

**Zeitschrift:** Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte = Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history

**Herausgeber:** Schweizerisches Nationalmuseum

**Band:** 69 (2012)

**Heft:** 3-4

## **Inhaltsverzeichnis**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 11.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Inhalt

Editorial .....	235
DANIELA MONDINI, Johann Rudolf Rahn – Zum 100. Todesjahr. Einführung .....	237
ANDREAS HAUSER, Provinzialität als Stärke. Rahns Konstruktion einer anti-elitären Schweizer Kunst ...	241
MATTHIAS NOELL, Durch die terra incognita – Die <i>Statistik schweizerischer Kunstdenkmäler</i> von Johann Rudolf Rahn und der Beginn einer systematischen Denkmalerfassung in der Schweiz .....	253
REGINE ABEGG, Gemeinsam für die Schweizer Kunst und Kunstgeschichte – Friedrich Salomon Vögelin und Johann Rudolf Rahn .....	259
ROLAND BÖHMER, Der zweite Mann: Johann Rudolf Rahn und die Antiquarische Gesellschaft Zürich ....	269
CRISTINA GUTBROD, «Nicht nur im Innern, sondern auch durch sein Äußeres geschichtlich docieren» – Gustav Gulls Landesmuseum als bauliche Umsetzung von Johann Rudolf Rahns Verständnis schweizerischer Kunst und Architektur .....	275
JOHANNES RÖSSLER, Universitäre Kunstgeschichte um 1864. Anton Springer als Lehrer Johann Rudolf Rahns .....	285
DANIELA MONDINI, Rahn in Rom und Ravenna. Arbeit an der «byzantinischen Frage» und an der eigenen Karriere .....	291
FILINE WAGNER, Johann Rudolf Rahns Blick auf das frühchristliche und mittelalterliche Rom: Katalog der Zeichnungen von Architektur, Bauskulptur und -ornamentik .....	307
JOCHEN HESSE, «Zeichnen ist nun einmal meine Lust» – Das Bildarchiv Johann Rudolf Rahns .....	315
THOMAS GNÄGI, «... das Licht der Wahrheit zu entzünden...» – Pariser Briefe des jungen Architekten Karl Moser an Professor Rahn .....	337
BRIGITTE KURMANN-SCHWARZ, «Eine specielle Gattung»: Johann Rudolf Rahn und die Erforschung der mittelalterlichen Glasmalerei in der Schweiz .....	343
ISABEL HAUPT, «Kirche mit Düngerhaufen!» – Rahn, Königsfelden und die Gründung des Vereins zur Erhaltung vaterländischer Kunstdenkmäler .....	355
BARBARA DIETERICH, Johann Rudolf Rahns Initiantenvortrag – Aspekte der Denkmal-Erhaltung .....	363
KARINA QUEIJO, Trop ou trop peu? Les restaurations de peintures murales autour de 1900 et leur réception immédiate .....	373
HANS-RUDOLF MEIER, Konventionelle Pioniere: Robert Durrer, Josef Zemp und die «Rahn-Schule» .....	381
MICHAEL GNEHM, Das Nachleben der Ornamente: Kunstgeschichte aus dem Geist der Gegenwart bei Rahn und Gantner .....	391



Mit Feder gewappnet blickt Johann Rudolf Rahn aus der hofseitigen Fassade des Landesmuseums in Zürich. Porträtbüste von Richard Kissling, 1897/98.