

Zeitschrift: Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte =
Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e
d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history

Herausgeber: Schweizerisches Nationalmuseum

Band: 55 (1998)

Heft: 2-4: Hans Holbein der Jüngere

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

INHALT

HANS HOLBEIN DER JÜNGERE

Referate, gehalten am Internationalen Symposium,
veranstaltet von der Vereinigung der Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker in der Schweiz
und der Öffentlichen Kunstsammlung Basel

Kunstmuseum Basel, 26.–28. Juni 1997

- | | | | |
|--|-----|---|-----|
| LINDEMANN, BERND WOLFGANG, PD Dr. phil., Öffentliche Kunstsammlung Basel, Kunstmuseum, St. Alban-Graben 16, 4052 Basel, und SENN, MATTHIAS, Dr. phil., Schweizerisches Landesmuseum, Postfach, 8023 Zürich: <i>Vorwort</i> | 97 | MÜLLER, JÜRGEN, Dr. phil., Kunstgeschichtliches Seminar der Universität Hamburg, Moorweidenstr. 18, D-20148 Hamburg: <i>Von der Verführung der Sinne – Eine neue Deutung von Hans Holbeins «Lais von Korinth» in der Öffentlichen Kunstsammlung Basel</i> | 227 |
| GRIENER, PASCAL, Prof. Dr. ès lettres, SHA, Faculté des Lettres, Espace Agassiz 1, 2000 Neuchâtel: <i>Holbein and the Paradigms of Art-Historical Interpretation</i> | 99 | GRONERT, STEFAN, Dr. phil., Neanderstr. 17, D-40233 Düsseldorf: <i>Reflexion und Zerstreuung. Der Blick des Gelehrten als Paradigma der Bildnismalerei von Hans Holbein d.J.</i> | 237 |
| KRAUSE, KATHARINA, Prof. Dr. phil., Kunstgeschichtliches Institut der Philipps-Universität, Biegenstr. 11, D-35032 Marburg: <i>Hans Holbein d. Ä. und Hans Burgkmair – Alternativen in der Augsburger Malerei um 1500</i> | 111 | DILL, UELI, Dr. phil. des., Karl Barth-Platz 4, 4052 Basel: <i>Der Bart des Philosophen. Holbeins Amerbach-Porträt – neu gesehen im Lichte eines bisher nicht beachteten Epigramms</i> | 245 |
| SANDER, JOCHEN, Dr. phil., Städelsches Kunstinstitut und Städtische Galerie, Dürerstr. 2, D-60596 Frankfurt: <i>Hans Holbein d.J. und die niederländische Kunst, am Beispiel der «Solothurner Madonna»</i> | 123 | MARX, HARALD, Prof. Dr. phil., Gemäldegalerie Dresden, Alte Meister, Zwinger, Sophienstrasse, D-01067 Dresden: <i>Das Bildnis des Charles de Solier, Sieur de Morette, von Hans Holbein dem Jüngeren</i> | 263 |
| BATSCHMANN, OSKAR, Prof. Dr. phil., Universität Bern, Institut für Kunstgeschichte, Hodlerstr. 8, 3011 Bern: <i>Holbeins künstlerische Beziehungen zu Italien und Frankreich</i> | 131 | BUCK, STEPHANIE, Dr. phil., Freie Universität Berlin, Kunsthistorisches Institut, Koserstr. 20, D-14195 Berlin: <i>Text versus Bild: Holbeins Interpretation Heinrichs VIII. am Beispiel der «Salomo-Miniatur»</i> | 281 |
| BUSHART, BRUNO, Prof. Dr. phil., Burgkmairstr. 2, D-86150 Augsburg: <i>Hans Holbein – Vater und Sohn</i> | 151 | WARNCKE, CARSTEN-PETER, Prof. Dr. phil., Kunstgeschichtliches Seminar und Kunstsammlung der Georg-August-Universität Göttingen, Nikolausberger Weg 25, D-37073 Göttingen: <i>Stil und Form – Holbein und das Medium Druckgraphik</i> | 293 |
| MÜLLER, CHRISTIAN, Dr. phil., Öffentliche Kunstsammlung Basel, Kupferstichkabinett, St. Alban-Graben 16, 4052 Basel: <i>Die Passion Christi auf Leinwand im Kunstmuseum Basel</i> | 169 | RÜMELIN, CHRISTIAN, Dr. phil., Paul-Klee-Stiftung, Kunstmuseum Bern, Hodlerstr. 8–12, 3011 Bern: <i>Holbeins Formschneider</i> | 305 |
| HESS, DANIEL, Dr. phil., Germanisches Nationalmuseum, Kartäusergasse 1, D-90402 Nürnberg: <i>Der Oberried-Altar im Freiburger Münster</i> | 181 | MANUTH, VOLKER, Prof. Dr. phil., Department of Art, Queen's University, Kingston, Ontario, Kanada K7L 3N6: <i>Zum Nachleben der Werke Hans Holbeins d.J. in der holländischen Malerei und Graphik des 17. Jahrhunderts</i> | 323 |
| Farbtafeln. | 193 | | |
| LINDEMANN, BERND WOLFGANG: <i>Die Passionstafeln von Hans Holbein dem Jüngeren</i> | 219 | | |