEGGER FLAMM, Die Panoramatapeze «La chasse de Compiègne» in La Tour-de-Peilz bei Vevey

SANDRA FIECHTER, Der Musiksaal in Basel von 1876 bis 2016. Aspekte der Baugeschichte und des Kontextes

MARCO BERNASCONI und SIMON GRABER, Kloster, Kaufhaus, Musiksaal – Vorbericht zu den Baubefunden der Grabung im Stadtcasino Basel 2016/17

MARTIN MÖHLE, Stadtplananalyse. Eine historisch-methodische Einführung

FELIX GRAF, Bilder zur Weltliteratur: Entwürfe für den Deutschen Taschenbuchverlag (dtv) aus dem Nachlass von Celestino Piatti im Schweizerischen Nationalmuseum

### Buchbesprechungen



## Heft 4, Band 75 2018

### Inhalt

DANIELA BUCHER und MIRIAM VOLMERT, Die Schweiz und die Grand Tour im 18. und frühen 19. Jahrhundert – Eine Einleitung

JOCHEN HESSE, Zürichs «Leute von Genie und Geschmack» und die Kunstsammlungen der Stadt im 18. Jahrhundert

CHRISTIAN FÉRAUD, Staffagefiguren in Ansichten historischer Orte

LUCAS WÜTHERICH, Die Schweizer Reisebeschreibungen aus dem Blickwinkel Christian von Mechels

LAURA GARCÍA SÁNCHEZ, La capture et le débarquement des trésors de la frégate Westmorland sur le territoire espagnol. La vision de la Suisse par les voyageurs du Grand Tour

### Buchbesprechungen

Zu beziehen bei: J.E. Wolfensberger AG,  
Stallikonerstrasse 79, Postfach, CH-8903 Birmensdorf ZH, [zak@wolfensberger-ag.ch](mailto:zak@wolfensberger-ag.ch)