

Zeitschrift:	Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte = Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history
Herausgeber:	Schweizerisches Nationalmuseum
Band:	74 (2017)
Heft:	3-4
Artikel:	Inventaire des objets provenant du château d'Hautville se trouvant dans les collections publiques de Suisse
Autor:	Ecclesia, Alexandra
DOI:	https://doi.org/10.5169/seals-737538

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 09.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Inventaire des objets provenant du château d'Hauteville se trouvant dans les collections publiques de Suisse

Coordination par ALEXANDRA ECCLESIA¹

Cet inventaire recense les objets provenant du château d'Hauteville et qui se trouvent désormais dans des collections publiques. Ils ont été soit donnés aux institutions par l'hoirie Grand d'Hauteville, soit acquis lors des deux ventes aux enchères qui ont eu lieu à Londres

(Christies, 30 septembre–1^{er} octobre 2014) et au château d'Hauteville (Hôtel des Ventes de Genève, 11–12 septembre 2015). Les objets sont regroupés par institution. Sans autre indication, le numéro de lot mentionné renvoie à la vente au château d'Hauteville.



Musée national suisse, Château de Prangins
par HELEN BIERI THOMSON

L'ensemble conservé au Musée national suisse est le fruit d'une importante donation de l'hoirie Grand d'Hauteville et d'une série d'acquisitions conclues en deux temps : lors de la vente de septembre 2015, puis de gré à gré avec l'hoirie. La donation consiste en soixante portraits retracant sur près de 250 ans l'existence d'une famille établie en Suisse, en France et aux États-Unis, et ayant notamment joué un rôle important dans la vie sociale et culturelle de la Suisse romande. Point fort de l'ensemble, les effigies de la période de 1760 à 1820 se

répartissent en plusieurs groupes homogènes, dont huit pastels du XVIII^e siècle et une magnifique série de portraits du peintre genevois Firmin Massot. Le musée a ensuite complété cette généreuse donation en acquérant une vingtaine de lots, dont des livres, des photographies, des dessins, des vêtements, ainsi que du mobilier, sans oublier ce qui constituait sans aucun doute un des joyaux de la vente, à savoir un rarissime ensemble de décors de théâtre du XVIII^e siècle. Grâce à la générosité de trois donatrices privées, un décor de théâtre du XX^e siècle ainsi que des costumes de comédie acquis lors de cette vente ont aussi rejoint le musée. Enfin, les conservateurs ont encore pu faire entrer dans les

collections deux groupes d'objets qui n'avaient pas été proposés en vente publique : trois papiers peints montés en écran de cheminée ou dessus-de-porte ainsi que des objets militaires (sabre, casque, giberne) ayant appartenu à Ferdinand-Daniel Grand de Valency et figurant en partie sur la copie de son portrait d'officier de la 1^{re} Compagnie des Mousquetaires de la Maison du Roi.

Catalogue *Cartes topographiques*

S. H. Mallet, « Carte de la Suisse romande qui comprend le Pays de Vaud [...] Genève, Monty », 1781.
Papier marouflé sur toile, bois, 149 × 125,5 cm, LM 167627. Lot n° 231.

Vincent Rossier, « Carte topographique et géométrique du Territoire de St-Légier et la Chiesaz », 1818–1819.
Papier marouflé sur toile, bois, 65 × 97 cm, LM 167628. Lot n° 231.

Costumes de théâtre

Costumier Bischoff de Vevey, ensemble pour homme, de couleur rouge, composé d'un manteau, d'un gilet et d'une culotte, style XVII^e siècle, 1922.

Laine, satin de coton, couture à la machine, 96 × 73 / 86 × 54 / 82,5 × 66 cm, LM 169352.1–3. Lot n° 463.

[Anonyme], manteau vert pour homme, pour second rôle, style XVIII^e siècle, 1923.

Satin de coton, couture à la machine, 99 × 65 cm, LM 169353. Lot n° 463.

Costumier Bischoff de Vevey, trois culottes pour homme, de couleur rouge, bleu roi et bleu de Prusse, style XVIII^e siècle, vers 1921–1923.

Coton serge, laine, couture à la machine, 75 × 70 / 78 × 70 / 82,5 × 55 cm, LM 169354.1–3. Lot n° 463.

Costumier Grünenwald de Zurich, quatre culottes pour homme (trois culottes couleur crème, une rouge), style XVIII^e siècle, vers 1921–1923.

Satin de soie, couture à la machine, 77,5 × 70 / 73 × 72 / 78,5 × 58 / 82,5 × 61,5 cm, LM 169355.1–4. Lot n° 463.

Costumier Bischoff de Vevey, gilet noir, vers 1921–1923.
Coton serge, laine, satin, couture à la machine, 62 × 52,5 cm, LM 169356. Lot n° 463.

[Anonyme], ensemble pour homme, de couleur beige, composé d'un veston avec manches bouffantes, d'une culotte et d'un col, style XVIII^e siècle, vers 1921–1923.
Coton, satin de coton, satin de soie, couture à la machine, 76,5 × 75 / 83 × 61 / 25 × 62 cm, LM 169357.1–3. Lot n° 463.

Costumier Bischoff de Vevey, ensemble pour homme, de couleur verte, composé d'une veste, d'une culotte, d'une paire de collants jaunes, ainsi que d'une paire de chaussons, style médiéval, 1922.

Cuir, jersey, satin de coton et damas, satin de soie, couture à la machine, 91 × 63 / 38 × 50 / 132,5 × 45 / 8,5 × 33,3 × 9 cm, LM 169358.1–4. Lot n° 463.

Costumier Bischoff de Vevey, ensemble pour homme composé d'un veston bleu et jaune, d'un gilet et d'une culotte jaune canari, d'une paire de collants jaune citron, ainsi que d'une paire de chaussons bleus, style médiéval, 1922.

Coton damassé, coton jersey, satin de coton, couture à la machine, 79 × 67 / 57 × 45 / 38 × 48 / 133 × 43 / 7 × 34 × 10 cm, LM 169359.1–5. Lot n° 463.

Costumier Bischoff de Vevey, ensemble pour homme, blanc et jaune canari, composé d'un boléro, d'une jupe, et d'une culotte, style XVII^e siècle, 1922.

Dentelle, satin de coton, couture à la machine, 40 × 69 / 85,5 × 60 / 75 × 57 cm, LM 169360.1–3. Lot n° 463.

[Anonyme], ensemble pour homme, jaune et violet, composé d'une veste, d'un gilet, et d'une culotte, début XIX^e siècle.

Satin de coton, couture à la main, 73 × 67 / 55 × 40,5 / 77 × 68 cm, LM 169361.1–3. Lot n° 463.

[Anonyme], costume d'arlequin pour homme, de couleur blanche, composé d'une veste et d'une culotte, avec motifs triangulaires appliqués, vers 1780–1820.

Coton, laine, couture à la main, 72 × 63 / 112 × 47 cm, LM 169363.1–2. Lot n° 463.

Chemisier Cotella, Angleterre, six chemises ; [anonyme], neuf chemises blanches d'un ensemble pour homme, vers 1900–1910.

Coton, dentelle, couture à la machine, LM 169364.1–9. Lot n° 463.

[Anonyme], divers accessoires pour homme (caleçon beige, paire de gants, écharpe, plastron, paire de chaussons bleus, paire de chaussons noirs, chapeau rouge), début XX^e siècle.

Coton, cuir, élasthanne, feutre, laine, satin de coton, broderie avec fils de métaux, LM 169365.1–7. Lot n° 463.

[Anonyme], ensemble pour femme, de couleur rose clair (partie inférieure verte), composé d'une jupe avec jupon, style XVII^e siècle, 1923.

Satin de coton, velours, couture à la machine, 109 × 75 cm, LM 169366. Lot n° 464.

[Anonyme], ensemble pour femme, de couleur jaune clair (partie inférieure dorée), composé d'une jupe avec jupon, style XVII^e siècle, 1922.

Soie, satin de coton, couture à la machine, 159 × 72 cm, LM 169367. Lot n° 464.

[Anonyme], ensemble pour femme, de couleur rose (partie inférieure noire), composé d'une jupe avec jupon, style XVII^e siècle, 1922.

Soie, satin de coton, couture à la machine, 108 × 82 cm, LM 169368. Lot n° 464.

[Anonyme], ensemble pour femme, de couleur saumon et orange, composé d'une jupe avec jupon et corsage, style XVII^e siècle, vers 1921–1923.

Satin de coton, couture à la machine, 112 × 65 / 50,5 × 90 cm, LM 169369.1–2. Lot n° 464.

[Anonyme], ensemble pour femme composé d'un jupon blanc cassé et d'un haut bleu clair, style fin XVII^e siècle, vers 1921.

Satin de soie, taffetas de soie, couture à la machine, 70 × 75 / 96 × 88 cm, LM 169370.1–2. Lot n° 464.

[Anonyme], ensemble pour femme composé d'un pantalon ample de couleur jaune clair, d'un haut vert avec manches bouffantes, et d'une paire de chaussons verts, style oriental, 1922.

Organza en soie, satin de coton, 139 × 57 / 6 × 27,8 × 8 cm, LM 169371.1–3. Lot n° 463.

[Anonyme], ensemble pour femme, de couleur rose, composé d'une jupe et de deux corsages, l'un avec un châle, 1921.

Coton, gaze, lin, satin de coton, broderie, couture à la machine, 117,5 × 84 / 44 × 82 / 60 × 69 cm, LM 169372.1–4. Lot n° 464.

[Anonyme], ensemble pour femme, de couleur blanche, composé d'une jupe et de deux corsages, 1921.

Coton, gaze, couture à la machine, 116 × 66 / 45 × 76 / 51 × 65 cm, LM 169373.1–3. Lot n° 464.

[Anonyme], robe blanche pour femme, avec étoiles argentées brodées à la main (certains motifs ont été ajoutés ultérieurement), vers 1800.

Gaze de coton, brodé, couture à la main, 135 × 56 cm, LM 169375. Lot n° 464.

[Anonyme], ensemble d'accessoires pour femme (crinoline simple et couronne de fleurs), 1920–1930.

Plastique, tulle, 34 × 54 / 3,5 × 58 × 19 cm, LM 169379.1–2. Lot n° 464.

Décors de théâtre

Philippe Ernest Recordon (1874–1947), deux décors de théâtre en dix-sept châssis (un salon bourgeois en neuf châssis réalisé pour *Les Précieuses ridicules* de Molière et

un intérieur de château médiéval en huit châssis pour l'acte III de *Barberine de Musset*), la cage de scène avec son plateau et deux châssis latéraux formant devanture, 1922. Textiles peints, peinture à colle sur jute, LM 169889.1–9, LM 169890.1–8, LM 169891, LM 170071.1–2. Lot n° 468.

Philippe Ernest Recordon (1874–1947), deux décors de théâtre pour les actes I et II de *Barberine de Musset* composés de quatre châssis latéraux (végétation) et de deux grandes toiles peintes montées sur rouleau (une cour d'auberge, une vue sur jardin), 1922. Textiles peints, peinture à colle sur jute, 280 × 395 cm pour chaque rouleau, 228 × 100 cm pour chaque élément juxtaposé, LM 167637, LM 167638, LM 169872.1–4. Lot n° 467.

Joseph Audibert (1724–?), ensemble de décors de théâtre, composé de vingt châssis peints recto verso formant quatre décors différents (en quatre plans), 1777. Bâti en résineux, toile peinte à la détrempe, 227 × 67 cm (chaque châssis), LM 169873 – LM 169888.

Décor représentant un salon bourgeois, composé de dix châssis (six latéraux, quatre au lointain).

Dans l'ordre des plans : [LM 169]886.1 et 887.1 ; 884.1 et 885.1 ; 888.1 et 883.1 ; 881.1 – 881.2 et 882.1 – 882.2. Lot n° 469.

Décor représentant une cuisine, dit de « chambre rustique riche », composé de dix châssis (six latéraux, quatre au lointain).

Dans l'ordre des plans : [LM 169]878.1 et 875.1 ; 876.1 et 877.1 ; 879.1 et 880.1 ; 873.1 – 873.2 et 874.1 – 874.2. Lot n° 469.

Décor représentant un jardin, composé de dix châssis (six latéraux, quatre au lointain).

Dans l'ordre des plans : [LM 169]877.2 et 876.2 ; 880.2 et 879.2 ; 875.2 et 878.2 ; 882.3 – 882.4 et 881.3 – 881.4. Lot n° 469.

Décor représentant une forêt, composé de dix châssis (six latéraux, quatre au lointain).

Dans l'ordre des plans : [LM 169]883.2 et 884.2 ; 885.2 et 888.2 ; 887.2 et 886.2 ; 874.3 – 874.4 et 873.3 – 873.4. Lot n° 469.

Livres

LOUIS LIGER, *La Nouvelle Maison Rustique*, 2 vol., in-4, Paris, Savoie, 1762.

14,6 × 9 × 2 / 16,4 × 10,4 × 2,4 cm, LM 167606.1–2. Lot n° 104.

ALBRECHT DANIEL THAER, *Principes raisonnés d'agriculture*, 2 vol., in-4, Paris et Genève, Paschoud, 1811. 17,3 × 10,7 × 2,2 cm, LM 167606.3–4. Lot n° 104.

DUHAMEL DU MONCEAU (1700–1782), *Éléments d'agriculture*, 2 vol., in-12, Paris, Guerin, ex-libris Cannac, 1762.
17,4 × 10,7 × 3,2 cm, LM 167626.1–2. Lot n° 121.

HEINRICH OSWALD, *Neue Fibel oder ABC=, Lese= und Bilderbuch für Kinder*, avec des illustrations de Kiehlmann, in-8, Meissen, Friedrich Wilhelm Goedsche, vers 1820.
16,3 × 10,3 × 1 cm, LM 167647, Lot n° 978.

GÉRARD DE LALLY-TOLLENDAL, *Recueil de pièces relatives au monument de Lucerne, consacré à la mémoire pour la cause du roi Louis XVI, les 10 août, 2 et 3 septembre 1792, suivi de la lettre d'un voyageur français présent à l'inauguration dudit monument, le 10 août 1821*, Paris, Didot, 1821.
28,1 × 22 × 2 cm, LM 167641.2. Lot n° 987.

Mobilier

François Geny (1731–1804), suite de trois chaises à la Reine, Louis XV, Lyon, 1750–1780.
Bois de noyer, soie à décor floral moderne, 92 × 52 × 53,2 cm, LM 167639.1–3. Lot n° 875.

Étienne Avril (1748–1791), table à usages multiples, Paris, 1775–1790.
Bois de hêtre et de rose, chêne, érable, laiton, noyer, marbre, 72,5 × 83 × 50,5 cm, LM 167640. Lot n° 950.

[Anonyme], deux fauteuils dépareillés, « en cabriolet », beiges, rembourrés, Berne, milieu XVIII^e siècle.
Noyer, tissu à décor floral moderne, 92 × 66,5 × 61 / 91 × 62,5 × 63 cm, LM 167752.1–2. Lot n° 3293.

Objets militaires

Trois objets militaires (casque, sabre et giberne) ayant appartenu à Ferdinand-Daniel Grand de Valency; le casque figure sur son portrait (copie) d'officier de la 1^{re} Compagnie des Mousquetaires de la Maison du Roi (LM 161887.1–2).

[Anonyme], casque noir, avec emblème de la 1^{re} Compagnie des Mousquetaires de la Maison du Roi, vers 1814–1815, la crinière clairsemée, sans porte-plumet.
Cuir argenté, laiton doré, 33 × 21 × 26 cm, LM 172586.1–2.

Signé Weyersberg, Solingen (Allemagne), sabre et fourreau, garde ajourée d'une croix de mousquetaire fleur-delysée, vers 1814–1815.
Divers métaux, bois, cuir, 108 × 12,5 ; 94 × 8 cm, LM 172587.1–2.

[Anonyme], giberne, avec emblème de la 1^{re} Compagnie des Mousquetaires de la Maison du Roi, vers 1814–1815.
Cuir rouge, corpus en bois, applications en laiton, LM 172588.

Papiers peints

Manufacture Zuber, décor à fables : *L'astrologue qui se laisse tomber dans un puits* (JEAN DE LA FONTAINE, livre II, fable 13), 1809. Dessin de Pierre-Antoine Mongin (1761–1827).

Impression à la planche de bois sur papier, papier peint marouflé sur toile et monté sur un châssis de bois, 87,8 × 117,8 cm, LM 171405.

Manufacture Zuber, paysage à fables : *L'huître et les plaideurs* (JEAN DE LA FONTAINE, livre IX, fable 9), 1809. Dessin de Pierre-Antoine Mongin (1761–1827).

Impression à la planche de bois sur papier, papier peint marouflé sur toile et monté sur un châssis de bois, 87,5 × 115,3 cm, LM 171406.

Manufacture Hartmann Risler et C^{ie}, scène de vénerie, 1798–1799.

Impression à la planche de bois sur papier, papier peint marouflé sur toile et monté sur un châssis de bois à profil supérieur chantourné, 91 × 131 cm, LM 171407.

Photographies

[Anonyme], cinq images du château d'Hauteville, vers 1910.
Papier albuminé, 42 × 50,1 cm, LM 167629.1–5. Lot n° 300.

Jacques Thalmann, Vevey, *Susan-Watts Macomb-Grand d'Hauteville*, 1900–1910.
Tirage, 22,5 × 16 × 1 cm, LM 169932.1–2.

Portraits

[Anonyme], *Gérard Grand*, XVII^e siècle.
Huile sur toile, 70 × 58,5 × 5,8 cm, LM 161875.1–2.

[Anonyme], *Marguerite de Galland et son mari Jean Cannac*, 1668.
Huile sur toile, 104 × 97,5 × 5,5 cm, LM 161877.1–2.

[Anonyme], *Jean Cannac*, 1700–1720.
Huile sur toile, 108 × 90 × 9,5 cm, LM 161906.1–2.

[Anonyme], *Philippe Cannac*, vers 1720–1730.
Huile sur toile, 110 × 88 × 8,5 cm, LM 161927.1–2.

[Anonyme], *Anne Richard-Cannac*, 1720–1730.
Huile sur toile, 105,5 × 87,5 × 7,5 cm, LM 161884.1–2.

[Anonyme], *Isaac-André Cannac*, 1760–1770.
Huile sur toile, 97,5 × 76 × 4,5 cm, LM 161883.1–2.

[Anonyme], *Jacques-Philippe Cannac, dit Monsieur de Saint-Légier*, 1760–1770.

Silhouette en papier découpé sous verre, 24,6 × 19,3 × 1,9 cm, LM 161921.1–2.

[Anonyme], *Homme tenant un crayon* (selon la tradition il s'agirait soit de l'architecte Donat Cochet de Lyon, soit du peintre veveysan Michel-Vincent Brandoïn), 1760–1770.

Huile sur toile, 88,5 × 72 × 4,5 cm, LM 161889.1–2.

[Anonyme], *Jean-Louis Cannac*, 1770–1780.

Huile sur toile, 94 × 77 × 8 cm, LM 161886.1–2.

[Anonyme], *Jacques-Philippe Cannac, dit Monsieur de Saint-Légier*, 1770–1780.

Huile sur toile, 80 × 53 × 5 cm, LM 161882.1–2.

[Anonyme], *Pierre-Philippe Cannac*, vers 1780.

Huile sur toile, 57 × 43,5 × 1,7 cm, LM 161929.1–2.

[Anonyme], *Suzette Tassin*, vers 1780.

Pastel, 62 × 46 × 7 cm, LM 161918.1–2.

[Anonyme], *Johann Dietrich Zollikofer*, vers 1780.

Pastel, 55,5 × 46 × 2,5 cm, LM 161888.1–2.

[Anonyme], *Anne-Philippine-Victoire Cannac-Grand d'Hauteville*, 1790–1800.

Huile sur toile, 92 × 77 × 7 cm, LM 161893.1–2.

[Anonyme], *Jacques-Philippe Cannac, dit Monsieur de Saint-Légier, et sa famille*, vers 1795.

Gouache sur parchemin, 46 × 54,6 × 8 cm, LM 161904.1–2.

[Anonyme], *Éric-Magnus-Louis Grand d'Hauteville* (?), vers 1800.

Dessin au crayon et à l'encre, 13,9 × 13,6 × 1,3 cm, LM 161926.1–2.

[Anonyme], *Clarisse-Sophie-Louise Scherer de Grand Clos-Zollikofer*, vers 1810.

Huile sur toile, 74,5 × 61 × 5,2 cm, LM 161878.1–2.

[Anonyme], *Amélie-Henriette-Ernestine Scherer de Grand Clos*, vers 1810.

Huile sur toile, 75 × 61 × 5 cm, LM 161881.1–2.

[Anonyme, copie], *Ferdinand-Daniel Grand de Valency*, vers 1816.

Huile sur toile, 93,3 × 76,8 × 6 cm, LM 161887.1–2.

[Anonyme], *Jeune homme inconnu, garde pontifical*, vers 1830.

Huile sur toile, 44,5 × 36 × 2,5 cm, LM 161912.1–2.

[Anonyme], *Paul-Daniel-Gonzalve Grand d'Hauteville*, vers 1840.

Dessin au crayon, 28 × 22,5 × 2 cm, LM 161928.1–2.

[Anonyme], *Ellen Sears-Grand d'Hauteville*, 1850–1860. Aquarelle, gouache, 26,5 × 20,5 × 1 cm, LM 169930.1–2.

[Anonyme], *Elizabeth-Stuyvesant Fish-Grand d'Hauteville*, 1850–1860.

Aquarelle et gouache sur parchemin, monté sur carton, 27,5 × 20 × 3 cm, LM 169931.1–2.

[Anonyme], *Philip Kearny*, vers 1860.

Huile sur toile, 116 × 100 × 6,5 cm, LM 161914.1–2.

Candide Blaize (1795–vers 1855), *Paul-Daniel-Gonzalve Grand d'Hauteville*, 1838.

Dessin au crayon noir, 33 × 27,6 × 1,1 cm, LM 161924.1–2.

Candide Blaize (1795–vers 1855), *Louis-Ferdinand-Léonce Grand d'Hauteville*, 1838.

Dessin au crayon noir, 33 × 27,6 × 1,1 cm, LM 161925.1–2.

Léon-Joseph-Florentin Bonnat (1834–1922), *Frédéric-Sears Grand d'Hauteville*, 1885.

Huile sur toile, 99,5 × 71 × 2,9 cm, LM 161920.1–2.

Pierre-Louis Bouvier (1765–1836), *Paul-Daniel-Gonzalve Grand d'Hauteville*, 1815.

Aquarelle et gouache, 21,4 × 18,4 × 2 cm, LM 161923.1–2.

Mademoiselle Choisy, *Le mariage d'Aimée-Philippine-Marie et Éric-Magnus-Louis Grand d'Hauteville. Cortège des mariés arrivant au Château d'Hauteville*, 1811.

Dessin à la main et reproduction, 42,4 × 53,4 × 3 / 38,5 × 49,5 × 1,7 cm, LM 167631.1–4. Lot n° 389.

Pehr Eberhard Cogell (1734–1812), *Jeanne-Henriette Tassin-Cannac*, 1785.

Huile sur toile, 90,5 × 77 × 5,8 cm, LM 161892.1–2.

Guy Dominicé (1897–1981), *Famille Grand d'Hauteville et amis en costumes de théâtre (Renée Grand d'Hauteville, Guy Dominicé, Michelle Cuénod, Jean-Louis Ormond, François Micheli)*, 1921–1922.

Dessins au crayon sur papier, aquarellé, 37 × 27 × 1,6 cm, LM 167632.1–5. Lot n° 397.

Jean-César Fenouil (actif entre 1740 et 1774), *Pierre-Philippe Cannac*, vers 1740.

Pastel, 92 × 65,5 × 7,5 cm, LM 161915.1–2.

Jean-César Fenouil (actif entre 1740 et 1774), *Andrienne Huber-Cannac*, vers 1740.

Pastel, 92 × 65 × 11 cm, LM 161916.1–2.

Anne-Rosalie Filleul, née Boquet [Bocquet] (1752–1794), *Louise-Claudine Grand-Cannac*, 1783.

Huile sur toile, 90 × 79 × 6,4 cm, LM 161896.1–2.

- Barthélemy Guillebaud (1687–1742), *Jean-François Grand*, 1731.
Huile sur toile, 140 × 101 × 10 cm, LM 161879.1–2.
- Jean-François Guillebaud (1718–1799), *Anne-Philippe Cannac-Guillard de Grand Clos*, 1769.
Pastel, 112 × 84 × 12,5 cm, LM 161876.1–2.
- Jean-François Guillebaud (1718–1799), *Sophie-Catherine Cannac-Necker de Germany*, 1769.
Pastel sur parchemin, 112 × 84 × 12,5 cm, LM 161880.1–2.
- Jean-François Guillebaud (1718–1799), *Jeanne-Marie Cannac-de Tournes*, 1769.
Pastel, 112 × 84 × 12,5 cm, LM 161885.1–2.
- John Wesley Jarvis (1780–1840), *Alexandre Macomb*, 1820–1830.
Huile sur toile, 97 × 84 × 6,5 cm, LM 161890.1–2.
- E. B. & E. C. Kelloggs, d'après le modèle de William Henry Brown, *Alexander Macomb*, 1846.
Lithographie, 45,4 × 40 × 8 cm, LM 161919.1–2. Lot n° 1056.
- Raimundo de Madrazo y Garreta (1841–1920), *Susan-Watts Macomb-Grand d'Hauteville*, vers 1872.
Huile sur bois exotique, 135 × 105,5 × 12 cm, LM 161917.1–2.
- Firmin Massot (1766–1849), *Éric-Magnus-Louis Grand d'Hauteville*, vers 1795–1800.
Huile sur bois, 26 × 26,5 × 2 cm, LM 161905.1–2.
- Firmin Massot (1766–1849), *Ferdinand-Daniel Grand de Valency*, vers 1795–1800.
Huile sur carton, 26,5 × 26 × 2,3 cm, LM 161907.1–2.
- Firmin Massot (1766–1849), *Marie Labhard-Grand de Valency*, vers 1795–1800.
Huile sur toile, 61 × 55 × 10 cm, LM 161903.1–2.
- Attribué à Firmin Massot (1766–1849), *Éric-Magnus-Louis Grand d'Hauteville*, 1808.
Encre et lavis avec rehauts de gouache, 34,3 × 32,2 × 5,8 cm, LM 161910.1–2.
- Attribué à Firmin Massot (1766–1849), *Amélie-Henriette-Ernestine Scherer de Grand Clos*, vers 1810.
Huile sur toile, 26,7 × 25,6 × 1,8 cm, LM 161908.1–2.
- Attribué à Firmin Massot (1766–1849), *Clarisso-Sophie-Louise Scherer de Grand Clos-Zollikofen*, vers 1810.
Huile sur toile, 26,4 × 25,6 × 2 cm, LM 161909.1–2.
- Firmin Massot (1766–1849), *Éric-Magnus-Louis Grand d'Hauteville*, 1813.
Huile sur toile, 46 × 42 × 8,5 cm, LM 161897.1–2.
- Firmin Massot (1766–1849), *Aimée-Philippine-Marie Grand d'Hauteville*, 1814.
Huile sur toile, 47,3 × 42 × 9 cm, LM 161898.1–2.
- Firmin Massot (1766–1849), *Daniel Grand de la Chaise d'Hauteville*, vers 1815.
Huile sur toile, 47,5 × 42 × 8,8 cm, LM 161900.1–2.
- Firmin Massot (1766–1849), *Anne-Philippe-Victoire Cannac-Grand d'Hauteville*, vers 1815.
Huile sur toile, 47 × 42 × 8 cm, LM 161901.1–2.
- Firmin Massot (1766–1849), *Sophie Braun-Weguelin*, vers 1815.
Huile sur toile, 47,2 × 41,9 × 8,5 cm, LM 161902.1–2.
- [Anonyme], d'après Firmin Massot (1766–1849), *Daniel Grand de la Chaise d'Hauteville*, vers 1815.
Encre sur lavis, 44 × 31,5 × 1,5 cm, LM 161911.1–2.
- Attribué à Firmin Massot (1766–1849), *Aimée-Philippine-Marie Grand d'Hauteville*, 1820–1830.
Huile sur soie, 48 × 42 × 8,5 cm, LM 161874.1–2.
- Firmin Massot (1766–1849), *les frères Paul-Daniel-Gonzalve et Louis-Ferdinand-Léonce Grand d'Hauteville*, 1823.
Huile sur toile, 45,1 × 40,8 × 9,3 cm, LM 161899.1–2.
- Amélie Munier-Romilly (1788–1875), *Paul-Daniel-Gonzalve Grand d'Hauteville*, 1812.
Aquarelle et gouache, 15,4 × 15 × 1,6 cm, LM 161922.1–2.
- Attribué à Béatrix de Murat (1780–?), *Jeanne-Adrienne-Amélie-Elisabeth Guillard de Grandclos-Scherer*, vers 1805.
Pastel, 73,7 × 62,9 × 6,5 cm, LM 167605.1–2.
- Alexander Speissegger (1750–1798), *Daniel Grand de la Chaise d'Hauteville*, 1798.
Huile sur toile, 48 × 42 × 8,5 cm, LM 161895.1–2.
- Thomas Sully (1783–1872), *Ellen Sears-Grand d'Hauteville*, 1831.
Huile sur toile, 79 × 70 × 9,5 cm, LM 161894.1–2.
- Copie d'après Samuel Lovett Waldo (1783–1861), *Alexander Macomb*, après 1815.
Huile sur bois exotique, 85,5 × 72 × 9,5 cm, LM 161930.1–2.
- William Francis Warden (1872–?), *Frédéric-Sears II Grand d'Hauteville*, vers 1900.
Huile sur toile, 83 × 62 × 6 cm, LM 161891.1–2.
- George Spencer Watson (1869–1934), *Edith-Remsen Kane-Grand d'Hauteville*, 1930.
Huile sur toile, 123,3 × 96,3 × 9,3 cm, LM 169892.1–2.

[Signature illisible], *Monsieur le Marquis d'Aranda*, 1779.
Huile sur toile, 78,5 × 67,5 × 5 cm, LM 161913.1–2.

Vêtements

[Anonyme], trois gilets à pointes en soie brodée, broderies florales et motifs néoclassiques, dernier quart du XVIII^e siècle.

Soie, laine, lin, 64 × 56 / 62,8 × 67 / 72 × 64 cm, LM 167633.1–3. Lot n° 417.

[Anonyme], robe deux pièces en satin rose brodé (jupe et corsage), bottines assorties, 1890–1900.

Satin de coton, soie, cuir, métal, 102 × 61 / 51 × 53 / 27,5 × 25 × 6,5 cm, LM 167634.1–3. Lot n° 431.

[Anonyme], robe de visites de noces de Mme Alexander-Saranac Macomb, née Susan Kearny (cape, haut et jupe de couleur sable brun, six épingle d'habillage, étiquette), 1840.

Soie, 46 × 58,5 / 138 × 69 / [?] / 4 × 0,7 / 5,4 × 9,1 cm, LM 167635.1–5. Lot n° 432.

[Anonyme], veste d'été pour homme, de couleur verte, fin XVIII^e siècle.

Damas sur soie, 108 × 68 cm, LM 167644. Lot n° 413.

[Anonyme], gilet jaune clair, vers 1780–1820.

Laine, couture à la main, 60 × 43 cm, LM 169362. Lot n° 463.

[Anonyme], ensemble pour femme composé d'une robe d'été blanche (dessins Jacquard) et d'un bonnet beige, vers 1800.

Coton damassé, soie, couture à la main, 136 × 64 / 3,5 × 93 × 30 cm, LM 169374.1–2. Lot n° 464.

[Anonyme], robe blanche pour femme, sans manches, avec motifs floraux brodés à la main, 1800.

Gaze de lin, brodé, couture à la main, 132 × 52 cm, LM 169376. Lot n° 464.

[Anonyme], robe blanche pour femme, sans manches, avec motifs floraux brodés à la main, 1800.

Gaze de soie, couture à la main, 133 × 59 cm, LM 169377. Lot n° 464.

[Anonyme], manteau blanc pour femme, avec manches, avec motifs floraux brodés, 1790–1800.

Reps sur soie, couture à la main, 140 × 66 cm, LM 169378. Lot n° 464.

Autres

[Anonyme], d'après Michel-Vincent Brandois (1733–1807),
Le château de Hauteville. Vue du côté couchant, 1779.

Dessin, aquarelle sur papier, 38,8 × 52,2 × 3,2 cm, LM 167630.1–2. Lot n° 331.

[Anonyme], d'après Michel-Vincent Brandois (1733–1807),
Le Château de Hauteville. Vue du côté Nord, vers 1779.

Dessin, lavis gris sur papier, 27 × 43 cm, LM 167753.1–2. Lot n° 334.

[Anonyme], portrait de Jeanne-Henriette Tassin-Cannac, miniature montée sur une boîte ronde, 1790.

Bois, écaille, ivoire, 3 × 5,1 cm, LM 167642. Lot n° 1094.

[Anonyme], portrait d'Anne-Philippine-Victoire Cannac-Grand d'Hauteville, miniature montée sur une boîte ronde, fin XVIII^e siècle.

Bois, cuivre, écaille, verre, 2,3 × 6,4 cm, LM 167643. Lot n° 1095.

N. Cocchi, *Monument du Lion de Lucerne*, d'après le dessin de B. Thorvaldsen, sculpture, XIX^e siècle.

Marbre de Carrare, 49 × 47 × 29 cm, LM 167641.1. Lot n° 987.

[Anonyme], paire de grandes malles de voyage par L. Carlton, bleu clair avec ferrures peintes en noir, New York, XIX^e siècle.

Bois de résineux, fer, lin, papier, 75 × 140 × 73 cm, LM 167636.1–2. Lot n° 462.



Fig. 2 Plan du domaine d'Hauteville et des environs immédiats en 1925, mis à jour en 1933, échelle 1:1000. Aquarelle et encre de Chine sur papier marouflé sur toile, 150 × 203 cm, par Alfred Grognuz (Lot n° 385). Archives cantonales vaudoises.

Archives cantonales vaudoises, Chavannes-près-Renens
par GILBERT COUTAZ

Paradoxalement, la vente aux enchères, en septembre 2015, des biens meubles du château d'Hauteville a donné un nouvel éclat aux archives familiales Grand d'Hauteville, en dépôt aux Archives cantonales vaudoises depuis 1989 : 15 mètres linéaires d'archives sont venus grossir le fonds par la volonté de Philip Grand d'Hauteville, à l'origine de la décision de 1989. Certes, notre institution a acheté deux plans du domaine de 1772 et de 1925. Mais parallèlement, elle a accueilli des écrits et des photographies de membres de la famille dont les derniers propriétaires, une collection de récits et guides de voyages, des cartes touristiques, des catalogues de la bibliothèque, un ensemble de plans dès la fin du XVIII^e siècle, comprenant ceux des transformations du château par l'architecte Maurice Wirz, en 1902. Près de 62 mètres linéaires d'archives sont dorénavant érigés en garde-fou contre le démantèlement de l'ancienne propriété Grand d'Hauteville.

Catalogue

Lors de la vente aux enchères du 11 septembre 2015, les lots n°s 359 et 385 ont été acquis. L'inventaire du fonds, qui porte la cote PP 410 (Grand d'Hauteville, famille), est consultable sur internet.¹



Fig. 3 Anamorphoses : boîte contenant des dessins optiques de Johann Michael Buruker, achetée chez Hieronimus Bestelmeier de Nuremberg, vers 1803. Musée suisse du jeu.

Musée suisse du jeu, La-Tour-de-Peilz
par ULRICH SCHÄDLER

Les jeux et objets y relatifs offerts en don au Musée suisse du jeu en 2014 par la famille Grand d'Hauteville, complétés par l'acquisition, lors de la vente aux enchères en septembre 2015, de quatre tables de jeu, représentent un ensemble historique de grande valeur. La plupart des objets remonte à la seconde moitié du XVIII^e et à la première moitié du XIX^e siècle. Il s'agit de jeux, tables de jeu, livres, matériel et accessoires ainsi que de feuilles et cahiers manuscrits. La famille les a achetés, reçus en don ou bricolés au fil du temps. Cette collection authentique témoigne de la culture ludique dans la région lémanique et de l'évolution de celle-ci au cours de cette période. De plus, nous connaissons le lieu du jeu et les joueurs : Daniel et Victoire, leur fille Aimée et son époux Éric-Magnus et leurs enfants Gonzalve et Léonce. Cette série propose un ancrage matériel concret aux nombreuses mentions de jeux dans les documents privés de l'époque, qui évoquent souvent les jeux pratiqués quotidiennement.

Catalogue

Le Musée suisse du jeu ayant reçu en don de la famille Grand d'Hauteville plus de 120 objets liés au jeu, complétés par l'achat de quatre lots lors de la vente aux enchères en septembre 2015, nous renvoyons aux numéros d'inventaire : 6998–7121, 9063–9066.



Fig. 4 Siège de justice, fauteuil d'apparat en noyer, vers 1740.
Musée cantonal d'archéologie et d'histoire, 2016.

Musée cantonal d'archéologie et d'histoire, Lausanne
par CLAIRE HUGUENIN ET DENIS DECRAUSAZ

Le Musée cantonal d'archéologie et d'histoire (MCAH) à Lausanne a acquis un précieux témoin de l'artisanat régional et du mode de vie seigneurial : le siège de justice du château d'Hauteville. Caractérisé par un haut dossier rectangulaire surmonté d'un fronton, ce fauteuil d'apparat de style Régence date des années 1740. En effet, on a pu déduire qu'il remonte à l'époque de Jacques-Philippe d'Herwarth (1706–1764), qui a acquis le domaine en 1734. Après avoir agrandi la maison seigneuriale, il y a transféré sa chambre de justice, ce qui justifie l'achat d'un siège de ce type. À la chute de l'Ancien Régime, il perd de son utilité mais est néanmoins conservé. Soucieux de valoriser leur patrimoine et d'honorer la mémoire familiale, les Grand d'Hauteville le rapatrient au château lors du dernier tiers du XIX^e siècle. Il y restera jusqu'en 2015, et il est désormais visible dans l'exposition permanente du MCAH. En octobre 2015, M. Oliver Heer a fait don au Musée de deux fragments de la grille à l'entrée de

l'avenue des Ormeaux acquis lors de la vente et datant quant à eux du XIX^e siècle.

Catalogue

[Anonyme], siège de justice, mobilier, vers 1740.

Queues d'arondes, tenon et mortaise, ainsi que noyer et sapin pour corps de tiroirs et dos, 237 × 85 × 80 cm, HIS15/026. Lot n° 860.

[Anonyme], fragments de la grille à l'entrée de l'avenue des Ormeaux : pointe complète et cylindre d'une autre pointe, construction/architecture monumentale, XIX^e siècle.

Fer forgé, 32,5 × 8 cm, 6,5 cm (hauteur cylindre), HIS15/027. Don par mécène.



Fig. 5 La brassie maculée, une orchidée exotique illustrée dans CELS et al., *Annales de Flore et de Pomone ou Journal des Jardins et des champs*, vol. 1, 1832. Musée et Jardins botaniques cantonaux.

Musée et Jardins botaniques cantonaux, Lausanne par JOËLLE MAGNIN-GONZE

Lors de la vente aux enchères des biens du château d'Hauteville, la bibliothèque des Musée et Jardins botaniques cantonaux, déjà forte de plus de 2500 titres antérieurs à 1900, a fait l'acquisition de trois lots comprenant six titres (quinze volumes). Ces ouvrages botaniques ou horticoles, datant de la fin du XVIII^e siècle et de la première moitié du XIX^e siècle, sont des publications à caractère scientifique, qui s'adressent à des amateurs avertis. Ces livres faisaient partie d'un fonds riche et diversifié sur la botanique, l'horticulture et l'agronomie, qui devait permettre d'acquérir les connaissances de base dans ces domaines. Le château d'Hauteville étant entouré d'un parc arboré, doté d'un jardin potager et de nombreuses plates-bandes ornementales, ces ouvrages

constituaient une documentation indispensable pour son entretien et la culture d'une grande diversité d'espèces végétales. Si deux des ouvrages acquis sont consacrés à la botanique classificatrice, un domaine en plein développement durant les XVIII^e et XIX^e siècles, les autres concernent l'horticulture et l'arboriculture.

Catalogue

CELS, DALBRET, DOVERGE, DUVAL, FILLIETTE, JACQUES et al., *Annales de Flore et de Pomone ou Journal des Jardins et des champs*, 10 vol., in-8, Paris, Rousselon, 1832–1842.

465 planches hors texte gravées et colorées à la main, avec ex-libris Bibliothèque Grand d'Hauteville, 22,5 × 14,5 cm, n° d'enregistrement E.5578, n° de collection 2543. Lot n° 114.

CHARLES LINNÉ, *Système sexuel*, 1^{re} éd. française par N. Jolyclerc, in-8, Paris, Ronvaux, 1798.

789 pages (avec index), avec ex-libris Bibliothèque Grand d'Hauteville, 20 × 13,5 cm, n° d'enregistrement E.5717, n° de collection 2545. Lot n° 60.

MARC ANTOINE LOUIS CLARET DE LA TOURETTE, FRANÇOIS ROZIER, *Démonstrations élémentaires de botanique*, 3 vol., in-8, Lyon, Bruyset Frères, 1787.

Avec ex-libris Bibliothèque Grand d'Hauteville, 19,5 × 13,5 cm, n° d'enregistrement E.5718, n° de collection 2546. Lot n° 110.

ROBERT-XAVIER MALLET, *Beauté de la Nature ou Fleuri-manie raisonnée*, in-12, Paris, Didot le jeune, 1775.

274 pages, avec deux ex-libris Cannac et Grand d'Hauteville, 17 × 10 cm, n° d'enregistrement E.5719, n° de collection 2547. Lot n° 110.

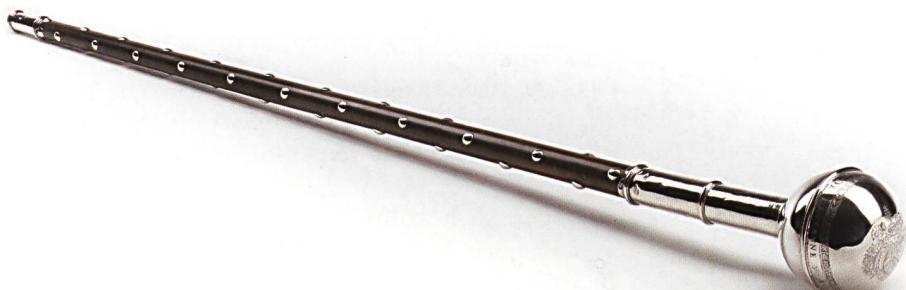
PIERRE-JOSEPH BUCHOZ, *Manuel usuel et économique des plantes. Contenant leurs propriétés pour les usages économiques & les différens procédés auxquels on peut avoir recours pour en tirer profit*, in-12, Paris, chez l'Auteur, 1782.

345 pages, avec deux ex-libris Cannac et Grand d'Hauteville, 16,5 × 10,5 cm, n° d'enregistrement E.5720, n° de collection 2548. Lot n° 110.

BOITARD, CAMUZET, CELS et al., *Journal et Flore des Jardins*, in-8, Paris, Rousselon, 1832.

192 pages, 36 planches hors texte gravées sur cuivre et colorées à la main, avec ex-libris Bibliothèque Grand d'Hauteville, 22,5 × 14,5 cm, n° d'enregistrement E.5786, n° de collection 2563. Lot n° 114.

Fig.6 Bâton de justice de Jean-François Grand, attribué à l'orfèvre lausannois Philibert Potin II, 1758. Musée historique de Lausanne.



Musée historique de Lausanne
par CLAUDE-ALAIN KÜNZI

Lorsque l'on examine les acquisitions que le Musée historique de Lausanne a réalisées lors des deux ventes d'Hauteville, la première impression qui se dégage est celle d'un éclectisme considérable. Un bâton de juge, une chocolatière en argent, le portrait d'un historien anglais ou encore une paire d'arcs, tout ceci donne l'impression d'un échantillonnage restreint de la multitude des objets qui se trouvaient au château. Il n'en est rien. Cette sélection, respectant scrupuleusement la politique d'acquisition du musée, se centre sur Lausanne. Elle montre la diversité des liens que les familles Cannac et Grand ont développés avec la ville vaudoise au cours du temps, mais aussi la force d'attraction que celle-ci représente déjà sous l'Ancien Régime. Siège des autorités bernoises, Lausanne est un centre judiciaire, économique, culturel et associatif ; tous aspects que documentent les acquisitions faites à Hauteville.

Catalogue

Attribué à Philibert Potin II (1707 ?–1782), bâton de justice du juge Jean-François Grand (1689–1774), 1758.
Argent et bois de noyer, 100 cm, AA.7750. Lot n° 50
(Londres, Christie's, 30 septembre et 1^{er} octobre 2014).

Balthazar Marty (1740–1824), chocolatière en argent, 1760–1795.
Argent et bois, 17 × 8 × 15 cm, AA.7885. Lot n° 570.

[Anonyme], arc en bois, portant l'inscription « Arc de Monsieur Jean Grand, 1709, l'un des fondateurs de l'abbaye de Lausanne », XVIII^e siècle.
Bois, ivoire, 163,5 cm, AA.7886. Lot n° 705.

Attribué à Étienne Bourgeois (1765–1823), arc en bois, portant l'inscription « Bourgogne Lausanne », 1780–1807.

Bois, ivoire, 158 cm (cassé), AA.7887. Lot n° 705.

Michel-Vincent Brandoïn (1733–1790), *Edward Gibbon*, 1785–1790.

Aquarelle et lavis, 22,3 × 17,5 cm, I.32.Gibbon Edwar.8. Lot n° 379.

Attribué à Joseph-Eugène Desvernois (1790–1872), *Vue de la maison de Valency - Lausanne*, 1810–1850.

Dessin à la plume à l'encre et lavis, 18,1 × 23 cm, I.11.6.G.2. Lot n° 392.

Attribué à Joseph-Eugène Desvernois (1790–1872), *Vue de Lausanne depuis Montalègre (?)*, 1810–1850.

Dessin à la plume à l'encre et lavis, 18,2 × 22,9 cm, I.171.20. Lot n° 392.



Fig. 7 Habit d'officier de dragons bernois ordonnance 1779/1784, ayant appartenu à Daniel Grand d'Hauteville (1761–1828). Musée militaire vaudois.

Musée militaire vaudois, Morges
par RENATO PACOZZI

En tant que dépositaire du patrimoine militaire vaudois, le MMV abrite une importante collection d'uniformes des XIX^e et XX^e siècles. Il en va tout autrement des vêtements militaires portés par les troupes du Pays de Vaud au cours de l'Ancien Régime ; en effet, la volonté de s'affranchir, dès 1798, de la tutelle bernoise, partant de tout ce qui la symbolise, explique l'extrême rareté de tout vêtement officiel bernois conservé dans le canton de Vaud en général, et dans nos collections en particulier. Dans le dernier quart du XVIII^e siècle, la cavalerie bernoise comptait près de mille dragons, articulés en quatre régiments d'environ 200–250 hommes, plus deux compagnies indépendantes, Bütten et Yverdon ; le deuxième de ces régiments était composé de cavaliers du Pays de Vaud. L'habit-veste de Daniel Grand d'Hauteville correspond en tous points à la dernière ordonnance, datée de 1779/1784, réglementant l'équipement et l'armement des

dragons bernois : pour les officiers du 2^e régiment, il est prévu un « Habit Ecarlate, doublure rouge ; Paremens, Revers et Collet de drap jaune, Boutons unis jaunes... ». Un portrait en buste par Alexander Speissegger (voir p. 229, fig. 15), huile sur toile provenant du même fonds et qui se trouve actuellement dans les collections du Musée national suisse, illustre Daniel Grand d'Hauteville dans son uniforme d'officier de dragons bernois.

Catalogue

[Anonyme], habit d'officier de dragons bernois ordonnance 1779/1784, ayant appartenu à Daniel Grand d'Hauteville (1761–1828), vers 1785–1798.
Laine, doublure en lin, longueur 111 cm, tour de poitrine 87 cm, de taille 75 cm, MMV 1010100. Lot n° 1041.



Fig. 8 Orfèvre anonyme, Lyon, Genève ou Lausanne (?), grand plat de service, modèle dit « strasbourgeois », gravé aux armes Cannac, vers 1770. Château de Nyon, 2015.

Château de Nyon par VINCENT LIEBER

Il existe des œuvres que l'on peut identifier avec facilité, sans toutefois connaître leur provenance avec précision. Il en va ainsi, par exemple, d'une garniture de cheminée, soit de trois caisses à oignons, en porcelaine de Nyon, décorée de singeries en camaïeu pourpre, qui provient du château d'Hauteville et qui a été acquise à Londres pour les collections du Château de Nyon : nulle trace de ces pièces n'a pu être retrouvée dans les archives de la famille Cannac. Ces porcelaines pourraient donc provenir de quelque famille alliée ou d'un achat plus tardif. D'autres pièces, par contre, conservent dans leur travail même la trace de leur commanditaire. Le château d'Hauteville contenait quantités d'objets armoriés, livres avec ex-libris ou argenterie, qui témoignent de leur origine. Ainsi en va-t-il de ce grand plat en métal argenté qui peut être daté de peu après 1768, date de l'augmentation des armoiries de la famille Cannac. Destiné au service de table, il témoigne également de ce que fut l'art de vivre d'une famille noble au XVIII^e siècle en Pays de Vaud.

Catalogue

[Anonyme], ensemble d'assiettes de porcelaine en Compagnie des Indes aux armes de la famille Cannac (assiettes plates, assiettes creuses, plats creux), vers 1770.

Porcelaine de Chine de commande, diam. 23 cm, MH/2014/0023. Lot n° 55 (Londres, Christie's, 30 septembre et 1^{er} octobre 2014) et don.

Manufacture de porcelaine de Nyon, garniture de cheminée composée de trois caisses à oignons, 1781–1813. Décor polychrome, peinture, porcelaine, 16,5 × 12,5 × 13 / 25 × 12,5 × 15 cm, MH/2015/0154 – MH/2015/0156. Lot n° 8 (Londres, Christie's, 30 septembre et 1^{er} octobre 2014).

[Anonyme], coffret de bois portant l'inscription « Aimée » sur le couvercle, XIX^e siècle. Bois maroquin, métal, 27 × 22 × 6 cm, MH/2015/0498. Lot n° 733.

[Anonyme], table miniature, XIX^e siècle. Bois, métal, peinture, 42 × 32 × 25 cm, MH/2015/0499. Lot n° 3024A.

[Anonyme], secrétaire miniature de style Louis XV, XIX^e siècle. Bois, métal, peinture, 40 × 22 × 41,5 cm, MH/2015/0500. Lot n° 3024A.

François Riol, élément de boiserie sculpté aux armes de la famille Cannac pour la chapelle Cannac d'Hauteville à l'église de La Chiésaz, vers 1766 (modifié ou remplacé en 1770 par M. Schade). Bois, sculpture, 72 × 42 × 6 cm, MH/2015/0501. Lot n° 864.

[Anonyme], rafraîchissoir à verres, XVIII^e siècle. Laque, tôle, 33 × 21 × 11 cm, MH/2015/0502. Lot n° 717.

VOLTAIRE (1694–1778), *Histoire de Charles XII, roi de Suède*, 2 vol., in-12, Bâle, Christophe Revis, 1737.

Avec ex-libris Cannac, 15,8 × 10 × 2,5 cm, MH/2015/0503 et MH/2015/0504. Lot n° 101.

JACQUES DE SOLLEYSEL, *Le Parfait Mareschal*, 1 vol., in-4, Amsterdam, L'Honoré et Chatelain, 1723.
Avec ex-libris Cannac, 26 × 20,5 × 4,5 cm, MH/2015/0505. Lot n° 95.

[Anonyme], paire de fauteuils d'époque Louis XVI, XVIII^e siècle.
Bois, laque, velours, 58 × 65 × 89 cm, MH/2015/0506 et MH/2015/0507. Lot n° 912.

Robert Mussard, portrait de Mme Grand, 1741.
Mine de plomb, rehaussé de sanguine, bois, carton, verre, 22 × 16 cm, MH/2015/0544. Lot n° 366.

[Anonyme], plat de service ovale, gravé aux armes de la famille Cannac, 1770.
Gravure, métal argenté, 76 × 48,5 cm, MH/2015/0545. Lot n° 489.

Nicolas Gontier, coffret de bois contenant dix-huit fourchettes et dix-huit cuillères gravées aux armes de la famille Cannac, 1772.
Argent, bois, métal, tissu, 36 × 24 × 9 cm, MH/2015/0546. Lot n° 544.

[Anonyme], cuillère de service en argent gravée aux armes de la famille Cannac, XVIII^e siècle.
Argent, gravure, 29 × 5,2 cm, MH/2015/0547. Lot n° 572.

Poinçon de Genève, cuillère de service en argent gravée aux armes de la famille Cannac, XVIII^e siècle.
Argent, 29,5 × 5,7 cm, MH/2015/0548. Lot n° 572.

Michel-Albert Villard, verseuse gravée aux armes de la famille Cannac, vers 1769.
Métal argenté, 24 × 14 × 19 cm, MH/2015/0549. Lot n° 329 (Londres, Christie's, 30 septembre et 1^{er} octobre 2014).

[Anonyme], boîte à ouvrage avec décor allégorique, vers 1810.
Bois, dessins vernis, métal, peinture, 18,5 × 20 × 32 cm, MH/2016/0031.



Fig. 9 Ce tableau figure à la page 185 du livre *Le château d'Hauteville et baronnie de St-Légier et la Chiésaz*, édition SPESSA, Lausanne, avril 1932. Ce livre a été tiré à 250 exemplaires. Les archives de Saint-Légier – La Chiésaz possèdent le numéro 17. Archives de Saint-Légier – La Chiésaz.

Archives de la commune de Saint-Légier – La Chiésaz
par GIANNI GHIRINGHELLI

S'agissant du caractère exceptionnel de la vente du mobilier du domaine d'Hauteville, sis sur la commune de Saint-Légier – La Chiésaz, une enveloppe financière a été déterminée dans l'urgence pour au moins acquérir un objet de l'histoire locale du château et de sa famille. Deux lots ont pu être achetés. Le premier est un dessin de 1823 signé E. G. qui présente une *Vue du Château et du parc d'Hauteville*. Le second comprenait une aquarelle datée de 1787 et attribuée à André Cannac de Saint-André, intitulée « *Chaumière à Hauteville* », ainsi qu'un lavis gris du XVIII^e siècle, *Paysan et animaux*, peut-être de la même main. Ces trois tableaux donnent une image très proche de la terre et de ce qu'était un domaine de ce type. Le château s'accompagne en effet de dépendances, fermes, chaumières, moulin et ses alentours ont, jusqu'à la construction de l'autoroute à la fin des années 1970, été essentiellement agrestes. De plus, ils permettent de garder une trace des propriétaires qui se sont lors des derniers siècles impliqués de manière importante au sein de l'exécutif du village.

Catalogue

Signé E. G., *Vue du château et du parc d'Hauteville*, 1823.
Crayon de graphite et encre sur papier, 41 × 61 cm, R 07.
Lot n° 390.

André Cannac de Saint-André, *Paysan et animaux*,
XVIII^e siècle.
Lavis gris, 25 × 34 cm, R 08. Lot n° 390.

André Cannac de Saint-André, *Chaumière à Hauteville*,

1787.

Lavis gris sur trait au crayon, 24 × 31,5 cm, R 09. Lot
n° 335.

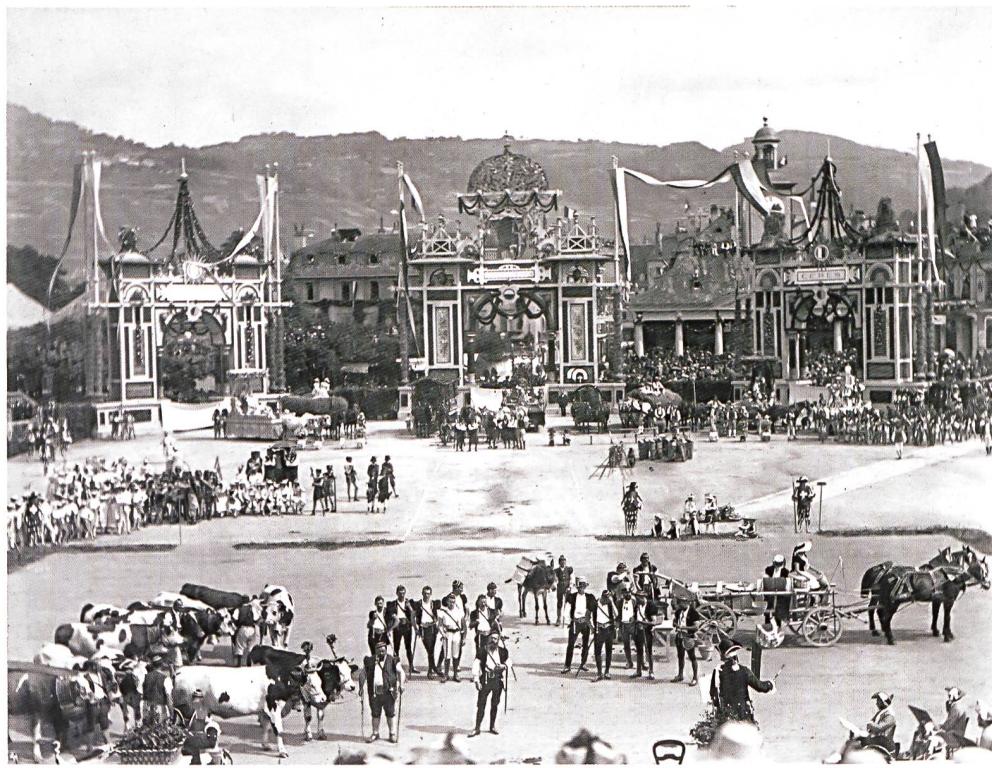


Fig. 10 Les armaillis et Placide Currat chantant le ranz des vaches. Photographie par Fischer Frères & Rebmann, tirée de l'album *Souvenir de la Fête des Vignerons célébrée à Vevey 5–10 août 1889*. Confrérie des Vignerons, Vevey.

Musée de la Confrérie des Vignerons, Vevey par SABINE CARRUZZO

Lors de la vente aux enchères d'Hauteville, la Confrérie des Vignerons a pu acquérir un costume de porte-drapeau de la Fête des Vignerons de 1955, un album de photos officielles de la Fête des Vignerons de 1889 ainsi que douze volumes des *Feuilles d'Agriculture et d'Économie générale*, éditées à Lausanne, soit les numéros 1 à 156 (1812–1825). La Confrérie des Vignerons a acquis ces ouvrages ayant appartenu à l'un de ses membres afin de compléter sa bibliothèque consacrée aux savoirs agronomiques et viticoles des propriétaires terriens vaudois durant la période qui fixe durablement les critères d'expertise des vignobles soumis à son contrôle. La Société cherche, au début du XIX^e siècle, à faire évoluer les pratiques viticoles en encourageant la diffusion des connaissances modernes et des savoir-faire. Les articles traitent d'agriculture, de viticulture, d'économie, de zoologie sans oublier des faits divers. Ainsi y lit-on une description très complète de la Fête des Vignerons de 1819. Signé Daniel-Alexandre Chavannes (1765–1846), cet article n'a jamais été exploité à ce jour.

Catalogue
[Anonyme], costume de porte-drapeau de la Fête des Vignerons, 1955.
Textiles mélangés, 120 cm environ, n° d'inventaire 535.
Lot n° 3097.

Fischer Frères & Rebmann, *Souvenir de la Fête des Vignerons célébrée à Vevey 5–10 août 1889*, 28 Photos, août 1889. Photographies, 45 × 30 cm, n° d'inventaire 2.20.2–1889.122. Lot n° 286.

SOCIÉTÉ D'AGRICULTURE ET ÉCONOMIE DU CANTON DE VAUD, *Feuilles d'agriculture et d'économie générale*, 12 vol., in-8, Lausanne, revue périodique, 1812–1823.

20 × 12 cm/volume, env. 200 pages par volume, avec ex-libris Bibliothèque du Château d'Hauteville, n° d'inventaire 3.11.30. Lot n° 105.

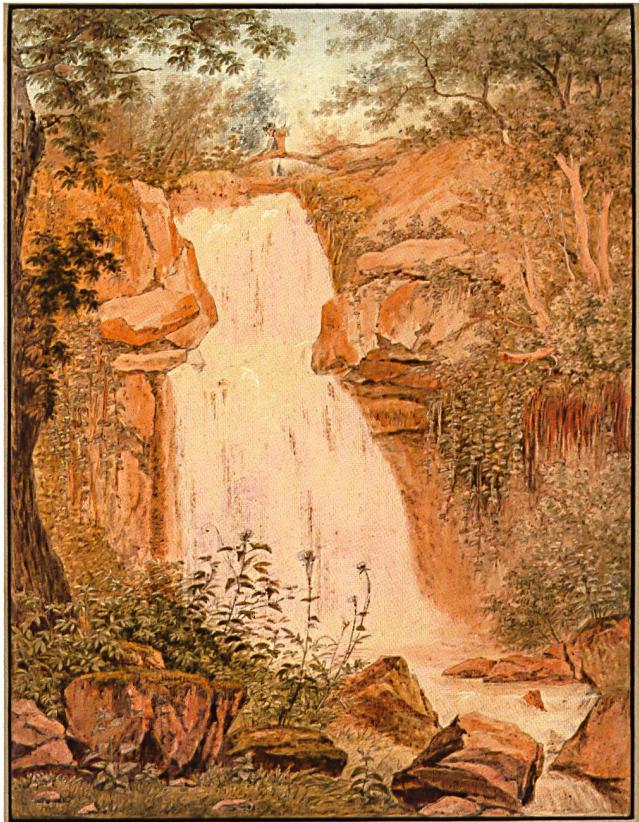


Fig.11 *La cascatelle d'Hauteville*, par Théophile Steinlen, début du XIX^e siècle. Aquarelle sur papier, 26 × 20 cm. Le Musée en possédait déjà le dessin préparatoire. Musée historique de Vevey.

Musée historique de Vevey
par FRANÇOISE LAMBERT

Lors de la vente aux enchères du château d'Hauteville, le Musée historique de Vevey a acquis trois lots : un ensemble de trois aquarelles de Théophile Steinlen, une théière en argent façonnée à Vevey à la fin du XVIII^e siècle et portant un décor gravé aux armes des Cannac ainsi qu'une quatrième aquarelle de Théophile Steinlen (*Vue du Château de Villard sur Vevey*). Le Musée historique de Vevey est le principal dépositaire des œuvres de Christian Gottlieb, dit Théophile, Steinlen (1779–1847). Ce maître de dessin au collège de Vevey, né à Stuttgart, est un remarquable « peintre de vues » au trait particulièrement délicat. On lui doit notamment le dessin du cortège de la Fête des Vignerons de 1833, dont les planches réunies forment un dépliant de 15 mètres. Par ailleurs, il s'est attaché à rendre, par le dessin, l'aquarelle et la gravure, les paysages de sa région d'adoption. Il était donc logique pour Vevey de s'intéresser à acquérir ses représentations du domaine d'Hauteville et du château de Villard.

Catalogue

Théophile Steinlen (1779–1847), *La cascatelle d'Hauteville*, 1810–1830.

Aquarelle sur papier, 43 × 36 cm, MhV 5400. Lot n° 364.

Théophile Steinlen (1779–1847), *Le temple d'amour d'Hauteville*, 1822.

Aquarelle sur papier, 35 × 43,5 cm, MhV 5401. Lot n° 364.

Théophile Steinlen (1779–1847), *Domaine du château d'Hauteville*, 1823.

Aquarelle sur papier, 35 × 43,5 cm, MhV 5402. Lot n° 364.

Théophile Steinlen (1779–1847), *Vue du Château de Villard sur Vevey*, 1810–1847.

Aquarelle sur papier, 43 × 55 cm, MhV 5403. Lot n° 365.

[Anonyme], théière en argent façonnée à Vevey, début du XIX^e siècle.

Argent, bois, 12,5 × 29 × 10 cm, MhV 5404. Lot n° 581.



Fig. 12 Chaussons pour homme en satin de soie duchesse écrue signés « M. Schenck dit l'Allemand et Mlle d'Orléans », 1820–1840. Musée suisse de la mode.

Musée suisse de la mode, Yverdon-les-Bains
par ANNA-LINA CORDA

Lors de la vente aux enchères du château d'Hauteville, le Musée suisse de la mode a pu acquérir, grâce à la générosité d'un mécène, trois paires de chaussures. Il s'agit de deux paires d'escarpins pour femme. La première en soie façonnée orange, à bout pointu, date de 1790 ; la seconde en laine peignée noire, à bout amande, a été confectionnée en 1820. Quant à la troisième paire, ce sont des chaussons pour homme en satin de soie duchesse écrue, à bout carré, datant des années 1820–1840. Ils sont signés « M. Schenck dit l'Allemand et Mlle d'Orléans ». L'empeigne est agrémentée d'un noeud en satin. Des rubans sur les côtés permettent un laçage autour de la cheville. L'intérieur est en chèvre. L'indication « gauche » et « droite », ainsi que le nom du propriétaire, « M. Eric Hauteville » (1786–1848), ont été ajoutés à la main. Réalisées en France, alors premier producteur et exportateur d'escarpins en soie et en chevreau, ces trois paires permettent de compléter la collection du Musée suisse de la mode, moins représentée pour cette période.

Catalogue
Schenck dit l'Allemand et Mlle d'Orléans, une paire de chaussons pour homme écrus, 1820–1840.
Satin de soie duchesse, 24 cm, MuMode 743. Lot n° 450.

[Anonyme], une paire d'escarpins plats pour femme, de couleur noire, vers 1820.
Laine peignée et soie, 21,5 cm, MuMode 744. Lot n° 443.

[Anonyme], une paire d'escarpins à talon pour femme en soie façonnée orange, 1790.
Soie, 23 cm, MuMode 745. Lot n° 424.

NOTES

¹ Le Musée national suisse remercie Alexandra Ecclesia, étudiante en Histoire de l'art de l'Université de Lausanne (UNIL), qui a été chargée de l'élaboration de cet inventaire, ainsi que l'UNIL et le Professeur Dave Lüthi, section d'Histoire de l'art, pour la participation financière à ce travail. Le Musée est reconnaissant aussi envers les responsables des institutions qui ont fourni leurs données et rédigé les textes d'introduction. Certains textes ont déjà été publiés dans la revue *Patrimoines. Collections cantonales vaudoises*, 1, Lausanne 2016.

² <http://www.davel.vd.ch/detail.aspx?ID=42623>.

PROVENANCE DES ILLUSTRATIONS

Fig. 1 : Musée national suisse.

Fig. 2 : Archives cantonales vaudoises, Chavannes-près-Renens (photo Olivier Rubin).

Fig. 3 : Musée suisse du jeu, La Tour-de-Peilz.

Fig. 4 : Musée cantonal d'archéologie et d'histoire, Lausanne (photo Yves André).

Fig. 5 : Musée et Jardins botaniques cantonaux, Lausanne.

Fig. 6 : Musée historique de Lausanne (photo AN).

Fig. 7 : Musée militaire vaudois, Morges (photo Renato Pacozzi).

Fig. 8 : Château de Nyon (photo Nicolas Lieber).

Fig. 9 : DFJC - Service des affaires culturelles, Lausanne (photo Michel Krafft).

Fig. 10 : Confrérie des Vignerons, Vevey.

Fig. 11 : Musée historique de Vevey.

Fig. 12 : Hôtel des Ventes de Genève.