

Zeitschrift: Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte =
Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e
d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history

Herausgeber: Schweizerisches Nationalmuseum

Band: 68 (2011)

Heft: 2-3

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Inhalt

Editorial	63	BERNARD JACQUÉ, Les <i>Métamorphoses d'Ovide</i> – Un même décor, plusieurs modes de pose	161
HELEN BIERI THOMSON, Faire parler les murs : papiers peints <i>in situ</i> . Avant-propos	65	HÉLÈNE CHARBEY, Chantier de conservation et de restauration des papiers peints chinois au château de Maintenon: deux protocoles d'intervention conduits parallèlement, l'intervention <i>in situ</i> , avec ou sans dépose	171
DAVE LÜTHI, Le mur invisible – L'historiographie du papier peint en Suisse dans la première moitié du XX ^e siècle	67	JÉRÉMIE CERMAN, Les papiers peints en Art nouveau de la villa Béthanie à Rennes-le-Château	179
ANNE NAGEL, Auf Leinwand gemalt – Wandbespan- nungen des 18. Jahrhunderts in Basel	77	ANNE-SOPHIE AUGUSTYNIK, La renaissance d'une collection de papiers peints Art nouveau dans un intérieur bruxellois	189
HERMANN SCHÖPPER, Tapeten in situ und in Reserve in einem barocken Bürgerhaus in Biel – Reste einer Ausstattung	91	CHRISTINE WOODS, Décors de séduction des années 1920 : le recours à l'imagination d'un conservateur du XXI ^e siècle	201
SYLVIE COSTA PAILLET, Les papiers peints de la villa Mon-Repos, à Lausanne	109	ANDREW BUSH, Les murs parlent. Papiers peints <i>in situ</i> – Conserver les collections de papier peint histo- rique du National Trust d'Angleterre, du Pays de Galles et d'Irlande du Nord	211
HELEN BIERI THOMSON, De l'utilité des archives photo- graphiques dans le cas de décors disparus: l'exemple des papiers peints du Château de Prangins	125	Buchbesprechungen	221
DANIEL MINDER, DANIELLE ETIENNE, Papiertapeten als baugeschichtliche Zeugen	139		
REYES JIMÉNEZ DE GARNICA, La découverte et la res- tauration d'un ensemble décoratif de papier imprimé polychrome datant de la fin du XVI ^e siècle au palais Aguilar de Barcelone, siège du Musée Picasso	151		

