Zeitschrift: Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte =

Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history

Herausgeber: Schweizerisches Nationalmuseum

Band: 68 (2011)

Heft: 1

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 18.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Inhalt / Table des matières / Indice / Contents

ETH-ZÜRICH 10. Jan. 2012 BIBLIOTHEK

HAUPTBEITRÄGE / CONTRIBUTIONS PRINCIPALES / CONTRIBUTI PRINCIPALI / MAIN CONTRIBUTIONS

AUGUSTYNIAK, ANNE-SOPHIE: La renaissance d'une collection de papiers peints Art nouveau dans un intérieur bruxellois 189	HOLENSTEIN, ROLF: Joseph Simon Volmar oder Der Sonderbundskrieg in Tusche und Öl
BIERI THOMSON, HELEN: De l'utilité des archives photo-gra- phiques dans le cas de décors disparus: l'exemple des papiers peints du Château de Prangins	JACQUÉ, BERNARD : Les <i>Métamorphoses d'Ovide</i> – Un même décor, plusieurs modes de pose
BUSH, ANDREW: Les murs parlent. Papiers peints in situ – Conserver les collections de papier peint historique du National Trust d'Angleterre, du Pays de Galles et d'Irlande du Nord	JIMÉNEZ DE GARNICA, REYES: La découverte et la restauration d'un ensemble décoratif de papier imprimé polychrome datant de la fin du XVIe siècle au palais Aguilar de Barcelone, siège du Musée Picasso
CARDANI VERGANI, ROSSANA: Oratorio dei Santi Fabiano e Sebastiano ad Ascona. Alcune riflessioni attorno alle prime	LÜTHI, DAVE: Le mur invisible – L'historiographie du papier peint en Suisse dans la première moitié du XXe siècle 67
fasi costruttive	MINDER, DANIEL siehe unter ETIENNE, DANIELLE
CHARBEY, HÉLÈNE: Chantier de conservation et de restauration des papiers peints chinois au château de Maintenon: deux protocoles d'intervention conduits parallèlement, l'interven-	Nagel, Anne: Auf Leinwand gemalt – Wandbespannungen des 18. Jahrhunderts in Basel
tion <i>in situ</i> , avec ou sans dépose	PRONAY, ANDREAS: HIC RHODUS, HIC SALTA! Zur Deutung des Rätsels vom Kloster Schönthal
CERMAN, JÉRÉMIE : Les papiers peints en Art nouveau de la villa Béthanie à Rennes-le-Château	ROTH-RUBI, KATRIN: Frühmittelalterliche Skulptur aus dem Oratorium Santi Fabiano e Sebastiano in Ascona
Costa Paillet, Sylvie: Les papiers peints de la villa Mon- Repos, à Lausanne	RÜSCH, Elfi: Ascona – Una nota introduttiva 231
DE CAPITANI, FRANÇOIS: Ein Bild «etwas räthselhaften Inhaltes». Die Gedenktafel für die Konferenz der evangelischen Orte in Schaffhausen 1698	SCHÖPFER, HERMANN: Tapeten in situ und in Reserve in einem barocken Bürgerhaus in Biel – Reste einer Ausstattung 91
Etienne, Danielle: Papiertapeten als baugeschichtliche Zeugen	Schwinn Schürmann, Dorothea: Die spätromanischen Bischofsbilder in der Ostkrypta des Basler Münsters
FIGGE, HORST H.: Die heilige Dorothea auf einer Kissenplatte von 1440/50	Sennhauser, Hans Rudolf: Überlegungen zur Frühzeit von Ascona
GUBLER, REGULA: Gartenarchäologie im Park von Schloss Arenenberg – vom Landschaftspark des kaiserlichen Exil-	Woods, Christine : Décors de séduction des années 1920 : le recours à l'imagination d'un conservateur du XXIe siècle 201
heims zur Schafweide und Baudeponie und wieder zurück 303	

BUCHBESPRECHUNGEN / COMPTES RENDUS / RECENSIONI / REVIEWS

Sammler und Kunstkenner Johann Rudolf Huber centurie (1668–1748), Basel 2010. 215 S., 76 Abb. (Yvonne Boerlin- The Sta	Polke, Fenster – Windows. Grossmünster Zürich, (Parablishers, Grossmünster Zürich), Zürich/New York 98 S., in deutscher und englischer Sprache. 177 Abb., 56 in Farbe. (Hortensia von Roda)
	VICH, ELENA: Swiss stained glass from the 16th–18th sin the Hermitage Collection (= Exhibition Catalogue, te Hermitage Museum), St. Petersburg 2010. 184 S., in the Sprache. Zirka 140 Abb., davon 120 in Farbe. Kozina)
MEIER, DIETER: Die Orgeln der Klosterkirche Muri. Geschichte, Beschrieb, Orgelbauer. Herausgegeben von der Vereinigung «Freunde der Klosterkirche Muri», (Verlag hier + jetzt), Baden 2010, 319 S., zahlreiche Farbabbildungen. (Bernhard Billeter)	RT, SILVIA: Bilderwelt des Spätmittelalters. Die Wanden im Kloster Töss. Mit Beiträgen von Heinz Hinrikson der Niederhäuser sowie Zeichnungen von Beat Schefleujahrsblatt der Stadtbibliothek Winterthur, Bd. 345, in der Stadtbibliothek Winterthur), Zürich 2011. 203 S., schwarzweiss- und Farbabb. (Carola Jäggi)

Inhalt

ETH-ZÜRICHI. Juni 2011BIBLIOTHEK

Editorial	3
Andreas Pronay, HIC RHODUS, HIC SALTA! Zur Deutung des Rätsels vom Kloster Schönthal	5
DOROTHEA SCHWINN SCHÜRMANN, Die spätromanischen Bischofsbilder in der Ostkrypta des Basler Münsters	13
HORST H. FIGGE, Die heilige Dorothea auf einer Kissenplatte von 1440/50	23
François de Capitani, Ein Bild «etwas räthselhaften Inhaltes». Die Gedenktafel für die Konferenz der evangelischen Orte in Schaffhausen 1698	31
ROLF HOLENSTEIN, Joseph Simon Volmar oder Der Sonderbundskrieg in Tusche und Öl	39
Buchbesprechungen	49
Publikationen des SchweizerischenNationalmuseums	52



2