

<b>Zeitschrift:</b>	Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte = Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history
<b>Herausgeber:</b>	Schweizerisches Nationalmuseum
<b>Band:</b>	57 (2000)
<b>Register:</b>	Inhaltsverzeichnis : Jahrgang 2000 = Table des matières : année 2000 = Indice : anno 2000

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 11.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Inhaltsverzeichnis / Table des matières / Indice

## HAUPTBEITRÄGE / CONTRIBUTIONS PRINCIPALES / CONTRIBUTI PRINCIPALI

BECKER, THOMAS, Konservator-Restaurator SKR; und HERM, CHRISTOPH, Konservator-Restaurator SKR, Zürich: <i>Ferdinand Hodlers «Rückzug von Marignano». Technologische Untersuchungsmethoden</i> .....	193	HOYER, SONJA ANA, Dr., Pirano (Slovenia): <i>Il restauro di Casa Tartini a Pirano</i> .....	327
BECKER, THOMAS; und MÜLLER, PAUL, lic. phil., Zürich: <i>Ferdinand Hodlers «Rückzug von Marignano». Von den Kartons zum Wandgemälde – Der Entstehungsprozess</i> .....	197	KLEIN, HANS JOACHIM, Prof. Dr.; STIEBEL, JENNIFER; und TRINCA, MONICA, Karlsruhe: <i>Im Meinungsspiegel – Wie das Schweizerische Landesmuseum von Bevölkerung und Touristen wahrgenommen wird. Dokumentation einer Markterkundung</i> .....	17
BESTE, CHRISTINA, Dr. phil.; und FRÖHLICH, WERNER, Dipl.-Soz., München: <i>Neue Spuren im Weltbild der Schweizer. Eine Sonderausstellung des Schweizerischen Landesmuseums weist den Weg, aktuelle politische Fragen in kulturhistorischem Kontext zu spiegeln</i> .....	61	MARTY, CHRISTIAN: siehe unter HERM, CHRISTOPH	
BONNET, CHARLES, Prof. hon., Satigny-Genève: <i>La conservation et l'aménagement d'un site archéologique à Genève dans le cadre de la restauration de la cathédrale Saint-Pierre</i> .....	309	MÖRSCH, GEORG, Prof. Dr. phil., Zürich: <i>Erforschen, erhalten und gestalten. Wissenschaft und Freiheit in der Denkmalpflege</i> .....	341
BUSCHOW OECHSLIN, ANJA, Dr. phil., Einsiedeln: <i>Die Einsiedler Gnadenkapelle: «Von Christus persönlich geweiht, von Menschen verändert»</i> .....	333	MÜLLER, PAUL, lic. phil., Zürich: <i>Ferdinand Hodlers «Rückzug von Marignano». Einführung</i> .....	187
CARDANI VERGANI, ROSSANA, Dr. phil., Bellinzona: <i>Restauro e ricerca - Il contributo dell'archeologia e della storia dell'arte per la conservazione degli edifici. Introduzione</i> .....	277	MÜLLER, PAUL: siehe unter BECKER, THOMAS	
CARDANI VERGANI, ROSSANA: <i>Il Palazzo Torriani e la problematica del restauro nel nucleo storico di Mendrisio</i> .....	289	NICOLIER, JEAN, Dipl. Arch. ETH, La Tour-de-Peilz: <i>Projet de mise en valeur de la chapelle du Château de Chillon</i> .....	321
DE CAPITANI, FRANÇOIS, Dr. phil., Bern: <i>Das Schweizerische Landesmuseum – Gründungsiede und wechselvolle Geschichte</i> .....	1	PEARSON, JEREMY, London: <i>The National Trust in England. Conserving historic houses and gardens</i> .....	345
ELSIG, FRÉDÉRIC, lic. ès Lettres, Genève: <i>La peinture dans la diocèse de Sion (1430–1530)</i> .....	105	REGOLATI DUPPENTHALER, MARIA ROSARIA, Dipl. Arch. ETH, Mosogno: <i>Osservazione e controllo del restauro edilizio. Una valutazione statistica e qualitativa</i> .....	299
FAVRE-BULLE, ERIC-J.: siehe unter TEYSSEIRE, ERIC		ROSSI, GIANFRANCO, Dr. Arch. S.I.A. O.T.I.A., Lugano: <i>Riflessioni su un intervento di restauro: «La Torre del Capitano a Morcote»</i> .....	285
FRÖHLICH, WERNER: siehe unter BESTE, CHRISTINA		RÜCKLIN, FRANÇOISE, Agrégée de l'Université, Docteur d'Etat ès Lettres et Sciences Humaines, Professeur des Universités, Nice: <i>Konrad Witz et ses commanditaires français</i> .....	105
FURGER, ANDRES, Dr. phil., Zürich: <i>Das Schweizerische Landesmuseum auf dem Weg ins 21. Jahrhundert</i> .....	94	SENNAUSER, HANS RUDOLF, Prof. Dr. phil., Zurzach: <i>«Der Bau restauriert sich im Grunde selber» (Linus Birchler). Zum Verhältnis von Denkmalpflege und Archäologie – Theorie und Praxis in der Schweiz</i> .....	303
GALFETTI, AURELIO, Architetto, Mendrisio: <i>Castelli e autostrada, dal medioevo alla modernità</i> .....	279	SENTI-SCHMIDLIN, VERENA, Erlenbach: <i>Weg in die Moderne. Die führende Stellung des Schweizer Malers Gottardo Piazzoni (1872–1945) in Kalifornien</i> .....	161
HERM, CHRISTOPH, Konservator-Restaurator SKR, Zürich: <i>Ferdinand Hodlers «Rückzug von Marignano». Zur Maltechnik der Kartons</i> .....	233	STIEBEL, JENNIFER: siehe unter KLEIN, HANS JOACHIM	
HERM, CHRISTOPH: siehe unter BECKER, THOMAS		TEYSSEIRE, ERIC, et FAVRE-BULLE, ERIC-J., Lausanne: <i>Le cas de l'ancienne église abbatiale de Romainmôtier: restaurer une restauration or not restaurer une restauration</i> .....	315
HERM, CHRISTOPH; und MARTY, CHRISTIAN, Konservator-Restaurator SKR, Zürich: <i>Ferdinand Hodlers «Rückzug von Marignano». Zur Maltechnik der Wandgemälde</i> .....	257	TRINCA, MONICA: siehe unter KLEIN, HANS JOACHIM	
WEBER, BRUNO, Dr. phil., Ebmatingen: <i>Denktafel für die Schweizerische Nordbahn. Plakatkunst in einem typographischen Unikat von 1846</i> .....	141		

BUCHBESPRECHUNGEN / COMPTES RENDUS / RECENSIONI

- |   |     |
|---|-----|
| BISSEGGER, PAUL: <i>Les monuments d'art et d'histoire du canton de Vaud, 4: La ville de Morges</i> (Editions Wiese, Basel 1998) (Georg Germann) .....   | 102 |
| CAVIEZEL, NOTT: <i>Dorfbrände in Graubünden 1800–1945</i> (Schriftenreihe Chesa Planta Zuoz, Heft 4, Chur 1998) (Ludmila Seifert-Uherkovich) .....  | 275 |
| JENISCH, BERTRAM: <i>Die Entstehung der Villingen. Archäologische Zeugnisse und Quellenüberlieferung</i> . Mit Beiträgen von BURGHARD LOHRUM und MANFRED RÖSCH (= Forschungen und Berichte der Archäologie des Mittelalters in Baden-Württemberg. Bd. 22) (Konrad Theiss Verlag, Stuttgart 1999) (Armand Baeriswyl) ..... | 175 |
| KELLER, CHRISTINE: <i>Gefäßkeramik aus Basel</i> , (= Materialhefte zur Archäologie in Basel, Heft 15A und 15B Katalog) (Archäologische Bodenforschung des Kantons Basel-Stadt, Basel 1999) (Annamaria Matter) .....  | 351 |
| MUYERS, CAROLA: <i>Clara von Rappard – Freilichtmalerin 1857–1912</i> , hrsg. im Auftrag der «Gesellschaft Clara von Rappard» Ausstellungskatalog, Museum Schloss Jegenstorf (3.6.–9.8.1999), und Kunstmuseum Pilsen (14.9.–24.10.1999) (Bern 1999) (Daniela Hardmeier) .....   | 182 |
| NAGEL, ANNE / VON RODA HORTENSIA: «... der Augenlust und dem Gemüth» – <i>Die Glasmalerei in Basel 1830–1930</i> (Christoph Merian Verlag, Basel 1998) (Elgin Vaassen) .....  | 180 |
| STADLER-PLANZER, HANS: <i>Karl Emanuel Müller (1804–1869). Ingenieur, Unternehmer, Staatsmann</i> . (Uranos Verlag, Schattorf 1999) (Benno Furrer) .....  | 352 |
| WÜTHRICH, LUCAS / RUOSS, MILÈNE / DEUCHLER, KLAUS: <i>Katalog der Gemälde. Schweizerisches Landesmuseum Zürich</i> . (Schweizerisches Landesmuseum, Zürich 1996) (William Hauptman) .....   | 354 |