

**Zeitschrift:** Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte = Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history

**Herausgeber:** Schweizerisches Nationalmuseum

**Band:** 62 (2005)

**Heft:** 3-4: Sammlungskataloge und Werkverzeichnisse

## **Inhaltsverzeichnis**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 11.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## INHALT

### Sammlungskataloge und Werkverzeichnisse

Referate, gehalten an der Tagung der  
Vereinigung der Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker in der Schweiz (VKKS)  
Luzern, 25. und 26. Juni 2004

SCHWARZ, DIETER, Dr. phil., Direktor, Kunstmuseum Winterthur, Postfach 378, 8402 Winterthur: <i>Einführung</i> .....	150	SOTZEK, CORINNE, lic. phil., Kunsthistorikerin, Gertrudstrasse 96, 8003 Zürich: Genese des Werkkataloges der Schweizer Malerin Martha Stettler (1870–1945): <i>Voraussetzungen, Hindernisse, Stand der Untersuchungen</i> .....	199
KETELSEN, THOMAS, Dr. phil., Historiker, Kupferstich-Kabinett, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Residenzschloss, Taschenberg 2, D-01067 Dresden: <i>Zur Geschichte des Sammlungs- und Galeriekataloges im 18. Jahrhundert</i> .....	153	MÜLLER, FRANZ, Dr. phil., Kunsthistoriker, Schweizerisches Institut für Kunsthistoriker, Schweizerisches Institut für Kunsthistoriker, Zollikerstrasse 32, 8008 Zürich, und GERNY, ALEXANDRA, Maastricht 120-I, NL-1078 Amsterdam: <a href="http://www.martin-disler.ch">www.martin-disler.ch</a> ; MÜLLER, FRANZ: <i>Ein Pilotprojekt des Schweizerischen Instituts für Kunsthistoriker, Zürich; GERNY, ALEXANDRA: Wundermittel Internet?</i> .....	205
GUEX, STEPHANIE, Dr. phil., Musée des Beaux-Arts, rue Marie-Anne-Calame 6, 2400 Le Locle: <i>Comment mettre en valeur une collection par un catalogue d'exposition «Alexis Forel, graveur et collectionneur (1852–1922)»</i> .....	161	SCHNEEMANN, PETER J., Prof. Dr. phil., Leiter des Instituts für Kunsthistoriker, Universität Bern, Hodlerstrasse 8, 3011 Bern: <i>Eigennutz. Das Interesse von Künstlern am Werkkatalog</i> .....	217
GLOOR, LUKAS, Dr. phil., Kunsthistoriker, Stiftung Sammlung E.G. Bührle, Zollikerstrasse 172, 8008 Zürich: <i>Der Sammlungskatalog – zwischen «raisonné» und räsonabel</i> .....	167	THÜRLEMANN, FELIX, Prof. Dr. phil., Kunsthistoriker, Universität Konstanz, Fach D 152, D-78457 Konstanz: <i>Händescheidung ohne Köpfe? Dreizehn Thesen zur Praxis der Kennerschaft am Beispiel der Meister von Flémalle/Rogier van der Weyden-Debatte</i> .....	225
HÜNEKE, ANDREAS, Kunsthistoriker, Forschungsstelle «Entartete Kunst», Freie Universität Berlin, Kunsthistorisches Institut, Koserstrasse 20, D-14195 Berlin: <i>Das Gesamtverzeichnis der 1937 beschlagnahmten Werke der «Entarteten Kunst»</i> .....	171	BELTINGER, KAROLINE, Restauratorin, und MÜLLER, PAUL, lic. phil., Kunsthistoriker, Schweizerisches Institut für Kunsthistoriker, Zollikerstrasse 32, 8008 Zürich: <i>Œuvrekatalog der Gemälde Ferdinand Hodlers. Kunsthistorische und kunsttechnologische Methoden zur Bestimmung der chronologischen Ordnung</i> .....	233
CHARLES, CORINNE, Dr. ès lettres, Chargée de recherches, 30, chemin de la Chevillarde, 1208 Genève: <i>La collection de mobilier médiéval du Musée cantonal d'histoire de Valère (Sion): étude et évolution d'un corpus</i> .....	175	BEK, REINHARD, Restaurator, Museum Tinguely, Postfach 3255, 4002 Basel: <i>Die kunsttechnologische Erfassung der Maschinen-skulpturen Jean Tinguelys</i> .....	245
FLÜHLER-KREIS, DIONE, Dr. phil., Kuratorin, Schweizerisches Landesmuseum, Museumstrasse 2, 8023 Zürich: <i>Nach 70 Jahren – ein neuer Sammlungskatalog der Mittelalter-Skulpturen im Schweizerischen Landesmuseum: Einblick in die Projektarbeit</i> .....	183	Buchbesprechungen .....	253
DUCREY, MARINA, Responsable de la Fondation Félix Vallotton, Fondation Félix Vallotton, 5, Escaliers du Grand-Pont, 1003 Lausanne: <i>Le Catalogue raisonné de l'œuvre peint de Félix Vallotton: une longue enquête</i> .....	191	Publikationen des Schweizerischen Landesmuseums .....	259