Zeitschrift: Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte =

Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history

Herausgeber: Schweizerisches Nationalmuseum

Band: 75 (2018)

Heft: 4

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 23.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Inhalt / Table des matières / Indice / Contents

HAUPTBEITRÄGE / CONTRIBUTIONS PRINCIPALES / CONTRIBUTI PRINCIPALI / MAIN CONTRIBUTIONS

Baumgartner, Erwin: Glaspferde aus Saint-Prex – Eine Spurensuche	Hesse, Jochen: Zürichs «Leute von Genie und Geschmack» und die Kunstsammlungen der Stadt
Line spurchsuche	im 18. Jahrhundert
Bernasconi, Marco / Graber, Simon: Kloster, Kauf-	
haus, Musiksaal – Vorbericht zu den Baubefunden der	JECKLIN-TISCHHAUSER, URSINA: Glas aus merowingi-
Grabung im Stadtcasino Basel 2016/17	scher Zeit in Graubünden. Die Hohl- und Fensterglas-
	funde aus der Kirchenanlage Sogn Murezi in Tomils
BUCHER, DANIJELA / VOLMERT, MIRIAM: Die Schweiz und die Grand Tour im 18. und frühen 19. Jahrhundert	und ein Glasofen in der Churer Altstadt 21
– Eine Einleitung	Möhle, Martin: Stadtplananalyse. Eine historischmethodische Einführung
Butti, Fulvia / Carlevaro, Eva / Castelletti, Lan-	
FREDO / SCHOCH, WERNER H.: Le fiasche in legno e	Moizi, Mirko: Lo scultore Alessandro Della Scala tra
metallo d'età romana e della romanizzazione. Ultimi	Genova, le terre ticinesi e la Valtellina: ipotesi per la sua
aggiornamenti dalle necropoli di Giubiasco e Orna-	attività a Lugano e a Ponte in Valtellina tra il 1520 e il
vasso 5	1540 circa
FÉRAUD, CHRISTIAN: Staffagefiguren in Ansichten his-	Schöpfer, Hermann / Dannegger Flamm, Monika:
torischer Orte	Die Panoramatapete «La chasse de Compiègne» in La
	Tour-de-Peilz bei Vevey 89
FIECHTER, SANDRA: Der Musiksaal in Basel von 1876 bis	
2016. Aspekte der Baugeschichte und des Kontextes 111	Wüthrich, Lucas: Die Schweizer Reisebeschreibun-
	gen aus dem Blickwinkel Christian von Mechels 253
García Sánchez, Laura: La capture et le débarque-	
ment des trésors de la frégate Westmorland sur le	
territoire espagnol. La vision de la Suisse par les	
voyageurs du Grand Tour	
Graf, Felix: Bilder zur Weltliteratur: Entwürfe für	
den Deutschen Taschenbuchverlag (dtv) aus dem	
Nachlass von Celestino Piatti im Schweizerischen	
Nationalmuseum	

BUCHBESPRECHUNGEN / COMPTES RENDUS / RECENSIONI / REVIEWS

Bätschmann, Oskar / Müller, Paul: Ferdinand Hodler (1853–1918). Catalogue raisonné der Gemälde, Bd. 3: Die Figurenbilder, mit Beiträgen von Regula Bolleter, Monika Brunner, Sabine Hügli-Vass und Milena Oehy (= Œuvrekataloge Schweizer Künstler und Künstlerinnen, Bde. 23/1–4), Print- und Onlineversion, hrsg. vom Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft, 2 Bde., 624 Seiten, Zürich, 2017 200	Flück, Hannes: Vor den Toren von Vindonissa. Wohnen und Arbeiten in einem Handwerkerquartier in den canabae des Legionslagers (Windisch Zivilsiedlung West, 2006–2008), mit Beiträgen von Örni Akeret, Matthias Bolliger, Sabine Deschler-Erb, Simon Jeanloz, Simon Kramis, Sarah Lo Russo, Erik Martin und Roman Schmidig, Veröffentlichungen der Gesellschaft pro Vindonissa 23, Basel 2017. 520 S., zahlreiche Abbildungen und diverse Planbeilagen
Boerlin-Brodbeck, Yvonne: Künstler, Landschaften,	
Netzwerke. Kunstproduktion in der Schweiz zwischen	Papajanni, Katarina / Ley, Judith (Hrsg.): Karolin-
Barock und Romantik, Baden 2017. 180 S., Farbabb 277	gerzeitliche Mauertechnik in Deutschland und in der Schweiz, Regensburg 2016. 384 S., Zeichnungen,
Egli, Michael / von Tavel, Hans Christoph: Niklaus	Pläne, 360 farbige und 150 schwarz-weisse Illustratio-
Manuel. Catalogue raisonné, mit Beiträgen von Petra	nen
Barton Sigrist, hrsg. vom Schweizerischen Institut für	
Kunstwissenschaft und der Burgerbibliothek Bern,	Weber, Bruno: Hundert Zürcher Ansichten, hrsg. von
Basel 2017, 2 Bde., 688 S	der Zentralbibliothek Zürich, Zürich 2017. 272 S., 107
	farbige und 10 Schwarz-Weiss-Abb

Inhalt

Editorial
Danijela Bucher und Miriam Volmert, Die Schweiz und die Grand Tour im 18. und frühen 19. Jahrhundert – Eine Einleitung
Jochen Hesse, Zürichs «Leute von Genie und Geschmack» und die Kunstsammlungen der Stadt im 18. Jahrhundert
CHRISTIAN FÉRAUD, Staffagefiguren in Ansichten historischer Orte
Lucas Wüthrich, Die Schweizer Reisebeschreibungen aus dem Blickwinkel Christian von Mechels 253
Laura García Sánchez, La capture et le débarquement des trésors de la frégate Westmorland sur le territoire espagnol. La vision de la Suisse par les voyageurs du Grand Tour
Buchbesprechungen

ZAK, Band 75, Heft 4/2018 205