

Zeitschrift:	Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte = Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history
Herausgeber:	Schweizerisches Nationalmuseum
Band:	70 (2013)
Heft:	1

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 24.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

HAUPTBEITRÄGE / CONTRIBUTIONS PRINCIPALES / CONTRIBUTI PRINCIPALI / MAIN CONTRIBUTIONS

AGUSTONI, EDOARDO: Antonio Roncati di Meride, autore della decorazione a stucco del Municipio di Zurigo e del Castello della Poya di Friborgo	267	JOLLER, CHRISTOPH J.: Das Porträt Claude-Nicolas Ledoux' im Musée Carnavalet: Ein Werk von Johann Melchior Wyrsch?	139
CALDERARI LARA e DAMIANI CABRINI, LAURA: Tracce dell'officina Della Porta-Gaggini a Lugano. Alcune considerazioni sui tondi del portale maggiore della cattedrale di San Lorenzo	293	KOELLA, RUDOLF: Der grosse Wolf	241
CARL-KRÜSI, LEA: Der Mohr unter den Törichten Jungfrauen am Berner Münsterportal – Deutung und Bedeutung	111	OEHY, MILENA: Der Bildhauer Otto Heinrich Schilt (1888–1943)	221
CASEY, CHRISTINE: Carlo Maria Pozzi <i>stuccatore</i>	279	SCHERER, AGNES: Schwören wie einst Scipio – Moralphilosophische Reflexion des Konzepts Eidgenossenschaft in einem fröhlichhumanistischen Wandbilderzyklus des Klosters St. Georgen in Stein am Rhein	5
GERMANN, GEORG (Hrsg.), MAURER, FRANÇOIS †: Das anschauliche Zwiegespräch der hoch- und spätmittelalterlichen Baumeister mit der Vergangenheit – Stichworte am Beispiel des Basler Münsters	185	SCHWINN SCHÜRMANN, DOROTHEA: <i>Salve sancta facies</i> . Ein neu entdecktes Antlitz Christi am Basler Münster	95
GRAF, FELIX: Otto Dix im Kunstsalon Wolfsberg	259	SPEIDEL, MICHAEL P.: Die Ottersage auf zwei Basler Silber- spangen aus der Völkerwanderungszeit	85
HESSE, JOCHEN: Otto Baumberger – Kunst und Werbung im Wolfsberg	247	VOLKART, SILVIA: «Die Futuristen wurden mir unwillentlich lieb» – Karl Barth und Richard Kisling im Gespräch über Malerei	59
HIRSCH, SUSANNE: Welt ordnen. Das Gliederungssystem der karolingischen Fresken in St. Johann zu Müstair	161	WÜTHRICH, LUCAS HEINRICH: Christian von Mechel (1737–1815), Kupferstecher und Verleger – Ergänzungen zu seinem Œuvre	41
HUEBER, FRÉDÉRIC: Jean-Jacques Rigaud (1786–1854) et les primitifs suisses	211	ZIEMER, ELISABETH: «Unter Brüdern». Wie die Solothurner Madonna von Holbein fast nach Preussen geriet	197
JOELSON-STROHBACH, HARRY: «Bi Gott! de Grof ka se guet môlä als de Schelleberg!» Anton Graff und seine Heimatstadt Winterthur	123		

BUCHBESPRECHUNGEN / COMPTES RENDUS / RECENSIONI / REVIEWS

- BÄTSCHMANN, OSKAR / MÜLLER, PAUL (Hrsg.): *Ferdinand Hodler. Catalogue raisonné der Gemälde*, Bd. 2: Die Bildnisse (= Œuvrekataloge Schweizer Künstler 23/2), hrsg. vom Schweizerischen Institut für Kunsthistorische Archäologie, Zürich 2012. Beiträge von OSKAR BÄTSCHMANN (*Ferdinand Hodler als Porträti*st), MONIKA BRUNNER (*Formen und Typen*) und BERNADETTE WALTER (*«Tronies»*); Werkkommentare von MONIKA BRUNNER und BERNADETTE WALTER. 432 S., 554 farbige und 199 schwarzweisse Abb. 234
- GASSER, STEPHAN / SIMON-MUSCHEID, KATHARINA / FRETZ, ALAIN: *Die Freiburger Skulptur des 16. Jahrhunderts. Herstellung, Funktion und Auftraggeber*chaft, mit Fotografien von Primula Bosshard, 2 Bde., Petersberg 2011. Bd. 1: Text, 463 S., Bd. 2: Katalog, 491 S., zirka 800 meist farbige Abb. 149
- HERING-MITGAU, MANE: *Farbige Fassaden. Die historische Putzfassung, Steinfarbigkeit und Architekturbemalung in der Schweiz*, hrsg. vom Institut für Denkmalpflege und Bauforschung an der ETH Zürich, Frauenfeld/Stuttgart/Wien 2010, 591 S., über 1000 Abb. 77
- Hermanjat, Abraham (1862–1932). De l'Orient au Léman. Vom Orient zum Genfersee, Sous la direction de LAURENT LANGER, Benteli, Berne / Fondation Abraham Hermanjat, Nyon, 2012 (272 p., 156 ill. en couleur et en noir/blanc) 151*
- HUGGEL, DORIS: *Die Zwilchenbarts in Basel und Liverpool und der Bau der neugotischen Kirche von Kilchberg, Basel-Land (1866–1868)*. Ein Beitrag zur Wirtschafts-, Familien- und Architekturgeschichte der Basler Gegend, Petersberg 2011. 255 S. 318
- JECKLIN-TISCHHAUSER, URSSINA / FRASCOLI, LOTTI / JANOSA, MANUEL: *Die Burg Marmels. Eine bündnerische Balburg im Spiegel von Archäologie und Geschichte*. Mit Beiträgen von ÖRNI AKERET, LUDWIG ESCHENLOHR, SILKE GREFEN-PETERS, FLORIAN HITZ, LUKAS HÖGL, MARLU KÜHN und CHRISTINA PAPAGEORGOPOLOU, Schweizer Beiträge zur Kulturgeschichte und Archäologie des Mittelalters, Bd. 40, 2012. 278 S., zahlreiche Abb. 231
- MENSGER, ARIANE: *Die Scheibenrisse der Staatlichen Kunsthalle Karlsruhe*, 2 Bde., Köln/Weimar/Wien 2012. 616 S., 1216 Schwarzweissabb. und 11 Farabb. 153
- NIEDERHÄUSER, PETER / WILD, DÖLF (Hrsg.): *Das Fraumünster in Zürich. Von der Königsabtei zur Stadtkirche* (= Mitteilungen der Antiquarischen Gesellschaft in Zürich, Bd. 80, 177. Neujahrsblatt), Zürich 2012. 239 S., zahlreiche Schwarzweiss- und Farabbildungen 233
- RUOSS, MYLÈNE / GIESICKE, BARBARA: *Die Glasmalerei im Gotischen Haus zu Wörlitz* (Wissenschaftliche Bestandskataloge der Kulturstiftung Dessau-Wörlitz 4), Berlin: Deutscher Verlag für Kunsthistorische Archäologie, 2012, 2 vol., 592 p. et 1026 ill. 79
- THOMMEN, HEINRICH: *Im Schatten des Freundes. Arbeitsmaterialien von Franz Pforr im Nachlass Ludwig Vogels*, Basel 2010. 510 S., ill. 318

Inhalt

ETH-ZÜRICH

18. April 2013

BIBLIOTHEK

Editorial	3
AGNES SCHERER, Schwören wie einst Scipio – Moral-philosophische Reflexion des Konzepts Eidgenossenschaft in einem frühhumanistischen Wandbilderzyklus des Klosters St. Georgen in Stein am Rhein	5
LUCAS HEINRICH WÜTHRICH, Christian von Mechel (1737–1815), Kupferstecher und Verleger – Ergänzungen zu seinem Œuvre	41
SILVIA VOLKART, «Die Futuristen wurden mir unwil- lentlich lieb» – Karl Barth und Richard Kisling im Gespräch über Malerei	59
Buchbesprechungen	77



Ausschnitt aus der Wandbemalung im Kloster St. Georgen in Stein am Rhein. Zurzacher Jahrmarkt mit Hurenanzszene. Siehe S.22.