

| | |
|---------------------|--|
| Zeitschrift: | Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte = Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history |
| Herausgeber: | Schweizerisches Nationalmuseum |
| Band: | 58 (2001) |
| Heft: | 3: Design-Positionen im 20. Jahrhundert = Aspects du design suisse au XXe siècle |

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 08.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

INHALT

Design-Positionen im 20. Jahrhundert

Referate, gehalten am 24. Kolloquium der Vereinigung der Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker in der Schweiz,
Zürich, 1. und 2. Dezember 2000

| | |
|--|-----|
| CRIVELLI, PATRIZIA, lic. in lettere, und MÜNCH, ANDREAS, lic. phil., Bundesamt für Kultur, Sektion Kunst und Gestaltung, Schwarztorstr. 53, 3003 Bern: <i>Einleitung</i> | 161 |
| MAUDERLI, LAURENCE, M. A., Museum für Gestaltung, Design-Sammlung, Ausstellungsstrasse 60, 8031 Zürich: <i>Zwischen Stuhl und Bank: Einige Anmerkungen zu den Anfangszeiten des Schweizerischen Werkbunds und L'Œuvre, 1913–1922</i> | 163 |
| BAUDIN, ANTOINE, Dr. ès Lettres, Route de la Teinture 11, 1880 Bex: <i>Identité romande et «résistance au nudisme». Posi- tions de l'association L'Œuvre, 1925–1945</i> | 175 |
| BIGNENS, CHRISTOPH, Dr. phil. I, Mühlbachstrasse 125, 8008 Zürich: <i>«Die gute Form» gegen Amerika</i> | 185 |
| FÜNSCHILLING, LEONHARD, Architekt, Schweizerischer Werk- bund SWB, Postfach, 8031 Zürich: <i>Zwischen Mission und Reflexion. Design im Spiegel der Werkbundthemen nach der «guten Form»</i> | 195 |
| BASSI, ALBERTO, Prof., Corso Concordia 9, I-20129 Milano: <i>Design in Italy 1950's: la Rinascente</i> | 201 |
| STEINER, SERGE, lic. phil. I, Badstrasse 27, 5400 Baden: <i>Architektur und Corporate Identity bei der Migros</i> | 209 |
| PASTRORI ZUMBACH, ANNE, lic. ès Lettres, Schweizerische Landesbibliothek, Graphische Sammlung, Hallwylstrasse 15, 3003 Bern: <i>Sous le signe de l'arbalète – la Marque suisse d'origine</i> | 217 |
| KAENEL, PHILIPPE, Dr. ès Lettres, Chemin du village 67, 1012 Lausanne: <i>Vendre l'invisible: électricité et publicité en Suisse</i> | 229 |
| Buchbesprechungen | 241 |

Herausgegeben von der Direktion des Schweizerischen Landesmuseums in Zürich

Editée par la Direction du Musée national suisse à Zurich

Pubblicata a cura della Direzione del Museo nazionale svizzero a Zurigo

Erscheint vierteljährlich – Revue trimestrielle – Rivista trimestrale

Redaktionskommission: Dir. Dr. A. Furter, Präsident; Prof. Dr. Chr. Eggenthaler, Zollikonberg, Vizepräsident; Dr. Heidi Amrein, Zürich;
Prof. Dr. M. Egloff, Neuchâtel; P. Bissegger, Chavannes-près-Renens; Dr. B. Schubiger, Basel; Dr. Verena Villiger, Fribourg;
Dr. Christine Keller, Zürich; Dr. A. Koch, Zürich

Redaktion: Dr. Matthias Senn

Redaktionelle Mitarbeiterin: Marianne Szigeti

Übersetzungen der Zusammenfassungen: Laurence Neuffer (français); Ernesto Borserini (italiano);
Catherine Schelbert (english)

Druck und Administration: Verlag Karl Schwegler AG, 8050 Zürich, Postcheckkonto Zürich 80-16349-0;

Beiträge sind druckfertig (inklusive Abbildungen und Abbildungslegenden) zu richten an:

Dr. M. Senn, Schweizerisches Landesmuseum, Postfach 6789, CH-8023 Zürich.

Für den Inhalt der Beiträge und der Rezensionen zeichnen die Autoren verantwortlich.

Ein Nachdruck, auch von Ausschnitten und Abbildungen, ist nur mit Erlaubnis der Redaktion statthaft.

Abonnementspreis: für die Schweiz sFr. 55.–; für das Ausland sFr. 80.–; Einzelheft sFr. 20.– plus Porto

Abonnement und Einzelhefte: nur durch den Verlag Karl Schwegler AG, Hagenholzstrasse 71, Postfach, CH-8050 Zürich

Für Mitglieder der «Gesellschaft für das Schweizerische Landesmuseum» ist der Abonnementspreis im Jahresbeitrag
von sFr. 80.– inbegriffen.

Anmeldungen zum Beitritt nimmt die Direktion des Schweizerischen Landesmuseums, 8023 Zürich, entgegen.

Die Artikel sind indexiert in: BHA (Bibliography of the History of Art), Santa Monica, CA 90407-2112 USA.