

Zeitschrift: Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte =
Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e
d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history

Herausgeber: Schweizerisches Nationalmuseum

Band: 55 (1998)

Register: Inhaltsverzeichnis : Jahrgang 1998 = Table des matières : année 1998
= Indice : anno 1998

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 23.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Inhaltsverzeichnis / Table des matières / Indice

HAUPTBEITRÄGE / CONTRIBUTIONS PRINCIPALES / CONTRIBUTI PRINCIPALI

BÄTSCHMANN, OSKAR, Prof. Dr. phil., Bern: <i>Holbeins künstlerische Beziehungen zu Italien und Frankreich</i>	131	KREIS, GEORG, Prof. Dr. phil., Basel: <i>Namenlose Eidgenossen. Zur Frühgeschichte der schweizerischen Denkmalkultur</i>	13
BOERLIN-BRODBECK, YVONNE, Dr. phil., Basel: <i>Alpenlandschaft als politische Metapher. Zu einer bisher wenig bekannten «Libertas Helvetiae»</i>	1	LINDEMANN, BERND WOLFGANG, PD Dr. phil., Basel, und SENN, MATTHIAS, Dr. phil., Zürich: <i>Hans Holbein der Jüngere. Vorwort</i>	97
BUCK, STEPHANIE, Dr. phil., Berlin: <i>Text versus Bild: Holbeins Interpretation Heinrichs VIII. am Beispiel der «Salomo Miniatur»</i>	281	LINDEMANN, BERND WOLFGANG: <i>Die Passionstafeln von Hans Holbein dem Jüngeren</i>	219
BUSHART, BRUNO, Prof. Dr. phil., Augsburg: <i>Hans Holbein – Vater und Sohn</i>	151	LOERTSCHER, THOMAS, Dr. phil., Zürich: <i>«Prangin. (...) Ein grosses, ansehnliches, neues Schloss». Zur jüngeren Baugeschichte von Prangins (1536–1739)</i>	59
CHRISTE, FRANÇOIS, Dr. ès lettres, Lausanne: <i>Tabula rasa... Prangins: l'histoire laminée par la banque</i>	45	MANUTH, VOLKER, Prof. Dr. phil., Kingston, Ontario: <i>Zum Nachleben der Werke Hans Holbeins d. J. in der holländischen Malerei und Graphik des 17. Jahrhunderts</i>	323
DE CAPITANI, FRANÇOIS, Dr. phil., Bern: <i>Nationale Identität im Wechselspiel zwischen Geschichte, Monument und Museum</i>	25	MARX, HARALD, Prof. Dr. phil., Dresden: <i>Das Bildnis des Charles de Solier, Sieur de Morette, von Hans Holbein dem Jüngeren</i>	263
DILL, UELI, Dr. phil. des., Basel: <i>Der Bart des Philosophen. Holbeins Amerbach-Porträt – neu gesehen im Lichte eines bisher nicht beachteten Epigramms</i>	245	MÜLLER, CHRISTIAN, Dr. phil., Basel: <i>Die Passion Christi auf Leinwand im Kunstmuseum Basel</i>	169
ELSIG, FRÉDÉRIC, lic. ès lettres, Genève: <i>Raphy Dallèves (1878–1940), un «primitif moderne»</i>	41	MÜLLER, JÜRGEN, Dr. phil., Hamburg: <i>Von der Verführung der Sinne – Eine neue Deutung von Hans Holbeins «Lais von Korinth» in der Öffentlichen Kunstsammlung Basel</i>	227
FONTANNAZ, MONIQUE, lic. ès lettres, Chavannes-près-Renens: <i>Deux destinées parallèles. Les châteaux de Coppet et de Prangins aux XVII^e et XVIII^e siècles</i>	81	RÜMELIN, CHRISTIAN, Dr. phil., Bern: <i>Holbeins Formschneider</i>	305
GRIENER, PASCAL, Prof. Dr. ès lettres, Neuchâtel: <i>Holbein and the Paradigms of Art-Historical Interpretation</i>	99	SANDER, JOCHEN, Dr. phil., Frankfurt: <i>Hans Holbein d. J. und die niederländische Kunst, am Beispiel der «Solothurner Madonna»</i>	123
GRONERT, STEFAN, Dr. phil., Düsseldorf: <i>Reflexion und Zerstreuung. Der Blick des Gelehrten als Paradigma der Bildnis-malerei von Hans Holbein d. J.</i>	237	SENN, MATTHIAS: siehe unter LINDEMANN, BERND WOLFGANG	
HESS, DANIEL, Dr. phil., Nürnberg: <i>Der Oberried-Altar im Freiburger Münster</i>	181	WARNCKE, CARSTEN-PETER, Prof. Dr. phil., Göttingen: <i>Stil und Form – Holbein und das Medium Druckgraphik</i>	293
KRAUSE, KATHARINA, Prof. Dr. phil., Marburg: <i>Hans Holbein d. Ä. und Hans Burgkmair – Alternativen in der Augsburger Malerei um 1500</i>	111	ZIMMERMANN, KARL, Dr. phil., Bern: <i>Die Pfahlbauer als politische Parodie</i>	35

BUCHBESPRECHUNGEN / COMPTES RENDUS / RECENSIONI

- BÄTSCHMANN, MARIE THERESE: *Jakob Frey (1681–1752), Kupferstecher und Verleger in Rom* (Dissertation der Universität Basel, Selbstverlag, Bern 1997) (Georg Germann) . . . 95
- BROILLET, PHILIPPE (dir.): *Les monuments d'art et d'histoire du canton de Genève, I: Genève sur l'eau* (= Les monuments d'art et d'histoire de la Suisse, 89), Berne/Bâle 1997 (Paul Bissegger) 92
- Christoph Daniel Schenk 1633-1691*, Ausstellungskatalog mit Beiträgen von FRITZ FISCHER, WOLFGANG ZIMMERMANN, ANJA BUSCHOW OECHSLIN, SYBILLE APPUHN-RADTKE, ULRICH KNAPP, SABINE HAAG und ANDREA TIETZE, hrsg. vom Rosgartenmuseum Konstanz, dem Augustinermuseum Freiburg und dem Württembergischen Landesmuseum Stuttgart (Verlag Thorbecke, Sigmaringen 1996) (Bernhard Anderes) 94
- VON GONZENBACH, VICTORINE: *Die römischen Terracotten in der Schweiz. Untersuchungen zu Zeitstellung, Typologie und Ursprung der mittelhochdeutschen Tonstatuetten*, Band A (Francke Verlag Tübingen und Basel, Basel 1995) (Lilian Raselli-Nydegger) 91