Zeitschrift: Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte =

Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history

Herausgeber: Schweizerisches Nationalmuseum

Band: 71 (2014)

Heft: 1

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 24.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Inhalt / Table des matières / Indice / Contents

HAUPTBEITRÄGE / CONTRIBUTIONS PRINCIPALES / CONTRIBUTI PRINCIPALI / MAIN CONTRIBUTIONS

Bäschlin, Nathalie: Minimal gleich authentisch? Theoretische Konzepte der Gemälderestaurierung rund um den «Minimaleingriff»	JULLIEN, MIRJAM: De la réflexion à la réalisation – un cheminement variable
	Montan-Missirlian, Patrick: La découverte d'un clavecin
Bernasconi, Gian-Luca, Binggeli, Markus und Sager, Fritz: Die Kopie des Degens von Oberwil 14	suisse du XVIII ^e siècle, attibuable aux frères Hellen (Berne, c.1763),
Carlevaro, Eva e Roncoroni, Francesca, con un contributo	ROETHLISBERGER, MARCEL: Liotard mis à jour 18
di Hubert, Vera e Wörle, Marie: Due coltelli a lama ser-	40 Dryn Hong E. Hohe Wyget and Judenhees Eig neuer
peggiante di epoca romana dal Museo nazionale svizzero 14	49 Rupp, Horst F.: Hohe Kunst und Judenhass – Ein neuer Blick auf alte Bilder. Der Passionszyklus des Waltensburger
ÉTIENNE, NOÉMIE: Artworks in Progress. The Restoration,	Meisters
Reception and Requalification of Things	5 Scheiwiller-Lorber, Eva-Maria: «Der Lehrende Christus».
FISCHLI, MELCHIOR: Die Sanierung der Heimat. Arbeits-	Studie zu einem zentralen Motiv im sakralen Werk des Glas-
beschaffung, Identitätspolitik und das schweizerische Bau-	malers Johann Jakob Röttinger (1817–1877) 26
	SCHMIDT-OTT, KATHARINA, HUNGER, KATJA und MANNES,
FREY, JONATHAN: Der «Oberwiler Degen». Herkunft,	DAVID: Die Konservierung des Degens von Oberwil unter
Gebrauch und sein Weg in den Zugersee	Einbeziehung aktueller Analyseverfahren
Gasser, Stephan und Fretz, Alain: Neues zur Freiburger	STEIGER, RICABETH: Ein Schweizer Pionier der Fotografie.
Skulptur des 16. Jahrhunderts	Constant Delesserts Bestand im Schweizerischen National- museum
GNEHM, MICHAEL: Ein Denkmal christlicher Wissenschaft:	1
Karl Mosers Zürcher Universität von 1914 30	VIGNAU-WILBERG, PETER: Das Zwingli-Denkmal in Zürich
	von Heinrich Natter (1844–1892)
HAUPT, ISABEL: Dokument und Monument. Denkmal-	
verständnis und Handeln am Baudenkmal	61
Hufschmid, Thomas und Terrapon, Noé: Konservierung	
oder Restaurierung? Zur Problematik der Ruinenerhaltung	
nördlich der Alpen am Beispiel der römischen Theaters von	
Aventicum / Avenchens (VD)	77

BUCHBESPRECHUNGEN / COMPTES RENDUS / RECENSIONI / REVIEWS

Ackermann, Hans Christoph / Herlach, Katja, Jakob Christoph Miville 1786–1836. Ein Basler Maler zwischen Rom und St. Petersburg (= Ausstellungskatalog, Kunstmuseum Basel). Mit Texten von Hans Christoph Ackermann, Yvonne Boerlin-Brodbeck, Anita Haldemann, Katja Herlach, Natalja G. Presnowa und Cornelia Reiter, Ostfildern 2013. 336 S., 229 Katalogabb. Sowie weitere Illustrationen	Formation continue, Weiterbildung, Formazione continua – NIKE, BAK, ICOMOS (Hrsg.), 2013, Kulturgut in Bewegung. Über Ortsgebundenheit und Ortswechsel, Tagungsband mit einer Einführung, 19 Beiträgen und einem Fazit. 148 S., mit zahlreichen Abb
BAIOCCO, SIMONE / MORAND, MARIE CLAUDE (dir.), Des	Sprachen. Mit Beiträgen von Monika Dittmar, Julia
saints et des hommes. L'image des saints dans les Alpes	HALLENKAMP-LUMPE, ANDREAS HEEGE, MATTHIAS HEN-
occidentales à la fin du Moyen Âge, Milan, Officina libraria, 2013, 248 p. et 237 ill	KEL, KLAUS HUFNAGEL, UWE LAMKE, KATJA LESNY, MAR- GRET RIBBERT, HARALD ROSMANITZ und GÜNTHER UNTEIDIG, Sonderband Schweizer Beiträge zur Kulturgeschichte und
FACCANI, GUIDO, Die Dorfkirche St. Gallus in Kaiseraugst/ AG. Die bauliche Entwicklung vom römischen Profan-	Archäologie des Mittelalters, Bd. 39, Basel 2012. 432 S., 326 Farbabb
gebäude zur heutigen christkatholischen Gemeindekirche.	Comment of the Commen
Mit Beiträgen von Peter Frey, Sylvia Fünfschilling, Annemarie Kaufmann-Heinimann, Markus Peter,	SCHMAEDECKE, FELICIA, Das Kloster Mariazell auf dem Beerenberg bei Winterthur. Neuauswertung der Aus-
VERENA VOGEL MÜLLER (= Forschungen in Augst 42),	grabungen 1970–1972 im ehemaligen Augustiner-
Augst 2012. 282 S., 27 farbige, 185 schwarzweisse Abb. und 16 Tafeln	Chorherrenstift (= Schweizer Beiträge zur Kulturgeschichte und Archäologie des Mittelalters, Bd. 38), Basel 2011. 345 Seiten, 225 Abbildungen, 23 Tafeln, 2 Plan-
Früh, Margrit, Steckborner Kachelöfen des 18. Jahrhunderts, Frauenfeld 2005. 655 S., 628 Abb. 91	beilagen
	WÜTHRICH, LUCAS HEINRICH, Matthäus Merian d.Ä. Die
GERMANN, GEORG / SCHNELL, DIETER, Conserver ou démo- lir? Le patrimoine bâti à l'aune de l'éthique, trad. de l'allemand et préambule de Paul Bissegger, Gollion:	Handzeichnungen, mit einem Essay von Dieter Bartetzko, Ostfildern 2013. 228 S., 98 Katalognummern, 100 Abb 93
Infolio, 2014, Collection Archigraphy Poche, 145 p 366	

TAGUNGSBERICHTE / COMPTES RENDUS DE COLLOQUES / RESOCONTI DI CONGRESSI / CONFERENCE MINUTES

Inhalt



Editorial	3
Noémie Éтienne, Artworks in Progress. The Restoration, Reception and Requalification of Things	5
MIRJAM JULLIEN, De la réflexion à la réalisation – un cheminement variable	15
NATHALIE BÄSCHLIN, Minimal gleich authentisch? Theoretische Konzepte der Gemälderestaurierung rund um den «Minimaleingriff»	23
MELCHIOR FISCHLI, Die Sanierung der Heimat. Arbeitsbeschaffung, Identitätspolitik und das schweizerische Bauerbe in den Jahren des Zweiten Weltkriegs	35
ISABEL HAUPT, Dokument und Monument. Denkmalverständnis und Handeln am Baudenkmal	61
THOMAS HUFSCHMID und Noé TERRAPON, Konservierung oder Restaurierung? Zur Problematik der Ruinenerhaltung nördlich der Alpen am Beispiel des römischen Theaters von Aventicum / Avenches (VD)	77
Duahhaenraahungan	80

ZAK, Band 71, Heft 1/2014





Ecce Homo, Elias Garcia Martinez, um 1910, Sanktuarskirche in Borja, übermalt von Cecilia Gimenez 2012. Centro de Estudios Borjanos.