

Zeitschrift: Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte =
Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e
d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history

Herausgeber: Schweizerisches Nationalmuseum

Band: 57 (2000)

Heft: 3: Vom Karton zum Wandbild : Ferdinand Hodlers "Rückzug von
Marignano" : technologische Untersuchungen zum Entstehungsprozess

Rubrik: Impressum

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

INHALT

Vom Karton
zum Wandbild

Ferdinand Hodlers «Rückzug von Marignano» –
Technologische Untersuchungen zum Entstehungsprozess

Vorwort	186	CHRISTOPH HERM: <i>Zur Maltechnik der Kartons</i>	233
PAUL MÜLLER, lic. phil., Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, Zollikerstrasse 32, 8032 Zürich: <i>Einführung</i>	187	CHRISTOPH HERM / CHRISTIAN MARTY, Konservator-Restaurator SKR, Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, Zollikerstrasse 32, 8032 Zürich: <i>Zur Maltechnik der Wandgemälde</i>	257
THOMAS BECKER, Konservator-Restaurator SKR / CHRISTOPH HERM, Konservator-Restaurator SKR, Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, Zollikerstrasse 32, 8032 Zürich: <i>Technologische Untersuchungsmethoden</i>	193	Abbildungsnachweis	266
THOMAS BECKER / PAUL MÜLLER: <i>Von den Kartons zum Wandgemälde – Der Entstehungsprozess</i>	197	Anhang: <i>Abgekürzt zitierte Literatur, Archive, Glossar, Brieftranskriptionen</i>	267
		Buchbesprechung	275

Herausgegeben von der Direktion des Schweizerischen Landesmuseums in Zürich

Éditée par la Direction du Musée national suisse à Zurich

Publicata a cura della Direzione del Museo nazionale svizzero a Zurigo

Erscheint vierteljährlich – Revue trimestrielle – Rivista trimestrale

Redaktionskommission: Dir. Dr. A. Furger, Präsident; Prof. Dr. Chr. Eggenberger, Zollikerberg, Vizepräsident; H. Amrein, Zürich; Prof. Dr. M. Eglhoff, Neuchâtel; P. Bissegger, Chavannes-près-Renens; Dr. B. Schubiger, Basel; Dr. Verena Villiger, Fribourg; Dr. Christine Keller, Zürich

Redaktion: Dr. Matthias Senn

Redaktionelle Mitarbeiterin: Prisca Senn-Bucher

Übersetzungen der Zusammenfassungen: Laurence Neuffer (français); Ernesto Borserini (italiano); Catherine Schelbert (english)

Druck und Administration: Verlag Karl Schwegler AG, 8050 Zürich, Postcheckkonto Zürich 80-16349-0;

Beiträge sind druckfertig (inklusive Abbildungen und Abbildungslegenden) zu richten an:

Dr. M. Senn, Schweizerisches Landesmuseum, Postfach 6789, CH-8023 Zürich.

Für den Inhalt der Beiträge und der Rezensionen zeichnen die Autoren verantwortlich.

Ein Nachdruck, auch von Ausschnitten und Abbildungen, ist nur mit Erlaubnis der Redaktion statthaft.

Abonnementspreis: für die Schweiz sFr. 55.–; für das Ausland sFr. 80.–; Einzelheft sFr. 20.– plus Porto

Abonnemente und Einzelhefte: nur durch den Verlag Karl Schwegler AG, Hagenholzstrasse 71, Postfach, CH-8050 Zürich

Für Mitglieder der «Gesellschaft für das Schweizerische Landesmuseum» ist der Abonnementspreis im Jahresbeitrag von sFr. 80.– inbegriffen.

Anmeldungen zum Beitritt nimmt die Direktion des Schweizerischen Landesmuseums, 8023 Zürich, entgegen.

Die Artikel sind indiziert in: BHA (Bibliography of the History of Art), Santa Monica, CA 90407–2112 USA.