

Zeitschrift:	Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte = Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history
Herausgeber:	Schweizerisches Nationalmuseum
Band:	58 (2001)
Register:	Inhaltsverzeichnis : Jahrgang 2001 = Table des matières : année 2001 = Indice : anno 2001

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Inhaltsverzeichnis / Table des matières / Indice

HAUPTBEITRÄGE / CONTRIBUTIONS PRINCIPALES / CONTRIBUTI PRINCIPALI

ARNOLD, BÉAT, Hauterive NE: <i>Quelques réflexions à propos d'un projet d'archéologie expérimentale: la construction d'Altaripa, réplique d'un chaland gallo-romain découvert à Bevaix (NE)</i>	41	GEIGER, HANS-ULRICH, Prof. Dr. phil. I, Zürich: <i>Vivilin, der Jude, und das Gold als Zahlungsmittel im mittelalterlichen Bern</i>	245
BASSI, ALBERTO, Prof., Milano (I): <i>Design in Italy 1950's: la Rinascente</i>	201	GRANDO, DANIEL: siehe unter HEDINGER, BETTINA	
BAUDIN, ANTOINE, Dr. ès Lettres, Bex: <i>Identité romande et «résistance au nudisme». Positions de l'association L'Oeuvre, 1925–1945</i>	175	HEDINGER, BETTINA, Dr. phil. I, Zürich, ETTLIN, DIDIER, Dipl. Arch. ETH SIA, und GRANDO, DANIEL, Dipl. Raumplaner HTL, Forch: <i>Archäologie: Vermittlung im Wandel</i>	97
BERDELIS, ERIKA, Restauratorin, Frauenfeld: <i>Nachtöpfern von prähistorischer Keramik</i>	33	JENNY, BEAT R., Dr. phil. I, Basel: <i>Die Beziehungen der Familie Amerbach zur Basler Kartause und die Amerbachsche Grabkapelle daselbst</i>	267
BIGNENS, CHRISTOPH, Dr. phil. I, Zürich: « <i>Die gute Form» gegen Amerika</i>	185	KAENEL, PHILIPPE, Dr. ès Lettres, Lausanne: <i>Vendre l'invisible: électricité et publicité en Suisse</i>	229
BITTERLI, DIETER, Dr. phil. I, Zürich: <i>Barockemblematik, Memento mori und Totentanz: Die Embleme in der Beinhaukapelle von Ettiswil (LU)</i>	143	KELTERBORN, PETER, dipl. Ing. ETH, Meilen: <i>Das wissenschaftliche Experiment in der experimentellen Archäologie</i>	21
BÜHRER, THOMAS: siehe unter SENN, MARIANNE		LEINEWEBER, ROSEMARIE, Dr. phil. I, Halle/Saale (D): <i>Experimentelle Archäologie in den neuen Bundesländern vor und nach der Wende</i>	11
CRIVELLI, PATRIZIA, lic. in lettere, und MÜNCH, ANDREAS, lic. phil. I, Bern: <i>Design-Positionen im 20. Jahrhundert. Einleitung</i> 161		LEUZINGER, URS, Dr. phil. I, Frauenfeld: <i>Einige Gedanken zur experimentellen Archäologie im 3. Jahrtausend n.Chr.</i>	89
CRIVELLI, PATRIZIA, lic. in lettere, und MÜNCH, ANDREAS, lic. phil. I, Bern: <i>Aspects du design suisse au XX^e siècle. Préface</i> ..	162	LIENEMANN, PETER: siehe unter SENN, MARIANNE	
DASZKIEWICZ, MALGORZATA, Dr., Warszawa (PL), und SCHNEIDER, GERWULF, Berlin: <i>Klassifizierung von Keramik durch Nachbrennen von Scherben</i>	25	LIVER, ALFRED und RAGETH, JÜRG, Dr. phil. I, Haldenstein: <i>Neue Beiträge zur spätömischen Kulthöhle von Zillis – Die Grabungen von 1994/95</i>	111
ESCHENLOHR, LUDWIG, Dr., Porrentruy: <i>La réduction du minerai de fer dans le Jura central Suisse: vestiges et expérimentations</i> 73		MAUDERLI, LAURENCE, M.A., Zürich: <i>Zwischen Stuhl und Bank: Einige Anmerkungen zu den Anfangszeiten des Schweizerischen Werkbunds und L'Oeuvre, 1913–1922</i>	163
ETTLIN, DIDIER: siehe unter HEDINGER, BETTINA		MÜLLER, CHRISTIAN, Dr. phil. I, Basel: <i>Holbeins Gemälde «Der Leichnam Christi im Grabe» und die Grabkapelle der Familie Amerbach in der Basler Kartause</i>	279
FASNACHT, WALTER, lic. phil. I, Zürich: <i>Experimentelle Archäologie im 3. Jahrtausend nach Christus. Einleitung</i>	1	MÜNCH, ANDREAS: siehe unter CRIVELLI, PATRIZIA	
FASNACHT, WALTER, lic. phil. I, Zürich: <i>Zehn Jahre Kupfer- und Bronzeguss im Experiment – oder die wiederholte Erfindung des Rades</i>	67	PASTORI ZUMBACH, ANNE, lic. ès Lettres, Bern: <i>Sous le signe de l'arbalète: la marque de qualité Suisse</i>	217
FREI-HEITZ, BRIGITTE, lic. phil. I, Liestal: <i>Die gotischen Wandmalereien in der Kirche St. Martin in Roggenburg BL</i>	127	RAGETH, JÜRG: siehe unter LIVER, ALFRED	
FÜNFSCHILLING, LEONHARD, Architekt, Zürich: <i>Zwischen Mission und Reflexion. Design im Spiegel der Werkbundthemen nach der «guten Form»</i>	195	RASMUSSEN, MARIANNE, Mag. Art., Lejre (DK): <i>Experiments in archaeology – A view from Lejre, an «old» experimental centre</i> 3	
GASSER, STEPHAN, lic. phil. I, Fribourg: <i>Die Zisterzienserinnenkirche in der Magerau. Retrospektive Architektur als Trägerin ordenspolitischer Intentionen</i>	259	RAST-EICHER, ANTOINETTE, lic. phil. I, Ennenda, und THIJSE, SASKIA, Lelystad (NL): <i>Anbau und Verarbeitung von Lein: Experiment und archäologisches Material</i>	47

REICHERT, ANNE, Ettlingen-Bruchhausen (D): <i>Zwirngeflechte in der Ausrüstung des Gletschermannes. Zur Herstellungstechnik der Dolchscheide, des Umhangs und der Innengeflechte der Schuhe</i>	61	SENN, MARIANNE, lic. phil. I, LIENEMANN, PETER, Dr. sc. nat., und BÜHRER, THOMAS, Dr. sc. tech., Dübendorf: <i>Archäologische Eisenverhüttung im Experiment. Messungen von Reaktionsparametern und Reaktionsprodukten</i>	81
REINHARD, JACQUES, Neuchâtel: <i>Du liber à l'objet</i>	57	SENNAUSER, HANS RUDOLF, Prof. Dr. phil. I, Zurzach, und ROTH-RUBI, KATRIN, Dr. phil. I, Bern: <i>Experimentelle Archäologie im 3. Jahrtausend nach Christus. Vorwort</i>	1
ROTH-RUBI, KATRIN, Dr. phil. I, Bern: « <i>Generationenwechsel in der Stempelbestimmung: Zur Neuedition des Corpus Vasorum Arretinorum (OCK)</i>	290	STEINER, SERGE, lic. phil. I, Baden: <i>Architektur und Corporate Identity bei der Migros</i>	209
ROTH-RUBI, KATRIN: siehe unter SENNAUSER, HANS RUDOLF		THIJSE, SASKIA: siehe unter RAST-EICHER, ANTOINETTE	
SCHNEIDER, GERWULF: siehe unter DASZKIEWICZ, MAŁGORZATA			

BUCHBESPRECHUNGEN / COMPTES RENDUS / RECENSIONI

BOSSERT, MARTIN: <i>Die figürlichen Skulpturen des Legionslagers von Vindonissa</i> (= Veröffentlichungen der Gesellschaft Pro Vindonissa, Bd. 16; Aargauische Kantonsarchäologie, Brugg 1999) (Thomas von Graffenried)	93	GRÜNENFELDER, JOSEF: <i>Die Glocken im Kanton Zug</i> (= Kunstgeschichte und Archäologie im Kanton Zug 4) (Balmer Verlag, Zug 2000) (Matthias Walter)	294
CHARLES, CORINNE: <i>Stalles sculptées du XV^e siècle: Genève et le duché de Savoie</i> (Picard, Paris 1999) (François Maurer-Kuhn) 243		HAMBURGER, JEFFREY F.: <i>The Visual and the Visionary: Art and Female Spirituality in Late Medieval Germany</i> (Zone Books, New York 1998) (Andreas Bräm)	159
CLERC, NICOLE: <i>August von Bonstetten, 1796–1879. Aus dem Alltag eines Schweizer Malers</i> , mit einem Essay von VALENTINA ANKER, hrsg. von STEFAN BIFFIGER (Benteli Verlag, Bern 2001) (William Hauptman)	296	LORENTZ, PHILIPPE: <i>Jost Haller, le peintre des chevaliers, et l'art en Alsace au XV^e siècle</i> (Musée d'Unterlinden, Colmar / Les Quatre Coins Edition, Paris 2001) (Frédéric Elsig)	299
DAVATZ, JÜRG: <i>Die Stadtkirche Glarus 1861–1999. Ein Hauptwerk von Ferdinand Stadler und des Historismus in der Schweiz</i> . Mit Beiträgen von RINO FONTANA, HANS BEAT HÄNGGI und OSKAR PEKAREK (Hrsg: Gemeinde Glarus, in Zusammenarbeit mit der Erziehungsdirektion des Kantons Glarus, Kulturelle Angelegenheiten; Verlag Baeschlin, Glarus 2000) (Hanspeter Rebsamen)	241	SCHMAEDECKE, FELICIA, mit Beiträgen von SUSE BAERISWYL, CAROLA BERSZIN, EBERHARD GRETER, STEPHAN KALTWASSER, CHRISTIAN MAISE, MICHAEL SCHMAEDECKE, BENEDIKT ZÄCH, DAGMAR ZIMDARS: <i>Das Münster Sankt Fridolin in Säckingen. Archäologie und Baugeschichte bis ins 17. Jahrhundert</i> (= Forschungen und Berichte der Archäologie des Mittelalters in Baden-Württemberg Bd. 24, Stuttgart 1999) (Hans-Rudolf Meier)	293
Farbige Kostbarkeiten aus Glas. Kabinettstücke der Zürcher Hinterglasmalerei 1600–1650, hrsg. von HANSPETER LANZ und LORENZ SEELIG (= Ausstellungskatalog, Bayerisches Nationalmuseum München, Schweizerisches Landesmuseum Zürich, München/Zürich 1999) (Lucas Wüthrich)	93	SCHMUKI, KARL: <i>Der «Indianer» im Kloster St. Gallen. Georg Franz Müller (1646–1723), ein Weltreisender des 17. Jahrhunderts. Aus den Handschriften Nr. 1278 und 1311 der Stiftsbibliothek St. Gallen zusammengefasst und erzählt von Karl Schmuki</i> (Verlag am Klosterhof, St. Gallen 2001) (Andreas Isler)	298
Glanzlichter. Die Kunst der Hinterglasmalerei, hrsg. vom Schweizerischen Forschungszentrum zur Glasmalerei Romont (Benteli Verlag, Bern 2000) (Lucas Wüthrich)	96	SCHÖPFER, HERMANN: <i>Die Kunstdenkmäler des Kantons Freiburg, Band V, Der Seebbezirk II.</i> (Hrsg. von der Gesellschaft für schweizerische Kunstgeschichte GSK Bern, Basel 2000) (Peter F. Kopp)	92