

Zeitschrift: Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte =
Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e
d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history

Herausgeber: Schweizerisches Nationalmuseum

Band: 71 (2014)

Heft: 1

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 08.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Inhalt / Table des matières / Indice / Contents

HAUPTBEITRÄGE / CONTRIBUTIONS PRINCIPALES / CONTRIBUTI PRINCIPALI / MAIN CONTRIBUTIONS

BÄSCHLIN, NATHALIE: Minimal gleich authentisch? Theoretische Konzepte der Gemälderestaurierung rund um den «Minimaleingriff»	23
BERNASCONI, GIAN-LUCA, BINGGELI, MARKUS und SAGER, FRITZ: Die Kopie des Degens von Oberwil	141
CARLEVARO, EVA e RONCORONI, FRANCESCA, con un contributo di HUBERT, VERA e WÖRLE, MARIE: Due coltelli a lama serpeggiante di epoca romana dal Museo nazionale svizzero. .	149
ÉTIENNE, NOÉMIE: Artworks in Progress. The Restoration, Reception and Requalification of Things.....	5
FISCHLI, MELCHIOR: Die Sanierung der Heimat. Arbeitsbeschaffung, Identitätspolitik und das schweizerische Bauserbe in den Jahren des Zweiten Weltkriegs	35
FREY, JONATHAN: Der «Oberwiler Degen». Herkunft, Gebrauch und sein Weg in den Zugersee	101
GASSER, STEPHAN und FRETZ, ALAIN: Neues zur Freiburger Skulptur des 16. Jahrhunderts	245
GNEHM, MICHAEL: Ein Denkmal christlicher Wissenschaft: Karl Mosers Zürcher Universität von 1914	305
HAUPT, ISABEL: Dokument und Monument. Denkmalverständnis und Handeln am Baudenkmal	61
HUFSCHEIDT, THOMAS und TERRAPON, NOÉ: Konservierung oder Restaurierung? Zur Problematik der Ruinenerhaltung nördlich der Alpen am Beispiel der römischen Theaters von Aventicum / Avenches (VD)	77
JULLIEN, MIRJAM: De la réflexion à la réalisation – un cheminement variable.....	15
MONTAN-MISSIRLIAN, PATRICK: La découverte d'un clavecin suisse du XVIII ^e siècle, attribuable aux frères Hellen (Berne, c.1763),	201
ROETHLISBERGER, MARCEL: Liotard mis à jour	187
RUPP, HORST F.: Hohe Kunst und Judenhass – Ein neuer Blick auf alte Bilder. Der Passionszyklus des Waltensburger Meisters	161
SCHEIWILLER-LORBER, EVA-MARIA: «Der Lehrende Christus». Studie zu einem zentralen Motiv im sakralen Werk des Glasmalers Johann Jakob Röttinger (1817–1877)	269
SCHMIDT-OTT, KATHARINA, HUNGER, KATJA und MANNES, DAVID: Die Konservierung des Degens von Oberwil unter Einbeziehung aktueller Analyseverfahren	129
STEIGER, RICABETH: Ein Schweizer Pionier der Fotografie. Constant Delesserts Bestand im Schweizerischen Nationalmuseum	335
VIGNAU-WILBERG, PETER: Das Zwingli-Denkmal in Zürich von Heinrich Natter (1844–1892)	287

BUCHBESPRECHUNGEN / COMPTES RENDUS / RECENSIONI / REVIEWS

- ACKERMANN, HANS CHRISTOPH / HERLACH, KATJA, *Jakob Christoph Miville 1786–1836. Ein Basler Maler zwischen Rom und St. Petersburg* (= Ausstellungskatalog, Kunstmuseum Basel). Mit Texten von HANS CHRISTOPH ACKERMANN, YVONNE BOERLIN-BRODBECK, ANITA HALDEMANN, KATJA HERLACH, NATALJA G. PRESNOWA und CORNELIA REITER, Ostfildern 2013. 336 S., 229 Katalogabb. Sowie weitere Illustrationen. 235
- BAIOCCO, SIMONE / MORAND, MARIE CLAUDE (dir.), *Des saints et des hommes. L'image des saints dans les Alpes occidentales à la fin du Moyen Âge*, Milan, Officina libraria, 2013, 248 p. et 237 ill. 365
- FACCANI, GUIDO, *Die Dorfkirche St. Gallus in Kaiseraugst/AG. Die bauliche Entwicklung vom römischen Profangebäude zur heutigen christkatholischen Gemeindekirche*. Mit Beiträgen von PETER FREY, SYLVIA FÜNFSCILLING, ANNEMARIE KAUFMANN-HEINIMANN, MARKUS PETER, VERENA VOGEL MÜLLER (= Forschungen in Augst 42), Augst 2012. 282 S., 27 farbige, 185 schwarzweisse Abb. und 16 Tafeln. 237
- FRÜH, MARGRIT, *Steckborner Kachelöfen des 18. Jahrhunderts*, Frauenfeld 2005. 655 S., 628 Abb. 91
- GERMANN, GEORG / SCHNELL, DIETER, *Conserver ou démolir? Le patrimoine bâti à l'aune de l'éthique*, trad. de l'allemand et préambule de Paul Bissegger, Gollion: Infolio, 2014, Collection Archigraphy Poche, 145 p. 366
- Formation continue, Weiterbildung, Formazione continua – NIKE, BAK, ICOMOS (Hrsg.), 2013, *Kulturgut in Bewegung. Über Ortsgebundenheit und Ortswechsel*, Tagungsband mit einer Einführung, 19 Beiträgen und einem Fazit. 148 S., mit zahlreichen Abb. 363
- ROTH HEEGE, EVA, *Ofenkeramik und Kachelofen-Typologie, Terminologie und Rekonstruktion im deutschsprachigen Raum (CH, D, A, FL) mit einem Glossar in siebzehn Sprachen*. Mit Beiträgen von MONIKA DITTMAR, JULIA HALLENKAMP-LUMPE, ANDREAS HEEGE, MATTHIAS HENKEL, KLAUS HUFNAGEL, UWE LAMKE, KATJA LESNY, MARGRET RIBBERT, HARALD ROSMANITZ und GÜNTHER UNTEIDIG, Sonderband Schweizer Beiträge zur Kulturgeschichte und Archäologie des Mittelalters, Bd. 39, Basel 2012. 432 S., 326 Farbabb. 89
- SCHMAEDECKE, FELICIA, *Das Kloster Mariazell auf dem Beerenberg bei Winterthur. Neuauswertung der Ausgrabungen 1970–1972 im ehemaligen Augustiner-Chorherrenstift* (= Schweizer Beiträge zur Kulturgeschichte und Archäologie des Mittelalters, Bd. 38), Basel 2011. 345 Seiten, 225 Abbildungen, 23 Tafeln, 2 Planbeilagen. 233
- WÜTHRICH, LUCAS HEINRICH, *Matthäus Merian d.Ä. Die Handzeichnungen*, mit einem Essay von DIETER BARTETZKO, Ostfildern 2013. 228 S., 98 Katalognummern, 100 Abb. 93

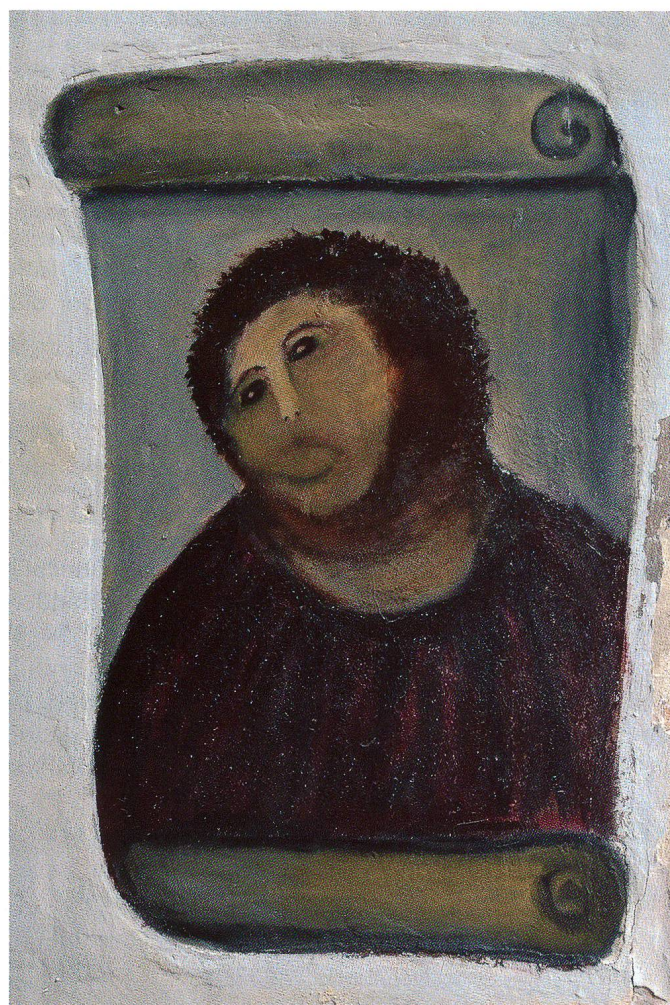
TAGUNGSBERICHTE / COMPTES RENDUS DE COLLOQUES / RESOCONTI DI CONGRESSI / CONFERENCE MINUTES

- Giacomo, Giovanni Battista e Pier Francesco, tra Milano, Roma e l'accademia di AURORA SCOTTI (professoressa, Politecnico di Milano): Nuove prospettive di studio sulla famiglia Mola. Il Convegno internazionale di studi dell'Accademia di architettura di Mendrisio, il 6–7 giugno 2013. 227

Inhalt



Editorial	3
NOÉMIE ÉTIENNE, Artworks in Progress. The Restoration, Reception and Requalification of Things ...	5
MIRJAM JULLIEN, De la réflexion à la réalisation – un cheminement variable	15
NATHALIE BÄSCHLIN, Minimal gleich authentisch? Theoretische Konzepte der Gemälderestaurierung rund um den «Minimaleingriff»	23
MELCHIOR FISCHLI, Die Sanierung der Heimat. Arbeitsbeschaffung, Identitätspolitik und das schweizerische Bauerbe in den Jahren des Zweiten Weltkriegs	35
ISABEL HAUPT, Dokument und Monument. Denkmalverständnis und Handeln am Baudenkmal	61
THOMAS HUFSCHEID und NOÉ TERRAPON, Konservierung oder Restaurierung? Zur Problematik der Ruinenerhaltung nördlich der Alpen am Beispiel des römischen Theaters von Aventicum / Avenches (VD)	77
Buchbesprechungen	89



Ecce Homo, Elias Garcia Martinez, um 1910, Sanktuarskirche in Borja, übermalt von Cecilia Gimenez 2012. Centro de Estudios Borjanos.