

Zeitschrift:	Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte = Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history
Herausgeber:	Schweizerisches Nationalmuseum
Band:	65 (2008)
Heft:	1-2: Internationaler Kongress CRAFTS 2007 : Handwerk und Gesellschaft in den römischen Provinzen = Congrès international CRAFTS 2007 : artisanat et société dans les provinces romaines
Artikel:	Neues zu den Töpfereien im "vicus" Kempraten (Kanton St. Gallen)
Autor:	Ackermann, Regula
DOI:	https://doi.org/10.5169/seals-169797

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Neues zu den Töpfereien im *vicus* Kempraten (Kanton St. Gallen)

von REGULA ACKERMANN



Abb. 1 Rapperswil-Jona, Kempraten: Gesamtplan. Schwarz: ausgegrabene Mauerzüge. Grau: ergänzte Mauerzüge resp. Strasse. Sterne: Lage der drei Töpferöfen: 1944: Friedhofareal St. Ursula; 1991: Römerwiese; 2005: Fluhstrasse 8/10.

Einleitung

Der *vicus* Kempraten, heute ein Ortsteil von Rapperswil-Jona, befindet sich am nördlichen Ufer des Zürichsees, in unmittelbarer Nähe zur Seengegend zwischen Rapperswil SG und Hurden SZ. Die grossen Ausgrabungen der Jahre

2005/2006 (Fluhstrasse 6 und 8/10) haben das Verständnis der Siedlungsstruktur stark verbessert. Nach derzeitigen Kenntnissen säumten grosse Komplexbauten die Hauptstrasse (Abb. 1).¹ In den rückwärtigen Hofarealen befanden sich kleinere Gebäude sowie handwerklich genutzte Zonen. In der Grabung Fluhstrasse 8/10 entdeckte man

weitere Reste des schon für die Römerwiese (Grabung 1991) und das Friedhofareal St. Ursula (Grabung 1944) nachgewiesenen Töpfergewerbes:² eine Sumpfgrube, eine Abfallhalde, mehrere Wasserkanäle und einen weiteren Töpferofen aus der 2. Hälfte des 1. Jahrhunderts n.Chr. Im Einfeuerungskanal und im Brennraum lagen zahlreiche, teilweise beinahe vollständige Gefäße, die Aufschluss über die Produktionen geben. Allerdings kann bei keinem der drei Öfen von einem eigentlichen letzten Brand als Verfüllung ausgegangen werden. Im Vergleich können die einzelnen Produktionen bestimmt und möglicherweise eine Entwicklung nachgezeichnet werden. Eine vollumfängliche Untersuchung steht noch aus, hier werden vorläufige Resultate präsentiert.

Beschreibung der Töpferöfen

Alle drei Öfen gehören zum gleichen Typ mit einer einfachen, zentral von hinten in den Brennraum stossenden Zungenmauer als Fundament für die Lochtenne. Im Grundriss sind diejenigen aus Römerwiese und Fluhstrasse 8/10 birnenförmig, derjenige vom Friedhofareal St. Ursula rund. Als Baumaterial wurden Kalk- und Sandsteine, Ziegel und Lehm verwendet. Somit gehören alle Kempratener Öfen zum weit verbreiteten Typ 1 nach Duhamel.³

Die Kempratener Produktion

Nebst den deutlich als Fehlbrände zu erkennenden Gefäßen ist bei weiteren Formen eine Herstellung vor Ort wahrscheinlich, insbesondere bei praktisch vollständig zusammensetzbaren und sehr häufig auftretenden Gefässen.

Am häufigsten wurde grautonige Gebrauchskeramik hergestellt. Einige Gefäße sind durchgehend grau gebrannt, andere jedoch durchliefen lediglich eine reduzierende Brennendphase. Die Oberflächen waren teilweise geglättet, mit Rädchenmustern verziert oder mit einem nassen Schwamm abgetupft, sodass eine unregelmäßige Gitterstruktur an der Oberfläche entstand. Der Scherben ist bei den weniger stark gemagerten Gefässen mehlig und weich, bei den sandig gemagerten Töpfen etwas härter und stabiler.

In der Regel müssen beim vorliegenden Material Unterbrände als Hauptursache für Ausschuss angenommen werden. Häufig können an einem einzigen Gefäss verschiedene Färbungen und Härten festgestellt werden. Es ist wahrscheinlich, dass einzelne Gefässe noch während des Brandes zerplatzten und deshalb sowohl reduzierte als auch oxidierte Bruchkanten aufweisen. Manchmal können Trocknungsrisse beobachtet werden. Auch durch Überbrände verzogene Gefäße kommen vor. Das Formenspektrum der bei den drei Öfen gefundenen Gefässen kann Abb. 2 entnommen werden.

Form	1944	2005	1991
	●		
	●		
	✗		
	●		
	●	●	
	●	●	
	●	●	
	●	●	●
		●	
		●	
		●	
		●	■
	●	●	✗
	●	●	●
		●	
		■	
		■	
		■	
		■	
		■	

- Produktion: Fehlbrände
- Produktion: überdurchschnittlich häufig
- ✗ Produktion unsicher

Abb. 2 Rapperswil-Jona, Kempraten: Produktionen der Töpfereibetriebe: 1944: Friedhofareal St. Ursula; 1991: Römerwiese; 2005: Fluhstrasse 8/10.

Datierungsansätze

Das Gefäßspektrum aus dem Ofen des Friedhofareals datiert typologisch ins späte 1. Jahrhundert n.Chr., dasjenige aus der Römerwiese ins 2. Jahrhundert n.Chr. Absolute Daten liegen nur in der Römerwiese vor: Ein in die Ofenwand verbauter Ziegel der *legio XI* sowie C14-Datierungen ergeben eine *tpq* von 70 n.Chr. respektive eine Spanne zwischen 30 und 129 n.Chr. Die Gefäßformen aus dem Ofen der Fluhstrasse 8/10 decken sich zum Teil mit denjenigen des Friedhofareals, zum Teil mit denjenigen aus der Römerwiese. Zusätzlich finden sich in der Fluhstrasse 8/10 Gefäßformen, die bei den anderen beiden Öfen nicht vor-

handen waren. Näpfe mit eingebogenen Rändern wurden hingegen in allen drei Öfen gefunden. Sind die unterschiedlichen Formenspektren chronologisch zu interpretieren, so könnte das Material der Fluhstrasse 8/10 zeitlich zwischen denjenigen vom Friedhofareal und von der Römerwiese stehen. Fremdmaterial, das kaum hier hergestellt worden ist, lag fast keines im Ofen. Einzig Scherben von Schüsseln Drack 21 mit einem dunkelroten Überzug treten aus dem Rahmen der Produktionen. Da diese bekanntlich eine relativ lange Laufzeit kennen, verhelfen sie kaum zu einer engeren Datierung. Formen, die eindeutig ins 2. Jahrhundert gehören, fehlen. Deshalb wird ein Ende noch im späten 1. Jahrhundert postuliert.

ANMERKUNGEN

- ¹ Vgl. REGULA ACKERMANN, *Jona, Kempraten, Fluhstrasse 6–10: Neue Grabungen in einem beinahe vergessenen vicus*, in: Neujahrsblatt des Historischen Vereins St. Gallen 147, 2007, S. 72–83.
- ² Zur Römerwiese siehe GEORG MATTER, *Die Ausgrabungen in Kempraten Parzelle 702 («Römerwiese») von Sommer 1991. Untersuchungen zum römischen Vicus von Kempraten, Gem. Rapperswil/Jona SG* (Unpublizierte Lizentiatsarbeit, Seminar für Ur- und Frühgeschichte der Universität Basel), Basel 1996.
– Zum Friedhofareal St. Ursula siehe ELISABETH ETTLINGER, *Die römische Keramik aus dem Vicus und dem Gräberfeld von Kempraten*, Zürich 1951 (unpubliziertes Manuskript). – Allgemein siehe GEORG MATTER, *Der römische Vicus von Kempraten*, in: Jahrbuch der Schweizerischen Gesellschaft für Ur- und Frühgeschichte 82, 1999, S. 183–211. – GEORG MATTER, *Die Römersiedlung Kempraten und ihre Umgebung* (= Archäologische Führer der Schweiz 35), Jona / Rapperswil 2003.
- ³ PASCAL DUHAMEL, *Morphologie et évolution des fours céramiques en Europe Occidentale – protohistoire, monde celtique et Gaule romaine*, in: Acta Praehistorica et Archaeologica 9/10, 1979, S. 64, Fig. 31.

ABBILDUNGSNACHWEIS

Abb. 1, 2: Autorin, Kantonsarchäologie St. Gallen.

ZUSAMMENFASSUNG

Grossflächige Grabungen im *vicus* Kempraten (Gde. Rapperswil-Jona SG) 2005/06 haben neben Siedlungsstrukturen weitere Befunde des schon durch zwei Öfen bezeugten Töpfergewerbes zutage gefördert. Dazu gehört ein weiterer Töpferofen, der Auschussware der lokalen Produktion enthielt, aufgrund deren er in die 2. Hälfte des 1. Jahrhunderts n.Chr. datiert wird. Die Form aller bekannten Öfen ist vergleichbar. Mit dem nach modernen Standards gegrabenen Ofen wird es möglich sein, die Resultate aus den mit Unsicherheiten behafteten älteren Grabungen zu überprüfen und neu zu beleuchten. Von besonderem Interesse werden die chronologische Einordnung und die damit verbundene Frage nach Gleichzeitigkeit respektive Abfolgen sein. Die Produktionen der einzelnen Öfen deuten auf eine Abfolge, wonach der neu entdeckte Ofen zwischen den beiden anderen steht.

RIASSUNTO

Scavi su grandi superfici nel *vicus* di Kempraten (Comune di Rapperswil-Jona SG), svolti nel 2005/06, hanno permesso di scoprire, oltre ad alcune strutture d'insediamento, altre prove della presenza di una bottega di vasaio, già precedentemente attestata dal ritrovamento di due fornaci. Gli scavi recenti hanno infatti portato alla luce anche un terzo forno di vasaio, il quale conteneva ancora residui di produzione che hanno permesso di datare il forno attorno alla seconda metà del I secolo d. C. Tutti i fornaci conosciuti sinora hanno una forma comparabile. Il reperto, emerso in seguito a scavi svolti secondo standard moderni, permetterà di esaminare e di rivalutare gli oggetti ritrovati in precedenza la cui origine è tuttora incerta. Di particolare interesse sarà l'ordine cronologico e, quindi, la questione relativa agli aspetti di contemporaneità o di cronologia. I residui di produzione dei singoli fornaci suggeriscono che l'ultimo forno ritrovato è infatti il secondo dei tre fornaci costruiti.

RÉSUMÉ

Des fouilles de vaste surface menées en 2005/2006 dans le *vicus* de Kempraten (commune de Rapperswil-Jona, dans le canton de Saint-Gall) ont permis de mettre au jour, en dehors de structures d'habitat, d'autres éléments de l'atelier de potier dont la présence avait déjà été attestée par la découverte de deux fours. Parmi ces éléments figure un autre four de potier contenant des déchets de fabrication, qui permettent de le dater à la deuxième moitié du I^e siècle apr. J.-C. Tous les fours connus présentent une forme comparable. Le four fouillé selon les standards modernes permettra de vérifier et de considérer sous un nouveau jour les résultats parfois incertains des fouilles anciennes. Le classement chronologique et, par conséquent, la question concernant l'implantation simultanée ou successive de ces structures présente un intérêt particulier. La production de chaque four indique une succession, ce qui situe le dernier four découvert entre les deux autres.

SUMMARY

Extensive excavations in the *vicus* of Kempraten (municipality of Rapperswil-Jona SG) in 2005/06 have brought to light settlement structures as well as findings that provide evidence of pottery making, in addition to two previously excavated kilns. The new findings include a third kiln containing discards, on the basis of which it has been dated to the second half of the first century A.D. All the known kilns are similar in shape. Since the recently found kiln has been excavated using cutting-edge technology, it is possible to re-examine evidence from older, less reliable diggings. Of particular interest are the chronological findings and the related question of simultaneous or consecutive developments. The items produced in the kilns provide evidence of consecutive developments, whereby the newly discovered kiln would be placed between the other two.