

Zeitschrift:	Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte = Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history
Herausgeber:	Schweizerisches Nationalmuseum
Band:	68 (2011)
Heft:	1

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Inhalt / Table des matières / Indice / Contents

HAUPTBEITRÄGE / CONTRIBUTIONS PRINCIPALES / CONTRIBUTI PRINCIPALI / MAIN CONTRIBUTIONS

AUGUSTYNIAK, ANNE-SOPHIE : La renaissance d'une collection de papiers peints Art nouveau dans un intérieur bruxellois	189	
BIERI THOMSON, HELEN : De l'utilité des archives photo-graphiques dans le cas de décors disparus : l'exemple des papiers peints du Château de Prangins	125	
BUSH, ANDREW : Les murs parlent. Papiers peints <i>in situ</i> – Conserver les collections de papier peint historique du National Trust d'Angleterre, du Pays de Galles et d'Irlande du Nord	211	
CARDANI VERGANI, ROSSANA : Oratorio dei Santi Fabiano e Sebastiano ad Ascona. Alcune riflessioni attorno alle prime fasi costruttive	227	
CHARBEY, HÉLÈNE : Chantier de conservation et de restauration des papiers peints chinois au château de Maintenon : deux protocoles d'intervention conduits parallèlement, l'intervention <i>in situ</i> , avec ou sans dépose	171	
CERMAN, JÉRÉMIE : Les papiers peints en Art nouveau de la villa Béthanie à Rennes-le-Château	179	
COSTA PAILLET, SYLVIE : Les papiers peints de la villa Mon-Repos, à Lausanne	109	
DE CAPITANI, FRANÇOIS : Ein Bild «etwas rätselhaften Inhaltes». Die Gedenktafel für die Konferenz der evangelischen Orte in Schaffhausen 1698	31	
ETIENNE, DANIELLE : Papiertapeten als baugeschichtliche Zeugen	139	
FIGGE, HORST H. : Die heilige Dorothea auf einer Kissenplatte von 1440/50	23	
GUBLER, REGULA : Gartenarchäologie im Park von Schloss Arenenberg – vom Landschaftspark des kaiserlichen Exilheims zur Schafweide und Baudeponie und wieder zurück ..	303	
HOLENSTEIN, ROLF : Joseph Simon Volmar oder Der Sonderbundskrieg in Tusche und Öl	39	
JACQUÉ, BERNARD : Les <i>Métamorphoses d'Ovide</i> – Un même décor, plusieurs modes de pose	161	
JIMÉNEZ DE GARNICA, REYES : La découverte et la restauration d'un ensemble décoratif de papier imprimé polychrome datant de la fin du XVI ^e siècle au palais Aguilar de Barcelone, siège du Musée Picasso	151	
LÜTHI, DAVE : Le mur invisible – L'historiographie du papier peint en Suisse dans la première moitié du XX ^e siècle	67	
MINDER, DANIEL siehe unter ETIENNE, DANIELLE		
NAGEL, ANNE : Auf Leinwand gemalt – Wandbespannungen des 18. Jahrhunderts in Basel	77	
PRONAY, ANDREAS : HIC RHODUS, HIC SALTA! Zur Deutung des Rätsels vom Kloster Schöntal	5	
ROTH-RUBI, KATRIN : Frühmittelalterliche Skulptur aus dem Oratorium Santi Fabiano e Sebastiano in Ascona	235	
RÜSCH, ELFI : Ascona – Una nota introduttiva	231	
SCHÖPFER, HERMANN : Tapeten <i>in situ</i> und in Reserve in einem barocken Bürgerhaus in Biel – Reste einer Ausstattung	91	
SCHWINN SCHÜRMANN, DOROTHEA : Die spätromanischen Bischofsbilder in der Ostkrypta des Basler Münsters	13	
SENNHAUSER, HANS RUDOLF : Überlegungen zur Frühzeit von Ascona	285	
WOODS, CHRISTINE : Décor de séduction des années 1920 : le recours à l'imagination d'un conservateur du XX ^e siècle ..	201	

BUCHBESPRECHUNGEN / COMPTES RENDUS / RECENSIONI / REVIEWS

- HILDEBRAND, SONJA / OECHSLIN, WERNER (Hrsg.): *Karl Moser. Architektur für eine neue Zeit 1880 bis 1936*, 2 Bde., Zürich 2010. 368 u. 424 S., 1019 Schwarzweiss- und Farabb. (Michael Hanak) 339
- KEHRLI, MANUEL: «sein Geist ist zu allem fähig». *Der Maler, Sammler und Kunstsammler Johann Rudolf Huber (1668–1748)*, Basel 2010. 215 S., 76 Abb. (Yvonne Boerlin-Brodbeck) 341
- MEIER, DIETER: *Die Orgeln der Klosterkirche Muri. Geschichte, Beschrieb, Orgelbauer*. Herausgegeben von der Vereinigung «Freunde der Klosterkirche Muri», (Verlag hier + jetzt), Baden 2010, 319 S., zahlreiche Farabbildungen. (Bernhard Billeter) 339
- Papiers peints, poésie des murs. Les collections du Musée national suisse*. (Katalog zur Ausstellung Château de Prangins 8.10.2010–1.05.2011) (Hrsg.) Musée national suisse. Château de Prangins, Landesmuseum Zürich, Lausanne 2010. 183 S., zahlr. Farabb. und s/w Abb. *Deutsche Ausgabe: Tapeten: Wände sprechen Bände. Die Sammlungen des Schweizerischen Nationalmuseums*. (Hrsg.) Schweizerisches Nationalmuseum. Château de Prangins, Landesmuseum Zürich, Lausanne 2010. 183 S., zahlr. Farabb. und s/w Abb. (Anne-Catherine Page Loup) 222
- Sigmar Polke, Fenster – Windows. Grossmünster Zürich*, (Par-kett Publishers, Grossmünster Zürich), Zürich/New York 2010. 208 S., in deutscher und englischer Sprache. 177 Abb., davon 156 in Farbe. (Hortensia von Roda) 342
- SHLIKEVICH, ELENA: *Swiss stained glass from the 16th–18th centuries in the Hermitage Collection* (= Exhibition Catalogue, The State Hermitage Museum), St. Petersburg 2010. 184 S., in russischer Sprache. Zirka 140 Abb., davon 120 in Farbe. (Elena Kozina) 49
- VOLKART, SILVIA: *Bilderwelt des Spätmittelalters. Die Wandmalereien im Kloster Töss*. Mit Beiträgen von Heinz Hinrikson und Peter Niederhäuser sowie Zeichnungen von Beat Schef-fold, (Neujahrsblatt der Stadtbibliothek Winterthur, Bd. 345, hrsg. von der Stadtbibliothek Winterthur), Zürich 2011. 203 S., zahlr. Schwarzweiss- und Farabb. (Carola Jäggi) 50

Inhalt

ETH-ZÜRICH

- 1. Juni 2011

BIBLIOTHEK

Editorial	3
ANDREAS PRONAY, HIC RHODUS, HIC SALTA! Zur Deutung des Rätsels vom Kloster Schöntal	5
DOROTHEA SCHWINN SCHÜRMANN, Die spätromani- schen Bischofsbilder in der Ostkrypta des Basler Münsters	13
HORST H. FIGGE, Die heilige Dorothea auf einer Kissenplatte von 1440/50	23
FRANÇOIS DE CAPITANI, Ein Bild «etwas räthselhaften Inhaltes». Die Gedenktafel für die Konferenz der evangelischen Orte in Schaffhausen 1698	31
ROLF HOLENSTEIN, Joseph Simon Volmar oder Der Sonderbundskrieg in Tusche und Öl	39
Buchbesprechungen	49
Publikationen des Schweizerischen Nationalmuseums	52

