

Zeitschrift:	Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte = Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history
Herausgeber:	Schweizerisches Nationalmuseum
Band:	69 (2012)
Heft:	1

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 10.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Inhalt / Table des matières / Indice / Contents

HAUPTBEITRÄGE / CONTRIBUTIONS PRINCIPALES / CONTRIBUTI PRINCIPALI / MAIN CONTRIBUTIONS

ABEGG, REGINE: Gemeinsam für die Schweizer Kunst und Kunstgeschichte – Friedrich Salomon Vögelin und Johann Rudolf Rahn	259	GRIGNOLO, ROBERTA: La sauvegarde du patrimoine industriel récent. De l'étude monographique de l'œuvre à la mise au point d'un cahier des charges	53
BÄTSCHMANN, OSKAR UND HÜGLI VASS, SABINE: Architektur- und Kunstgeschichte in der Schweiz	5	GUTBROD, CRISTINA: «Nicht nur im Innern, sondern auch durch sein Äußeres geschichtlich docieren» – Gustav Gulls Landesmuseum als bauliche Umsetzung von Johann Rudolf Rahns Verständnis schweizerischer Kunst und Architektur ..	275
BIERI THOMSON, HELEN: Projet de restitution d'une enfilade au Château de Prangins: un essai d'interprétation à partir de sources du XVIII ^e siècle	157	HAUPT, ISABEL: «Kirche mit Düngerhaufen!» – Rahn, Königsfelden und die Gründung des Vereins zur Erhaltung vaterländischer Kunstdenkmäler	355
BÖHMER, ROLAND: Der zweite Mann: Johann Rudolf Rahn und die Antiquarische Gesellschaft Zürich	269	HAUSER, ANDREAS: Provinzialität als Stärke. Rahns Konstruktion einer anti-elitären Schweizer Kunst	241
BURLET, JÜRG: Auf dem Weg zur schweizerischen Armee. Evaluation eines Kavalleriehelms durch die Tagsatzung am Vorabend des Sonderbundkrieges	177	HEBEISEN, ERIKA: Ein konservativer Pragmatiker. Die Hinterlassenschaft Carl Eduard Zieglers (1800–1882) im Schweizerischen Nationalmuseum	187
DE CAPITANI, FRANÇOIS: Genf 1942 – Eine Stadt sucht ihre Geschichte	207	HESSE, JOCHEN: «Zeichnen ist nun einmal meine Lust» – Das Bildarchiv Johann Rudolf Rahns	315
DIETERICH, BARBARA: Johann Rudolf Rahns Initiantenvortrag – Aspekte der Denkmal-Erhaltung	363	KURMANN-SCHWARZ, BRIGITTE: «Eine specielle Gattung»: Johann Rudolf Rahn und die Erforschung der mittelalterlichen Glasmalerei in der Schweiz	343
FALSER, MICHAEL: Translozierung – Eine Motivationsgeschichte an Fallbeispielen der Strickbauten in Appenzell ...	71	LANZ, HANSPETER: Der neu entdeckte Bozzetto Johann August Nahls für das Grabmal der Maria Magdalena Langhans in Hindelbank	141
FLURY-ROVA, MORITZ: Ortsbildschutz zwischen Substanz-erhaltung und Entwicklungsvisionen	23	LÜTHI, DAVE: La restauration «thématique». Réflexions autour d'une conséquence de l'article 12 de la Charte de Venise	15
FREI-HEITZ, BRIGITTE: Denkmalpflege – Blickpunkt Garten	41	MEIER, HANS-RUDOLF: Konventionelle Pioniere: Robert Durrer, Josef Zemp und die «Rahn-Schule»	381
GNÄGI, THOMAS: «... das Licht der Wahrheit zu entzünden...» – Pariser Briefe des jungen Architekten Karl Moser an Professor Rahn	337	MEIER, JÜRG A.: Messing statt Silber. Die Anfänge der Griffwaffenproduktion der Zürcher Goldschmiede Hans Ulrich I. Oeri (1610–1675) und Hans Peter Oeri (1637–1692)	123
GNEHM, MICHAEL: Das Nachleben der Ornamente: Kunstgeschichte aus dem Geist der Gegenwart bei Rahn und Gantner	391		
GRAF, FELIX: Griechischer und jüdischer Geist am Hochrhein – eine handschriftliche Spur der frühen Hebraistik in einem Basler Druck	119		

MONDINI, DANIELA: Johann Rudolf Rahn – Zum 100. Todestag. Einführung	237	RÖSSLER, JOHANNES: Universitäre Kunstgeschichte um 1864. Anton Springer als Lehrer Johann Rudolf Rahns	285
MONDINI, DANIELA: Rahn in Rom und Ravenna. Arbeit an der «byzantinischen Frage» und an der eigenen Karriere	291	RUOSS, MYLÈNE: Die Ausstattung der Eingangshalle von Schloss Wildegg um 1830	149
NOELL, MATTHIAS: Durch die terra incognita – Die <i>Statistik schweizerischer Kunstdenkmäler</i> von Johann Rudolf Rahn und der Beginn einer systematischen Denkmalerfassung in der Schweiz	253	VAN WILLIGEN, SAMUEL UND MÄDER, ANDREAS: Zwischen Zürichsee und Kaukasus: Die Trense von Zürich-Alpenquai	109
PALLMERT, SIGRID: Künstler, Textilindustrie und Schweizerische Zentrale für Handelsförderung – Ein Unterfangen der besonderen Art	215	VON ROTEN, HORTENSIA: Medaillen aus dem Nachlass Willy Hirzels (1913–1994). Geschenke zur Erinnerung wichtiger Momente im privaten und öffentlichen Leben	197
QUEIJO, KARINA: Trop ou trop peu? Les restaurations de peintures murales autour de 1900 et leur réception immédiate	373	WAGNER, FILINE: Johann Rudolf Rahns Blick auf das frühchristliche und mittelalterliche Rom: Katalog der Zeichnungen von Architektur, Bauskulptur und -ornamentik	307

BUCHBESPRECHUNGEN / COMPTES RENDUS / RECENSIONI / REVIEWS

HERMANN, ISABELL / RÄBER, PIUS: <i>Die Bauernhäuser des Kantons Schaffhausen</i> . Herausgegeben von der Schweizerischen Gesellschaft für Volkskunde (= Die Bauernhäuser der Schweiz, Bd. 33), Basel 2010. 480 S., 647 überwiegend farbige Abb. und Karten. Mit Beiträgen von BENNO FURRER und EDUARD JOOS	101	SCHNYDER, RUDOLF: <i>Mittelalterliche Ofenkeramik. Das Zürcher Hafnerhandwerk im 14. und 15. Jahrhundert</i> , 2 Bde., Schweizerisches Nationalmuseum, Zürich 2011. Bd. 1: <i>Das Zürcher Hafnerhandwerk im 14. und 15. Jahrhundert</i> , 231 S., zahlreiche Abb. und 29 Seiten Motivtafeln; Bd. 2: <i>Der Zürcher Bestand in den Sammlungen des Schweizerischen Nationalmuseums</i> , 425 S., 366 Katalognummern, zahlreiche Abb. und Konkordanz.	230
JAKOB, FRIEDRICH: <i>Die Orgeln in der Klosterkirche St. Urban. Das Meisterwerk und das Werkstattbuch des Orgelbauers Joseph Bossart (1665–1748)</i> . Auftraggeber und Herausgeber: Kanton Luzern (Verlag Orgelbau Kuhn), Männedorf 2011, 252 S., zahlreiche Farabbildungen	229	WITZ, KONRAD: (= Katalog zur Ausstellung «Konrad Witz um 1400 bis 1447. Die einzigartige Ausstellung», Kunstmuseum Basel), Verlag Hatje Cantz, Ostfildern 2011. 392 S., zahlreiche Abbildungen mehrheitlich in Farbe. Mit Beiträgen von BODO BRINKMANN, KATHARINA GEORGI, STEPHAN KEMPERDICK sowie von PETER BERKES, GABRIEL DETTE, SOPHIE EICHNER, BABETTE HARTWIG, AMELIE JENSEN, BRIGITTE KURMANN-SCHWARZ, URSULA LEHMANN, PHILIPPE LORENTZ	227
LÜTHI, DAVE (dir.): <i>Le client de l'architecte. Du notable à la société immobilière: les mutations du maître de l'ouvrage en Suisse au XIX^e siècle</i> (Etudes de Lettres 4), Lausanne 2010, 252 p., ill., références et bibliographie	103		

Inhalt

ETH-ZÜRICH

11. Mai 2012

BIBLIOTHEK

Editorial	3
OSKAR BÄTSCHMANN UND SABINE HÜGLI VASS, Architektur- und Kunstgeschichte in der Schweiz	5
DAVE LÜTHI, La restauration « thématique ». Réflexions autour d'une conséquence de l'article 12 de la Charte de Venise	15
MORITZ FLURY-ROVA, Ortsbildschutz zwischen Substanzerhalt und Entwicklungsvisionen	23
BRIGITTE FREI-HEITZ, Denkmalpflege – Blickpunkt Garten	41
ROBERTA GRIGNOLO, La sauvegarde du patrimoine industriel récent. De l'étude monographique de l'œuvre à la mise au point d'un cahier des charges	53
MICHAEL FALSER, Translozierung – Eine Motivationsgeschichte an Fallbeispielen der Strickbauten in Appenzell	71
Buchbesprechungen	101



Schlussvignette aus der Vite von Giorgio Vasari 1550, die Töchter des Disegno, die Skulptur, Architektur und Malerei (siehe Bätschmann und Hügli Vass, S.11).