

Zeitschrift: Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte =
Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e
d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history

Herausgeber: Schweizerisches Nationalmuseum

Band: 56 (1999)

Register: Inhaltsverzeichnis : Jahrgang 1999 = Table des matières : année 1999
= Indice : anno 1999

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 09.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Inhaltsverzeichnis / Table des matières / Indice

HAUPTBEITRÄGE / CONTRIBUTIONS PRINCIPALES / CONTRIBUTI PRINCIPALI

ALTORFER, KURT, cand. phil., Zürich: <i>Neue Erkenntnisse zum neolithischen Türflügel von Wetzikon – Robenhausen</i>	217	LANGENEGGER, ELISABETH, siehe unter AMREIN, HEIDI	
AMREIN, HEIDI, lic. phil., Zürich / RAST-EICHER, ANTOINETTE, lic. phil., Ennenda / WINDLER, RENATA,, lic. phil., Zürich / LANGENEGGER, ELISABETH, lic. phil., Neerach: <i>Untersuchungen zum Frauengrab des 7. Jahrhunderts in der reformierten Kirche von Bülach (Kt. Zürich)</i>	73	LOERTSCHER, THOMAS, Dr. phil., Zürich: <i>«Zwischen Funk und Hopfengärtner?» – Spätbarock nach 1800. Eine bernische Kleinkommode als «objet sentimental»</i>	303
BÄTSCHMANN, MARIE THERESE, Dr. phil., Bern: <i>Neuentdeckte Zeichnungen des jungen Johann Heinrich Füssli (1741–1825)</i>	137	MAURER, EMIL, Prof. (em.) Dr. phil., Zollikerberg: <i>Jacob Burckhardts «Wundermensch» Correggio</i>	199
DEUCHLER, FLORENS, Prof. Dr. phil., Impruneta (Italien): <i>«Windsturm und Ungewitter». Zu einem Bild von Johann Heinrich Füssli in der Fondazione Magnani Rocca</i>	129	MAISSEN, THOMAS, Dr. phil., Zürich: <i>Von wackeren Eidgenossen und souveränen Jungfrauen. Zu Datierung und Deutung der frühesten «Helvetia»-Darstellungen</i>	265
FRÜH, MARGRIT, Dr. phil., Frauenfeld: <i>Steckborner Öfen und Ofenkacheln des späten 17. Jahrhunderts – Versuch einer Zuordnung</i>	21	RAST-EICHER, ANTOINETTE, siehe unter AMREIN, HEIDI	
GLÄNZER, ANTOINE, lic. ès lettres, Neuchâtel: <i>Catelles en relief du XIV^e siècle de Cressier (NE)</i>	153	RINGGER, PETER, Möbelrestaurator, Schlieren: <i>Die Prunkstube von 1616/1618 im Milten- bzw. Elsinerhaus in Bilten GL</i>	183
HAUPTMAN, WILLIAM, Prof. Dr. phil., Lausanne: <i>Henry Webber and Johann Friedrich Funk: Observations on Two Portraits by John Webber</i>	41	VILLIGER, VERENA, Dr. phil., Fribourg: <i>«Dem scheidenden Hitzig seine Freunde und Verehrer». Gottfried Sempers Pokal für Ferdinand Hitzig</i>	53
JÄGGI, CAROLA, Dr. phil., Basel: <i>Von blossem Auge unsichtbar – Neuentdeckte Gewölbemalereien des frühen 15. Jahrhunderts im Basler Münster</i>	245	VON ORELLI-MESSERLI, BARBARA, Dr. phil., Bern: <i>Frühe Fayence in der Schweiz: Keramiköfen und Ofenkacheln</i>	115
JUNKMANNS, JÜRGEN, M.A., Köln: <i>Neolithische Pfeilbögen vom Zürichsee. Neufunde im Schweizerischen Landesmuseum</i>	1	WINDLER, RENATA, siehe unter AMREIN, HEIDI	
		WYSS, RENÉ, Dr. phil., Wettswil a.A.: <i>Das steinzeitliche Gräberfeld von Lenzburg – Totenkult und animistische Vorstellungen</i>	231

- BÄTSCHMANN, OSKAR / GRIENER PASCAL: *Hans Holbein d.J. Die Solothurner Madonna. Eine Sacra Conversazione im Norden* (hrsg. vom Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft, Zürich) (Schwabe & Co. AG Verlag, Basel 1998) (Till-Holger Borchert) 210
- EGGENBERGER, CHRISTOPH (Hrsg.): *Die Bilderwelt des Klosters Engelberg. Das Skriptorium unter den Äbten Frowin (1143–1178), Berchtold (1178–1197), Heinrich (1197–1223)* (Diöpter Verlag, Luzern 1999) (Andreas Bräm) 215
- FRASCOLI, LOTTI: *Handwerker- und Kaufmannshaushalte im frühneuzeitlichen Winterthur. Untersuchungen zu vier Liegenschaften in der Altstadt* (= Monographien der Kantonsarchäologie, Zürich 29, Zürich und Egg 1997) (Christine Keller) 70
- GRIENER, PASCAL, siehe unter BÄTSCHMANN, OSKAR
- GUTSCHER, DANIEL / UELTSCHI, ALEXANDER / ULRICH-BOCHSLER, SUSI: *Die St. Petersinsel im Bielersee – ehemaliges Cluniazenser-Priorat. Bericht über die Grabungen und Bauuntersuchungen von 1984–1986* (Berner Lehrmittel- und Medienverlag/Paul Haupt AG, Bern 1997) (Matthias Untermann/Wibke Züchner) 149
- JAKOB, FRIEDRICH / LIPPUNER, WILLI: *Orgellandschaft Graubünden* (Verlag Bündner Monatsblatt, Chur 1994) (Josef Grünefelder) 67
- JUNG, JOSEPH: *Das imaginäre Museum. Privates Kunstengagement und staatliche Kulturpolitik in der Schweiz. Die Gottfried Keller-Stiftung 1890–1922* (Verlag Neue Zürcher Zeitung, Zürich 1998)(Lukas Gloor) 213
- Les pays romands au Moyen Age*, publié sous la direction de AGOSTINO PARAVICINI BAGLIANI / JEAN PIERRE FELBER / JEAN-DANIEL MOREROD/VERONIQUE PASCHE (Payot, Lausanne 1997) (Georg Germann) 209
- LIPPUNER, WILLI, siehe unter JAKOB, FRIEDRICH
- SPADA PINTARELLI, SILVIA: *Fresken in Südtirol. Aufnahmen von MARK E. SMITH. Mit Beiträgen von PAOLA BASSETTI CARLINI und CLAUDIA SCARMAGNAN TRUZZI. Originalausgabe: Affreschi in Alto Adige* (Arsenale Editrice, Venezia 1997). Übersetzt aus dem Italienischen von Maria Pia De Martin (Hirmer Verlag GmbH, München 1997) (Uli Beleffi Sottriffer) 321
- UELTSCHI, ALEXANDER, siehe unter GUTSCHER, DANIEL
- ULRICH-BOCHSLER, SUSI, siehe unter GUTSCHER, DANIEL
- VON BECKERATH, ASTRID: *Der Hochaltar in der Kathedrale von Chur, Meister und Auftraggeber am Vorabend der Reformation* (Verlag an der Lottbek, Ammersbek bei Hamburg 1994) (Freya Strecker) 68
- WUNDERLICH, ULI: *Ubique Holbein: Drei Totentanzwerke aus drei Jahrhunderten* (Adrian Flühmann, Zürich 1998) (Lucas Wüthrich) 212