

Zeitschrift: Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte = Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history

Herausgeber: Schweizerisches Nationalmuseum

Band: 74 (2017)

Heft: 3-4

Endseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 08.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Heft 1, Band 74 2017

Inhalt

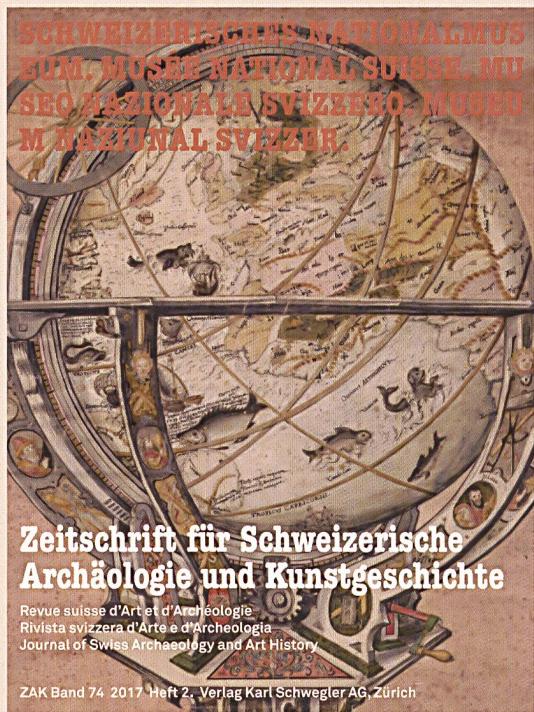
SUSANNA BURGHARTZ, Im Schnittpunkt – Basel zwischen Renaissance und Reformation

BODO BRINKMANN, Jacob Meyer und Bonifacius Amerbach: Holbeins Basler Werke aus der Perspektive seiner Auftraggeber

OSKAR BÄTSCHMANN, Der Holbein-Streit 1871: Publikum, Kunsthistoriker, Künstler

C. SYLVIA WEBER, Die Holbein-Madonna in der Sammlung Würth

Buchbesprechungen



Heft 2, Band 74 2017

Inhalt

DAVID JECKER, Nach 1000 Jahren wiederentdeckt – eine karolingisch-ottonische Emailscheibenfibel aus Cham-Oberwil (Kanton Zug)

JÜRGEN GOLL, Die romanischen Wandmalereien von Müstair

JULIA FELDKELLER, Doris Warger, Die Heiligkreuzkapelle des Klosters St. Johann in Müstair: Wandmalereien und Raumfassungen. Zum aktuellen Stand der Forschung und Konservierung

IRENE QUADRI, Quando il restauro svela. (Ri)considerazioni sulle pitture nella cappella del castello San Materno ad Ascona

RICHARD NĚMEC, Die «lunker» am Bau: nur Legende? Zwischen Prag, Strassburg, Bern und Ulm an der Schwelle zur Frühen Neuzeit

JOST SCHMID, Optische und radiografische Analysen zum St. Galler Globus (1576) – Neue Erkenntnisse zu seiner Datierung und Urheberschaft

MARCEL ROETHLISBERGER, Jean-Étienne Liotard (Genève, 1702–1789) : nouvelles découvertes

Buchbesprechungen

Zu beziehen bei: Verlag Schwegler Druck und Medien AG,
Hagenholzstrasse 65, Postfach, CH-8050 Zürich, info@schwegler.com