**Zeitschrift:** Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte =

Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history

**Herausgeber:** Schweizerisches Nationalmuseum

**Band:** 57 (2000)

**Register:** Inhaltsverzeichnis : Jahrgang 2000 = Table des matières : année 2000

= Indice: anno 2000

## Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF: 20.11.2025** 

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

# Inhaltsverzeichnis / Table des matières / Indice

# $HAUPTBEITR \ddot{\textbf{\textit{A}}} GE \ / \ \textbf{\textit{CONTRIBUTIONS PRINCIPALES}} \ / \ \textbf{\textit{CONTRIBUTIONS PRINCIPALES}} \ / \ \textbf{\textit{CONTRIBUTIONS PRINCIPALES}$

BECKER, THOMAS, Konservator-Restaurator SKR; und HERM, CHRISTOPH, Konservator-Restaurator SKR, Zürich: Ferdinand Hodlers «Rückzug von Marignano». Technologische Unter-	HOYER, SONJA ANA, Dr., Pirano (Slovenia): Il restauro di Casa Tartini a Pirano
suchungsmethoden193	KLEIN, HANS JOACHIM, Prof. Dr.; STIEBEL, JENNIFER; und TRINCA, MONICA, Karlsruhe: <i>Im Meinungsspiegel – Wie das</i>
BECKER, THOMAS; und MÜLLER, PAUL, lic. phil., Zürich: Ferdinand Hodlers «Rückzug von Marignano». Von den Kartons zum Wandgemälde – Der Entstehungsprozess	Schweizerische Landesmuseum von Bevölkerung und Touristen wahrgenommen wird. Dokumentation einer Markterkundung 17
	MARTY, CHRISTIAN: siehe unter HERM, CHRISTOPH
Beste, Christina, Dr. phil.; und Fröhlich, Werner, DiplSoz., München: Neue Spuren im Weltbild der Schweizer. Eine Sonderausstellung des Schweizerischen Landesmuseums weist den Weg, aktuelle politische Fragen in kulturhistorischem Kontext zu spiegeln	Mörsch, Georg, Prof. Dr. phil., Zürich: Erforschen, erhalten und gestalten. Wissenschaft und Freiheit in der Denkmalpflege 341
	MÜLLER, PAUL, lic. phil., Zürich: Ferdinand Hodlers «Rückzug von Marignano». Einführung
BONNET, CHARLES, Prof. hon., Satigny-Genève: La conservation et l'aménagement d'un site archéologique à Genève dans	MÜLLER, PAUL: siehe unter BECKER, THOMAS
le cadre de la restauration de la cathédrale Saint-Pierre 309  BUSCHOW OECHSLIN, ANJA, Dr. phil., Einsiedeln: Die Einsiedler	NICOLLIER, JEAN, Dipl. Arch. ETH, La Tour-de-Peilz: <i>Projet de mise en valeur de la chapelle du Château de Chillon</i>
Gnadenkapelle: «Von Christus persönlich geweiht, von Menschen verändert»	PEARSON, JEREMY, London: The National Trust in England.  Conserving historic houses and gardens
Cardani Vergani, Rossana, Dr. phil., Bellinzona: Restauro e ricerca - Il contributo dell'archeologia e della storia dell'arte per la conservazione degli edifici. Introduzione277	REGOLATI DUPPENTHALER, MARIA ROSARIA, Dipl. Arch. ETH, Mosogno: Osservazione e controllo del restauro edilizio. Una valutazione statistica e qualitativa
CARDANI VERGANI, ROSSANA: Il Palazzo Torriani e la problematica del restauro nel nucleo storico di Mendrisio289	ROSSI, GIANFRANCO, Dr. Arch. S.I.A. O.T.I.A., Lugano: Riflessioni su un intervento di restauro: «La Torre del Capitano a Morcote»
DE CAPITANI, FRANÇOIS, Dr. phil., Bern: Das Schweizerische Landesmuseum – Gründungsidee und wechselvolle Geschichte 1	RÜCKLIN, FRANÇOISE, Agrégée de l'Université, Docteur d'Etat
ELSIG, FRÉDÉRIC, lic. ès Lettres, Genève: La peinture dans la diocèse de Sion (1430–1530)	ès Lettres et Sciences Humaines, Professeur des Universités, Nice: Konrad Witz et ses commanditaires français
Favre-Bulle, Eric-J.: siehe unter Teysseire, Eric	Sennhauser, Hans Rudolf, Prof. Dr. phil., Zurzach: «Der Bau restauriert sich im Grunde selber» (Linus Birchler). Zum
FRÖHLICH, WERNER: siehe unter BESTE, CHRISTINA	Verhältnis von Denkmalpflege und Archäologie – Theorie und Praxis in der Schweiz303
Furger, Andres, Dr. phil., Zürich: Das Schweizerische Landesmuseum auf dem Weg ins 21. Jahrhundert	SENTI-SCHMIDLIN, VERENA, Erlenbach: Weg in die Moderne. Die führende Stellung des Schweizer Malers Gottardo Piazzoni (1872, 1045) in Kolifornian.
GALFETTI, AURELIO, Architetto, Mendrisio: Castelli e auto- strada, dal medioevo alla modernità279	(1872–1945) in Kalifornien
HERM, CHRISTOPH, Konservator-Restaurator SKR, Zürich: Ferdinand Hodlers «Rückzug von Marignano». Zur Maltechnik	TEYSSEIRE, ERIC, et FAVRE-BULLE, ERIC-J., Lausanne: Le cas de l'ancienne église abbatiale de Romainmôtier: restaurer une
der Kartons233	restauration or not restaurer une restauration
HERM, CHRISTOPH: siehe unter BECKER, THOMAS	TRINCA, MONICA: siehe unter Klein, Hans Joachim
HERM, CHRISTOPH; und MARTY, CHRISTIAN, Konservator-Restaurator SKR, Zürich: Ferdinand Hodlers «Rückzug von Marignano». Zur Maltechnik der Wandgemälde	Weber, Bruno, Dr. phil., Ebmatingen: Denktafel für die Schweizerische Nordbahn. Plakatkunst in einem typographischen Unikat von 1846

### BUCHBESPRECHUNGEN / COMPTES RENDUS / RECENSIONI

BISSEGGER, PAUL: Les monuments d'art et d'histoire du canton de Vaud, 4: La ville de Morges (Editions Wiese, Basel 1998) (Georg Germann)	MUYSERS, CAROLA: Clara von Rappard – Freilichtmalerin 1857–1912, hrsg. im Auftrag der «Gesellschaft Clara von Rappard» Ausstellungskatalog, Museum Schloss Jegenstorf (3.6.–9.8.1999), und Kunstmuseum Pilsen (14.9.–24.10.1999) (Bern 1999) (Daniela Hardmeier)
(Ludmila Seifert-Uherkovich)	NAGEL, ANNE / VON RODA HORTENSIA: « der Augenlust und dem Gemüth» – Die Glasmalerei in Basel 1830–1930 (Christoph Merian Verlag, Basel 1998) (Elgin Vaassen)
BURGHARD LOHRUM und MANFRED RÖSCH (= Forschungen und Berichte der Archäologie des Mittelalters in Baden-Württemberg. Bd. 22) (Konrad Theiss Verlag, Stuttgart 1999) (Armand Baeriswyl)	STADLER-PLANZER, HANS: Karl Emanuel Müller (1804–1869). Ingenieur, Unternehmer, Staatsmann. (Uranos Verlag, Schattdorf 1999) (Benno Furrer)
KELLER, CHRISTINE: Gefässkeramik aus Basel, (= Materialhefte zur Archäologie in Basel, Heft 15A und 15B Katalog) (Archäologische Bodenforschung des Kantons Basel-Stadt, Basel 1999) (Annamaria Matter)	WÜTHRICH, LUCAS / RUOSS, MILÈNE / DEUCHLER, KLAUS: Katalog der Gemälde. Schweizerisches Landesmuseum Zürich. (Schweizerisches Landesmuseum, Zürich 1996) (William Hauptman)