Zeitschrift: Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte = Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history

Herausgeber: Schweizerisches Nationalmuseum

Band: 70 (2013)

Heft: 2

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 09.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

ETH-ZÜRICH
23. Juli 2013
BIBLIOTHEK

Inhalt

Editorial 83

Michael P. Speidel, Die Ottersage auf zwei Basler Silberspangen aus der Völkerwanderungszeit 85

Dorothea Schwinn Schürmann, *Salve sancta facies.* Ein neu entdecktes Antlitz Christi am Basler Münster 95

Lea Carl-Krüsi, Der Mohr unter den Törichten Jungfrauen am Berner Münsterportal – Deutung und Bedeutung 111

Harry Joelson-Strohbach, «Bi Gott! de Grof ka se guet môlä als de Schelleberg!» Anton Graff und seine Heimatstadt Winterthur 123

Christoph J. Joller, Das Porträt Claude-Nicolas Ledoux' im Musée Carnavalet: Ein Werk von Johann Melchior Wyrsch? 139

Buchbesprechungen 149

Kleinfibelpaar aus dem 6. Jahrhundert, siehe S. 86, Abb. 2.