

Zeitschrift: Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte =
Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e
d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history

Herausgeber: Schweizerisches Nationalmuseum

Band: 66 (2009)

Register: Inhaltsverzeichnis : Jahrgang 2009 = Table des matières : année 2009
= Indice : anno 2009 = Contents : year 2009

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 10.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Inhaltsverzeichnis / Table des matières / Indice / Contents

HAUPTBEITRÄGE / CONTRIBUTIONS PRINCIPALES / CONTRIBUTI PRINCIPALI / MAIN CONTRIBUTIONS

ABEGG, REGINE, Dr. phil., Kunsthistorikerin, Frauenfeld: <i>Spätgotische Flachschnitzerei um 1900: Als «altschweizerisches Kunstgewerbe» entdeckt und wiederbelebt</i>	131	FURGER, ANDRES, Dr. phil., Allschwil: <i>Paraden – Maskeraden – Promenaden. Die Schlitten des Schweizerischen Landesmuseums im europäischen Kontext</i>	1
ABEGG, REGINE und CRETTAZ-STÜRZEL, ELISABETH: <i>Werkverzeichnis von Joseph Regl</i>	184	GÜBELIN, SUSY, siehe HUNGER, KATJA	
CALDERARI, LARA, lic. phil., Rancate, und VALLE PARRI, SILVIA, lic. phil., Lugano: <i>Rinascimento in Santa Maria del Sasso a Morcote. La cappella maggiore tra Quattro- e Cinquecento</i>	45	HUNGER, KATJA, Dipl. Archäologin, Affoltern a. A., WÖRLE, MARIE, Dr. sc.nat. ETH, Leiterin Konservierungsforschung, Affoltern a. A., GÜBELIN, SUSY, G.G., Chief Gemmologist, Luzern, und KARAMELAS, STEFANOS, Dr., Research Scientist, Luzern: <i>Etude d'un corpus d'objets sacrés provenant du monastère d'Einsiedeln</i>	263
CALDERARI, LARA, lic. phil., Rancate: <i>Rinascimento in Santa Maria del Sasso a Morcote. La cappella maggiore tra Quattro- e Cinquecento. L'ancona di Tommaso Rodari da Maroggia</i>	47	KARAMELAS, STEFANOS, siehe HUNGER, KATJA	
CRETTAZ-STÜRZEL, ELISABETH, Dr. phil., Kunsthistorikerin, Zinal/VS: <i>Joint-venture zwischen Léman und Limmat: Schloss Ripaille am Genfersee und das Schweizerische Landesmuseum um 1900</i>	145	LANZ, HANSPETER, siehe DISTELBERGER, RUDOLF	
CRETTAZ-STÜRZEL, ELISABETH: <i>«Oh na, i werd's schon oalt machen» – Versuch einer Annäherung an den Bildhauer und Professor Joseph Regl (1846–1911)</i>	171	RINGGER, PETER, Möbelrestaurator, Schlieren: <i>Das Rosenburgzimmer aus Stans im Schweizerischen Landesmuseum</i>	113
CRETTAZ-STÜRZEL, ELISABETH: KURZBIOGRAPHIE VON JOSEPH REGL (1846–1911)	184	SCHUBIGER, BENNO, Dr. phil., MAS in Museum science, Kunsthistoriker, Museologe, Basel: <i>«Period Rooms» als museographische Gattung: «Historische Zimmer» in Schweizer Museen</i>	81
CRETTAZ-STÜRZEL, ELISABETH, siehe ABEGG, REGINE		VALLE PARRI, SILVIA, lic. phil., Lugano: <i>Rinascimento in Santa Maria del Sasso a Morcote. La cappella maggiore tra Quattro- e Cinquecento. L'edificio in epoca rinascimentale</i>	45
DISTELBERGER, RUDOLF, Dr. phil., Kunsthistoriker, Wien, und LANZ, HANSPETER, Dr. phil., Kurator, Zürich: <i>Gold für das Seelenheil. Kostbare Weihegeschenke an die Madonna von Einsiedeln aus der Zeit um 1600</i>	193	VALLE PARRI, SILVIA: <i>Rinascimento in Santa Maria del Sasso a Morcote. La cappella maggiore tra Quattro- e Cinquecento. Gli affreschi di Domenico Pezzi</i>	57
		WÖRLE, MARIE, siehe HUNGER, KATJA	

BUCHBESPRECHUNGEN / COMPTES RENDUS / RECENSIONI / REVIEWS

- | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>BLANK, STEFAN / HOCHSTRASSER, MARKUS: <i>Die Kunstdenkmäler des Kantons Solothurn. Bd. II: Die Stadt Solothurn II, Profanbauten</i> (= Die Kunstdenkmäler der Schweiz, Bd. 113) (Gesellschaft für schweizerische Kunstgeschichte GSK, Bern), Bern 2008 (Peter F. Kopp) 77</p> | <p>HUG, VANJA: <i>Die Eremitage in Arlesheim: Ein Englisch-Chinesischer Landschaftsgarten der Spätaufklärung</i> (= Grüne Reihe. Quellen und Forschungen zur Gartenkunst, Bd. 27, Wernersche Verlagsanstalt), 2 Bde, Worms 2008 (Thomas Freivogel) 80</p> |
| <p>FÉRET, GAËLE / SYLVESTRE, RICHARD: <i>Les graffiti sur céramique d'Augusta Raurica</i> (= Forschungen in Augst, Band 40), Augst 2008 (Michael A. Speidel) 78</p> | <p>SLADECZEK, FRANZ JOSEF / MÜLLER, ANDREAS, <i>Sammeln & Bewahren. Das Handbuch zur Kunststiftung für den Sammler, Künstler und Kunstliebhaber</i> (Benteli Verlags AG), Bern/Sulgen/Zürich 2009 (Regula Krähenbühl) 271</p> |