

Zeitschrift:	Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte = Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history
Herausgeber:	Schweizerisches Nationalmuseum
Band:	62 (2005)
Register:	Inhaltsverzeichnis : Jahrgang 2005 = Table des matières : année 2005 = Indice : anno 2005 = Contents : year 2005

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 08.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Inhaltsverzeichnis / Table des matières / Indice / Contents

HAUPTBEITRÄGE / CONTRIBUTIONS PRINCIPALES / CONTRIBUTI PRINCIPALI / MAIN CONTRIBUTIONS

BEK, REINHARD, Restaurator, Basel: <i>Die kunsttechnologische Erfassung der Maschinenskulpturen Jean Tinguely</i>	245	KETELSEN, THOMAS, Dr. phil., Dresden (D): <i>Zur Geschichte des Sammlungs- und Galeriekataloges im 18. Jahrhundert</i>	153
BELTINGER, KAROLINE, Restauratorin, und MÜLLER, PAUL, lic. phil., Zürich: <i>Œuvre katalog der Gemälde Ferdinand Hodlers. Kunsthistorische und kunsttechnologische Methoden zur Bestimmung der chronologischen Ordnung</i>	233	MAGNUSSON, CARL, Lic. ès lettres, Saint-Léger: <i>Le calice de Belmont-sur-Lausanne. Un vase liturgique à la croisée d'influences artistiques européennes</i>	31
CHARLES, CORINNE, Dr. ès lettres, Genève: <i>La collection de mobilier médiéval du Musée cantonal d'histoire de Valère (Sion): étude et évolution d'un corpus</i>	175	MÜLLER, FRANZ, Dr. phil., Zürich: <i>www.martin-disler.ch. Ein Pilotprojekt des Schweizerischen Instituts für Kunstwissenschaft, Zürich</i>	205
COTTIER-ANGELI, DAVID, Genève: <i>Le calice de Belmont-sur-Lausanne. Fabrication, conservation et restauration</i>	41	MÜLLER, PAUL, siehe BELTINGER, KAROLINE	
DUBOSCO, BERTRAND, Dr., Arcachon (F): <i>Le calice de Belmont-sur-Lausanne. Étude métallographique</i>	44	NEUBAUER, SUSANNE, lic. phil., Zürich, und WECHSLER, LISELOTTE, dipl. Konservatorin-Restauratorin, Luzern: «...wenn man es mit amore betreibt...» - <i>Technik und Komposition im Werk Robert Zünds</i>	131
DUCREY, MARINA, Lausanne: <i>Le Catalogue raisonné de l'œuvre peint de Félix Vallotton: une longue enquête</i>	191	SCHNEEMANN, PETER J., Prof. Dr. phil., Bern: <i>Eigennutz. Das Interesse von Künstlern am Werkkatalog</i>	217
FEHLMANN, MARC, Dr. phil., Zürich: « <i>Il migliore di tutti!</i> » – <i>Zur Overbeck-Rezeption Adolf von Stürlers</i>	73	SCHWARZ, DIETER, Dr. phil., Winterthur: <i>Sammlungskataloge und Werkverzeichnisse. Einleitung</i>	150
FLÜHLER-KREIS, DIONE, Dr. phil., Zürich: <i>Nach 70 Jahren – ein neuer Sammlungskatalog der Mittelalter-Skulpturen im Schweizerischen Landesmuseum: Einblick in die Projektarbeit</i>	183	SEELIGER, STEPHAN, Dr. phil., München (D): <i>Daniel Albert Freudweilers «Römisches Portraitbuch»</i>	61
GERNY, ALEXANDRA, Amsterdam (NL): <i>www.martin-disler.ch. Wundermittel Internet?</i>	211	SOTZEK, CORINNE, lic. phil., Zürich: <i>Genese des Werkkataloges der Schweizer Malerin Martha Stettler (1870–1945): Voraussetzungen, Hindernisse, Stand der Untersuchungen</i>	199
GLOOR, LUKAS, Dr. phil., Zürich: <i>Der Sammlungskatalog – zwischen «raisonné» und räsonabel</i>	167	THOMMEN, HEINRICH, Dr. iur., Gelterkinden: <i>Ludwig Vogels Kopien und die Entdeckung von Franz Pforrs «Costümsammlung» im Klebeband LM 68606 des Schweizerischen Landesmuseums</i>	91
GUEX, STÉPHANIE, Dr. phil Le Locle: <i>Comment mettre en valeur une collection par un catalogue d'exposition «Alexis Forel, graveur et collectionneur (1852–1922)»</i>	161	THÜRLEMANN, FELIX, Prof. Dr., Konstanz (D): <i>Händescheidung ohne Köpfe? Dreizehn Thesen zur Praxis der Kennerschaft am Beispiel der Meister von Flémalle/Rogier van der Weyden-Debatte</i>	225
HÜNEKE, ANDREAS, Kunsthistoriker, Berlin (D): <i>Das Gesamtverzeichnis der 1937 beschlagnahmten Werke der «Entarteten Kunst»</i>	171	TRÜMLER, STEFAN, siehe KESSLER, CORDULA M.	
KESSLER, CORDULA M., Dr.phil., Bern, WOLF, SOPHIE, Dr. phil., Freiburg, und TRÜMLER, STEFAN, Dr. phil., Romont: <i>Die frühesten Zeugen ornamentaler Glasmalerei aus der Schweiz: die frühmittelalterlichen Fensterglasfunde von Sion, Sous-le-Sex ...</i>	1	WECHSLER, LISELOTTE, siehe NEUBAUER, SUSANNE	
		WOLF, SOPHIE, siehe KESSLER, CORDULA M.	

BUCHBESPRECHUNGEN / COMPTES RENDUS / RECENSIONI / REVIEWS

- | | | | |
|--|-----|---|-----|
| DE RAEMY, DANIEL: <i>Châteaux, donjons et grandes tours dans les Etats de Savoie (1230-1330). Un modèle : le château d'Yverdon</i> , avec des contributions de Brigitte Pradervand, Michèle Grote, Eric-J. Favre-Bulle, François Christe et Michel DuPasquier (= Cahiers d'archéologie romande 98 et 99, Lausanne 2004) (Paul Bissegger) | 145 | GUBLER, JACQUES (dir.): <i>Johann Rudolf Rahn : Geografia e monumenti</i> (Museo d'arte, Mendrisio 2004) (Paul Bissegger) | 58 |
| DUCREY, MARINA, avec la collaboration de POLETTI, KATIA: <i>Félix Vallotton 1865–1925. L'oeuvre peint</i> , 3 volumes: Vol. 1: Le peintre, Vols 2 et 3: Catalogue raisonné (Milan: 5 Continents Editions / Lausanne: Fondation Félix Vallotton / Zurich/Lausanne: Institut suisse pour l'étude de l'art [= Catalogues raisonnés d'artistes suisses 22], 2005) (William Hauptman) | 255 | Kapuziner in Nidwalden 1582–2004 (Hrsg. Vom Historischen Verein Nidwalden, Stans 2004) (Helmi Gasser) | 57 |
| FISCHER, URS: <i>Der Orgelbauer Friedrich Haas 1811–1886</i> (= Monographien der Zürcher Denkmalpflege 4, Zürich/Egg 2002) (Friedrich Jakob) | 56 | LOERTSCHER, THOMAS: <i>Zürcher und Nordostschweizer Möbel. Vom Barock bis zum Klassizismus. Katalog der Sammlung des Schweizerischen Landesmuseums Zürich</i> (Offizin Verlag Zürich 2005) (Hermann von Fischer) | 145 |
| GASSER, HELMI: <i>Die Kunstdenkmäler des Kantons Uri, Bd. I.II: Altdorf 2. Teil, Öffentliche und private Bauten</i> (= Die Kunstdenkmäler der Schweiz Bd. 104) (Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte, Bern 2004) (Matthias Senn) | 147 | PALLINI, STÉPHANIE: <i>Entre tradition et modernisme : La Suisse romande de l'entre-deux-guerres face aux avant-gardes</i> (Benteli, Wabern/Berne 2004) (Philippe Kaenel) | 254 |
| | | STACHURA, NORBERT: <i>Der Plan von St. Gallen: Masseinheit, Massstab und Massangaben oder Das Dilemma im Schlafsaal</i> (Eigenverlag, Saint-Just-la-Pendue / Bochum 2004) und STACHURA, NORBERT: <i>Möglichkeiten und Grenzen von Massanalysen</i> (Eigenverlag, Saint-Just-la-Pendue / Bochum 2004) (Immanuel Dah/Christoph Eggenberger) | 253 |
| | | VON SALDERN, AXEL: <i>Antikes Glas. Handbuch der Archäologie</i> (Verlag C. H. Beck, München 2004) (Sylvia Fünfschilling) | 55 |