

**Zeitschrift:** Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte =  
Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e  
d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history

**Herausgeber:** Schweizerisches Nationalmuseum

**Band:** 73 (2016)

**Heft:** 1-2

## Endseiten

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 31.07.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



Heft 1+2, Band 72 2015

### Inhalt

PATRICIA LURATI, «Avere la stoffa del santo» Affreschi e tessuti nel Cantor Ticino tra XIV e XV secolo

CAROLINE VOGT, Erinnerungspelen. Überlegungen zur Mitra des Klosters Kreuzlingen als Medium des kulturellen Gedächtnisses

ANNA RAPP BURI, Gewirkte Paramente aus den Klöstern Raths- hausen und Eschenbach

MARGRET FIBBERT, Eine Walliser Tischdecke aus dem Jahre 1669 im Historischen Museum Basel

VERENA WILLIGER STEINAUER, Ein Musterbuch für Strumpfstriker (um 1630–1650)

ANDREA FRANZEN, Männersache. Gilets brodés des 18. Jahr- hundert aus dem Historischen Museum Bern

ANNA JOLLY, Niederländische Leinenjamaste aus Schloss Wildegg

NIKKIBARLA CALONDER, ULRIKE ROTHENHÄUSLER UND MYLÈNE RUOSS, Frühe Hauskrippen aus der Sammlung des Schweizeri- schen Nationalmuseum

JÜRIG BURLETT, Uniformen und Fahnen im Schweizerischen Nationalmuseum – Eine kleine Zeitreise zu den Anfängen

TINA MOOR, Silk Memory – Ein Atelierbericht

### Buchbesprechungen



Heft 3+4, Band 72 2015

### Inhalt

DAVE LÜTHI, Le château comme production architecturale : modèles, artisans, architectes – Essai de synthèse

MICHEL FIGEAC, Le château comme lieu de culture (XVI<sup>e</sup> – XVIII<sup>e</sup> siècles)

PATRICK-RONALD MONBARON, Morcellement parcellaire de la baronnie de Prangins : arrêt sur image d'Ancien Régime

BARBARA BRAUN-EUCHER, Waadtländer und Berner Schlösser : Verwaltungseinheiten und Wirtschaftszentren

DANIÈLE TOSATO-RIGO, Papiers de famille et pratiques aristocratiques : le « trésor » des Charrière de Sévery

RITA BINZ-WOHLHAUSER, Le mode de vie de la noblesse à Fribourg (XVIII<sup>e</sup> siècle). Entre espérances et réalités

MONIQUE FONTANNAZ, La vie de château en ville : le cas particulier des maisons seigneuriales de Moudon

BÉATRICE LOVIS, Se divertir dans les châteaux en Suisse romande dans la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle. Etude du théâtre de société au château de Prangins (1774–1786)

CHRISTINE AMSLER, Ni châtelain, ni simple bourgeois : le patriciat genevois en villégiature sur ses terres

MANUEL KEHRLI, «Je la trouvay à mon goût» – Die bernischen Schlösser und ihre Interieurs im 18. Jahrhundert

MORITZ FLURY-ROVA, Stuckierte Bilderwelt – Ikonografie in Oetschweizer Herrenhäusern des 18. Jahrhunderts

DENIS DECRUSAZ, Le mobilier comme signe de représentation : l'exemple de la famille de Gingins

HELEN BIERI THOMSON, Un « changement d'administration » ou l'impact d'un mariage anglais sur les aménagements au château de Prangins

LISA LAURENTI, Le goût pour les indiennes au XVIII<sup>e</sup> siècle – Place et fonction du textile imprimé dans les châteaux en Suisse

Zu beziehen bei: Verlag Karl Schwegler AG, Hagenholzstrasse 65, Postfach, CH-8050 Zürich