

**Zeitschrift:** Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte =  
Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e  
d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history

**Herausgeber:** Schweizerisches Nationalmuseum

**Band:** 69 (2012)

**Heft:** 3-4

## Inhaltsverzeichnis

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 11.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Inhalt

|  |     |  |     |
|--|-----|--|-----|
| Editorial .....  | 235 | FILINE WAGNER, Johann Rudolf Rahns Blick auf das<br>frühchristliche und mittelalterliche Rom: Katalog der<br>Zeichnungen von Architektur, Bauskulptur und -orna-<br>mentik ..... | 307 |
| DANIELA MONDINI, Johann Rudolf Rahn – Zum<br>100. Todesjahr. Einführung .....  | 237 | JOCHEN HESSE, «Zeichnen ist nun einmal meine<br>Lust» – Das Bildarchiv Johann Rudolf Rahns .....   | 315 |
| ANDREAS HAUSER, Provinzialität als Stärke. Rahns<br>Konstruktion einer anti-elitären Schweizer Kunst ...   | 241 | THOMAS GNÄGI, «... das Licht der Wahrheit zu ent-<br>zünden...» – Pariser Briefe des jungen Architekten<br>Karl Moser an Professor Rahn .....                                    | 337 |
| MATTHIAS NOELL, Durch die terra incognita – Die<br><i>Statistik schweizerischer Kunstdenkmäler</i> von Johann<br>Rudolf Rahn und der Beginn einer systematischen<br>Denkmalerfassung in der Schweiz .....  | 253 | BRIGITTE KURMANN-SCHWARZ, «Eine spezielle Gat-<br>tung»: Johann Rudolf Rahn und die Erforschung der<br>mittelalterlichen Glasmalerei in der Schweiz .....                        | 343 |
| REGINE ABEGG, Gemeinsam für die Schweizer Kunst<br>und Kunstgeschichte – Friedrich Salomon Vögelin<br>und Johann Rudolf Rahn .....   | 259 | ISABEL HAUPT, «Kirche mit Düngerhaufen!» – Rahn,<br>Königsfelden und die Gründung des Vereins zur Er-<br>haltung vaterländischer Kunstdenkmäler .....                            | 355 |
| ROLAND BÖHMER, Der zweite Mann: Johann Rudolf<br>Rahn und die Antiquarische Gesellschaft Zürich ...  | 269 | BARBARA DIETERICH, Johann Rudolf Rahns Initian-<br>tenvortrag – Aspekte der Denkmal-Erhaltung .....  | 363 |
| CRISTINA GUTBROD, «Nicht nur im Innern, sondern<br>auch durch sein Äußeres geschichtlich docieren» –<br>Gustav Gulls Landesmuseum als bauliche Umsetzung<br>von Johann Rudolf Rahns Verständnis schweizeri-<br>scher Kunst und Architektur ..... | 275 | KARINA QUEIRO, Trop ou trop peu? Les restaurations<br>de peintures murales autour de 1900 et leur réception<br>immédiate .....   | 373 |
| JOHANNES RÖSSLER, Universitäre Kunstgeschichte<br>um 1864. Anton Springer als Lehrer Johann Rudolf<br>Rahns .....  | 285 | HANS-RUDOLF MEIER, Konventionelle Pioniere: Robert<br>Durrer, Josef Zemp und die «Rahn-Schule» .....   | 381 |
| DANIELA MONDINI, Rahn in Rom und Ravenna.<br>Arbeit an der «byzantinischen Frage» und an der<br>eigenen Karriere .....   | 291 | MICHAEL GNEHM, Das Nachleben der Ornamente:<br>Kunstgeschichte aus dem Geist der Gegenwart bei<br>Rahn und Gantner .....   | 391 |





Mit Feder gewappnet blickt Johann Rudolf Rahn aus der hofseitigen Fassade des Landesmuseums in Zürich. Porträtbüste von Richard Kissling, 1897/98.