Zeitschrift: Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte = Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history

Herausgeber: Schweizerisches Nationalmuseum

Band: 73 (2016)

Heft: 3

Endseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 24.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Heft 3+4, Band 72 2015

Inhalt

Dave Lüthi, Le château comme production architecturale : modèles, artisans, architectes – Essai de synthèse

Michel Figeac, Le château comme lieu de culture (XVIe–XVIIIe siècles)

Patrick-Ronald Monbaron, Morcellemment parcellaire de la baronnie de Prangins : arrêt sur image d'Ancien Régime

Barbara Braun-Bucher, Waadtländer und Berner Schlösser: Verwaltungseinheiten und Wirtschaftszentren

Danièle Tosato-Rigo, Papiers de famille et pratiques aristocratiques : le « trésor » des Charrière de Sévery

Rita Binz-Wohlhauser, Le mode de vie de la noblesse à Fribourg (XVIIIe siècle). Entre espérances et réalités

Monique Fontannaz, La vie de château en ville : le cas particulier des maisons seigneuriales de Moudon

Béatrice Lovis, Se divertir dans les châteaux en Suisse romande dans la seconde moitié du XVIIIe siècle. Etude du théâtre de société au château de Prangins (1774–1786)

Christine Amsler, Ni châtelain, ni simple bourgeois : le patriciat genevois en villégiature sur ses terres

Manuel Kehrli, « Je la trouvay à mon goût » – Die bernischen Schlösser und ihre Interieurs im 18. Jahrhundert

Moritz Flury-Rova, Stuckierte Bilderwelt – Ikonografie in Ostschweizer Herrenhäusern des 18. Jahrhunderts

Denis Decrausaz, Le mobilier comme signe de représentation : l'exemple de la famille de Gingins

Helen Bieri Thomson, Un « changement d'administration » ou l'impact d'un mariage anglais sur les aménagements au château de Prangins

Lisa Laurenti, Le goût pour les indiennes au XVIIIe siècle – Place et fonction du textile imprimé dans les châteaux en Suisse

Heft 1+2, Band 73 2016

Inhalt

Bernd Roeck und Denise Tonella, Die Renaissance in der Schweiz – Zum Geleit

Michael Gnehm, Rivalisierende Renaissancen: Schweizer Architektur des 16. Jahrhunderts

Stephan Gasser, Die Renaissanceskulptur nördlich der Alpen auf dem Gebiet der heutigen Schweiz

Jose Cáceres, Amerbachiorum Inscriptiones Latinae: Epigrafik, Geschichte und Rhetorik im Basler Humanismus. Ein Versuch

Peter Litwan und Christian Müller, Holbeins Wandbilder im Basler Grossratssaal – Die Inschriften und ein Rekonstruktionsversuch

Hanspeter Lanz, «Hans von Zürch Goltshmidt» – Ein verschollenes Porträt von Hans Holbein d. J.

Verena Villiger Steinauer, «Maria mit Kind und heiligem Joseph» – Ein wiedergefundenes Werk von Hans Fries

Felix Graf, Kunst und Handel – Ein neuer Blick auf die Fassadenmalereien am Haus Zum Weissen Adler in Stein am Rhein

Vera Segre, Il soffitto della Cervia di Bellinzona: interpretazione iconografica

Alexandre Dafflon et Lionel Dorthe, Fribourg, capitale diplomatique (1516)

Buchbesprechungen

Zu beziehen bei: Verlag Karl Schwegler AG, Hagenholzstrasse 65, Postfach, CH-8050 Zürich