

Zeitschrift: Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte =
Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e
d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history

Herausgeber: Schweizerisches Nationalmuseum

Band: 57 (2000)

Heft: 3: Vom Karton zum Wandbild : Ferdinand Hodlers "Rückzug von
Marignano" : technologische Untersuchungen zum Entstehungsprozess

Register: Archive

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

PAUL PORTMANN 1956	PAUL PORTMANN, <i>Kompositionsgesetze in der Malerei von Ferdinand Hodler. Nachgewiesen an den Figurengruppen von 1890–1918</i> , Winterthur 1956.
WILLY RUSS 1945	WILLY RUSS, <i>Mes souvenirs sur Ferdinand Hodler</i> , Lausanne 1945 (Deutsche Ausgabe: <i>Meine Erinnerungen an Ferdinand Hodler</i> , 1945).
ERNST HEINRICH SCHMID 1946	ERNST HEINRICH SCHMID, <i>Ferdinand Hodlers «Rückzug bei Marignano» im Waffensaal des Landesmuseums Zürich. Ein Beitrag zur Geschichte des Schweizerischen Wandbildes</i> , Dissertation, Universität Zürich, 1946, 2 Bde. (Teildruck [Kapitel 1–14], Typoskriptband [Kapitel 15 und folgende]).
SLM 1900	<i>Die Wandmalereien in der Waffenhalle des Schweizerischen Landesmuseums in Zürich. Dokumentierter Spezialbericht der Museumsdirektion an die Eidgenössische Landesmuseums-Direktion</i> , Zürich 1900, S. 48–51.
RUDOLF H. WACKERNAGEL 1997	RUDOLF H. WACKERNAGEL, «... Ich werde die Leute ... in Öl und Tempera beschwindeln, ...». <i>Neues zur Maltechnik Wassily Kandinskys</i> , in: Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung 11, 1997, S. 97–128.
FRITZ WIDMANN 1918	FRITZ WIDMANN, <i>Erinnerungen an Ferdinand Hodler</i> , Zürich 1918 (= Schweizerische Bibliothek 1).
STEFAN WÜLFERT 1999	STEFAN WÜLFERT, <i>Der Blick ins Bild: Lichtmikroskopische Methoden zur Untersuchung von Bildaufbau, Fasern und Pigmenten</i> , Ravensburg 1999.
FRANZ ZELGER 1973	FRANZ ZELGER, <i>Heldentod und Heldenstreit. Schweizerische Historienmalerei im 19. Jahrhundert</i> , Zürich 1973, S. 115–123.
LUCAS WÜTHRICH 1980	LUCAS WÜTHRICH, <i>Wandgemälde. Von Münstair bis Hodler</i> . Katalog der Sammlung des Schweizerischen Landesmuseum Zürich, Bern 1980, S. 174–178.
Zürich 1998	<i>Die Erfindung der Schweiz 1848–1948. Bildentwürfe einer Nation</i> , (= Ausstellungskatalog), Schweizerisches Landesmuseum, Zürich 1998.
Zürich/Hannover 1990/1991	<i>Ferdinand Hodler. Vom Frühwerk bis zur Jahrhundertwende. Zeichnungen aus der Graphischen Sammlung des Kunsthauses Zürich</i> (= Ausstellungskatalog), Kunsthaus Zürich / Hannover, Landesgalerie im Niedersächsischen Landesmuseum, Zürich 1990 (= Kunsthaus Zürich. Sammlungsheft 15).

Archive

[Bern, EDI?] Protokolle der eidgenössischen Kunstkommission (= EKK) der Jahrgänge 1895–1900.

Zürich, Schweizerisches Landesmuseum. Protokolle der eidgenössischen Landesmuseumskommission (= LMK) der Jahrgänge 1895–1900.

Chêne-Bourg/GE. Hodler-Archiv Jura Brüscheiler.

Zürich, Kunsthaus. Sammlungs-Inventar.

Genf, Musée d'art et d'histoire. Sammlungs-Inventar.

Stuttgart, Staatsgalerie. Sammlungs-Inventar.

Bern, Kunstmuseum. Sammlungs-Inventar.