

Zeitschrift:	Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte = Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history
Herausgeber:	Schweizerisches Nationalmuseum
Band:	72 (2015)
Heft:	1-2

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 09.08.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Inhalt / Table des matières / Indice / Contents

HAUPTBEITRÄGE / CONTRIBUTIONS PRINCIPALES / CONTRIBUTI PRINCIPALI / MAIN CONTRIBUTIONS

AMSLER, CHRISTINE: Ni châtelain, ni simple bourgeois : le patriciat genevois en villégiature sur ses terres	263	KEHRLI, MANUEL: « Je la trouvay à mon goût » – Die bernischen Schlösser und ihre Interieurs im 18. Jahrhundert	273
BIERI THOMSON, HELEN: Un « changement d'administration » ou l'impact d'un mariage anglais sur les aménagements au château de Prangins	307	LAURENTI, LISA: Le goût pour les indiennes au XVIII ^e siècle – Place et fonction du textile imprimé dans les châteaux en Suisse	317
BINZ-WOHLHAUSER, RITA: Le mode de vie de la noblesse à Fribourg (XVIII ^e siècle). Entre espérances et réalités	229	LOVIS, BÉATRICE: Se divertir dans les châteaux en Suisse romande dans la seconde moitié du XVIII ^e siècle. Etude du théâtre de société au château de Prangins (1774–1786)	251
BRAUN-BUCHER, BARBARA: Waadländer und Berner Schlösser: Verwaltungseinheiten und Wirtschaftszentren	207	LURATI, PATRICIA: «Avere la stoffa del santo» Affreschi e tessuti nel Canton Ticino tra XIV e XV secolo	5
BURLET, JÜRG: Uniformen und Fahnen im Schweizerischen Nationalmuseum – Eine kleine Zeitreise zu den Anfängen	129	LÜTHI, DAVE: Le château comme production architecturale : modèles, artisans, architectes – Essai de synthèse	175
RUOSS, MYLÈNE, CALONDER, NIKKIBARLA und ROTHENHÄUSLER, ULRIKE: Frühe Hauskrippen aus der Sammlung des Schweizerischen Nationalmuseums	109	MONBARON, PATRICK-RONALD: Morcellement parcellaire de la baronnie de Prangins: arrêt sur image d'Ancien Régime	199
DECRAUSAZ, DENIS: Le mobilier comme signe de représentation : l'exemple de la famille de Gingins ..	297	MOOR, TINA: Silk Memory – Ein Atelierbericht	143
FIGEAC, MICHEL: Le château comme lieu de culture (XVI ^e –XVIII ^e siècles)	185	RAPP BURI, ANNA: Gewirkte Paramente aus den Klöstern Rathausen und Eschenbach	37
FLURY-ROVA, MORITZ: Stuckierte Bilderwelt – Ikonografie in Ostschweizer Herrenhäusern des 18. Jahrhunderts	285	RIBBERT, MARGRET: Eine Walliser Tischdecke aus dem Jahre 1669 im Historischen Museum Basel ...	53
FONTANNAZ, MONIQUE: La vie de château en ville : le cas particulier des maisons seigneuriales de Moudon	241	TOSATO-RIGO, DANIÈLE: Papiers de famille et pratiques aristocratiques : le « trésor » des Charrière de Sévery	219
FRANZEN, ANDREA: Männer sache. Gilets brodés des 18. Jahrhunderts aus dem Historischen Museum Bern	79	VILLIGER STEINAUER, VERENA: Ein Musterbuch für Strumpfstricker (um 1630–1650)	71
JOLLY, ANNA: Niederländische Leinendamaste aus Schloss Wildegg	93	VOGT, CAROLINE: Erinnerungsperlen. Überlegungen zur Mitra des Klosters Kreuzlingen als Medium des kulturellen Gedächtnisses	21

BUCHBESPRECHUNGEN / COMPTES RENDUS / RECENSIONI / REVIEWS

- LÜTHI, DAVE (dir. en collaboration avec Karina Queijo), *Le marbre et la poussière, Le patrimoine funéraire romand (XIV^e–XVIII^e siècles)*, Vaud – Neuchâtel – Fribourg – Valais – Jura, Lausanne, 2013, volume I – Études, Cahiers d'archéologie romande 143, 261 pages, 139 ill., et volume II – Catalogues, Cahiers d'archéologie romande 144, 388 pages, 460 ill. Avec des contributions de Bernard Andenmatten, Tiziana Andreani, Maya Birke von Graevenitz, Laura Bottiglieri, Gilles Brodard, Jacques Bujard, Alessio Christen, Karine Crousaz, Yannick Fuchs, Adrien Gaillard, Sandro Guzzi Heeb, Brigitte Jaermann, Dave Lüthi, Brigitte Pradervand, Gilles Prod'hom, Frédéric Python, Emilie Revaz, André Ribeiro, Alexia Ryf, Nicolas Rutz, Nicolas Schätti, Sabine Utz et Vincent Verselle. 163
- MEIER MOHAMED, GABI, *Das Franziskanerkloster in Zürich und seine baugeschichtliche Entwicklung bis zum Gerichtsgebäude* (= Monographien der Kantonsarchäologie Zürich, Bd. 44), Zürich/Egg 2014. Mit Beiträgen von ELISABETH LANGENEGGER und BENEDIKT ZÄCH. 194 S., zahlreiche Schwarz-Weiss- und Farabbildungen. 165
- SCHEIWILLER-LORBER, EVA-MARIA, «...gemäss den Regeln und Gesetzen der Ästhetik und der christlichen Kunst...». Johann Jakob Röttinger: *Ein Glasmalerpionier im Dienste des Historismus*, Bern 2014. 355 Seiten, 128 farbige und 24 schwarz-weiße Abb. 167
- WITZ, KONRAD, *Le maître-autel de la Cathédrale de Genève. Histoire, Conservation et restauration*, hrsg. von FRÉDÉRIC ELSIG / CÄSAR MENZ, Genf 2013. Mit Beiträgen von FRÉDÉRIC ELSIG, MIRELLA GARVICZ-BRETONNIÈRE, VICTOR LOPES, PHILIPPE LORENTZ, HELENA DE MELIO, CÄSAR MENZ, MARINE PERRIN, NICOLAS SCHÄTTI, LAURENCE TERRIER, STEFANO VOLPIN und JEAN WIRTH. 214 Seiten, 186 Abbildungen. 166

Inhalt

Editorial	3
PATRICIA LURATI, «Avere la stoffa del santo» Affreschi e tessuti nel Canton Ticino tra XIV e XV secolo	5
CAROLINE VOGT, Erinnerungsperlen. Überlegungen zur Mitra des Klosters Kreuzlingen als Medium des kulturellen Gedächtnisses	21
ANNA RAPP BURI, Gewirkte Paramente aus den Klöstern Rathausen und Eschenbach	37
MARGRET RIBBERT, Eine Walliser Tischdecke aus dem Jahre 1669 im Historischen Museum Basel....	53
VERENA VILLIGER STEINAUER, Ein Musterbuch für Strumpfstricker (um 1630–1650).....	71
ANDREA FRANZEN, MännerSache. Gilets brodés des 18.Jahrhunderts aus dem Historischen Museum Bern	79
ANNA JOLLY, Niederländische Leinendamaste aus Schloss Wildegg	93
NIKKIBARLA CALONDER, ULRIKE ROTENHÄUSLER und MYLÈNE RUOSS, Frühe Hauskrippen aus der Samm- lung des Schweizerischen Nationalmuseums	109
JÜRG BURLET, Uniformen und Fahnen im Schweize- rischen Nationalmuseum – Eine kleine Zeitreise zu den Anfängen	129
TINA MOOR, Silk Memory – Ein Atelierbericht	143
Buchbesprechungen	163



Sigrid Pallmert inmitten von Musterbüchern aus dem Nachlass der Textilfirma Abraham AG Zürich, neben ihr Walter Zimmermann, ehemaliger Mitarbeiter Abraham AG. Schweizerisches Nationalmuseum, Foto Donat Stupan, 2007.