

Zeitschrift:	Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte = Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history
Herausgeber:	Schweizerisches Nationalmuseum
Band:	54 (1997)
Register:	Inhaltsverzeichnis : Jahrgang 1997 = Table des matières : année 1997 = Indice : anno 1997

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 10.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Inhaltsverzeichnis / Table des matières / Indice

HAUPTBEITRÄGE / CONTRIBUTIONS PRINCIPALES / CONTRIBUTI PRINCIPALI

ABALLÉA, SYLVIE, lic. ès lettres, Genève: <i>Collections de mou-lages d'oeuvres médiévaux régionales: un patrimoine à redé-couvrir. L'exemple de la collection du Musée d'art et d'histoire de Genève (1880–1940)</i>	175	JANČA, JAN: siehe unter ZAJÍČKOVÁ, LENKA	
AEBY, NICOLE, lic. phil., Bern: <i>Eine Seccomalerei aus den fünfziger Jahren des 15. Jahrhunderts: das Jüngste Gericht in der ehemaligen Berner Dominikanerkirche</i>	69	KEPPNER, HERBERT; KROLL, ULRICH; TORRES, PETER; GOETZ, MICHAEL; MEIER, JOHANNES, Neuchâtel: <i>Process-enhancement of hydrogen-plasma treatment by argon?</i>	25
BIEL, JÖRG, Dr. phil., Stuttgart: <i>Unser Umgang mit dem Kulturgut – Die Sicht des Archäologen</i>	4	KIRÁLY, ERZSÉBET, Dr. phil., Budapest: <i>Paolo und Francesca um 1900. Wiederkehren mittelalterlicher Motive in der ungarischen Malerei der Jahrhundertwende</i>	101
BRADLEY, SUSAN; NEWEY, HAZEL; LEE, LORNA; LANG, JANET; CRADDOCK, PAUL; WATKINS, SARAH; SHEARMAN, FLEUR; THICKETT, DAVID, London: <i>Assessment of the plasma treatment for archaeological iron objects in the collections of the British Museum</i>	54	KLÍMA, MILOŠ: siehe unter ZAJÍČKOVÁ, LENKA	
BRÄM, ANDREAS: siehe unter RAEBER, JUDITH		KROLL, ULRICH: siehe unter KEPPNER, HERBERT	
BRÖNNER, WOLFGANG, PD, Dr. phil., Mainz: <i>Wandel in der Gesellschaft – Wandel in der Denkmalpflege?</i>	7	LANG, JANET: siehe unter BRADLEY, SUSAN	
CASTELLANI ZAHIR, ÉLISABETH, Dr. phil., Basel: <i>Echt falsch und doch schön alt. Die Wiederherstellung der Hohkönigsburg im Elsass 1900 bis 1908</i>	141	LEE, LORNA: siehe unter BRADLEY, SUSAN	
CHARLES, CORINNE, Dr. ès lettres, Genève: <i>Moyen Age et romantisme: le mobilier de Victor Hugo</i>	197	LENIAUD, JEAN-MICHEL, Prof., Dr., Paris: <i>Ambitions et limites du rationalisme néo-gothique: les premiers travaux de Viollet-le-Duc à Saint-Denis (1846–1851)</i>	127
CRADDOCK, PAUL: siehe unter BRADLEY, SUSAN		LOB-PHILIPPE, SABINE, lic. ès lettres, Cologny: <i>L'inspiration médiévale dans l'architecture urbaine à Genève au début du 20^e siècle</i>	153
DEUCHLER, FLORENS, Prof., Dr., Impruneta: <i>Le passé présent dans les arts. A propos du mythe moderne de la cathédrale</i>	169	MATHIESEN, TROELS: siehe unter SJØGREN, ANKER	
DIEMER, DOROTHEA: siehe unter DIEMER PETER		MEIER, JOHANNES: siehe unter KEPPNER, HERBERT	
DIEMER, PETER und DOROTHEA, Dr. phil., D-Gilching: <i>Christ-lische Hieroglyphen. Vorgotische Bauplastik als Bilderrätsel</i>	235	MICHON, SOLANGE, Dr. ès lettres, Bern: <i>Le Moyen Age vu, revu et corrigé. Avant-propos et remerciements</i>	97
DRAGONETTI, ROGER, Prof. hon., Chêne-Bougeries: <i>Actualité de Merlin. Un grand mythe littéraire</i>	109	MICHON, SOLANGE: <i>Le Moyen Age vu, revu et corrigé. Introduction</i>	98
GERMANN, GEORG, Prof., Dr. phil.; SCHNELL, DIETER, Bern: <i>Ein Projekt zur Vollendung des Berner Münsterturms von 1655</i>	337	MICHON, SOLANGE: <i>Viollet-le-Duc et la femme médiévale</i>	117
GOETZ, MICHAEL: siehe unter KEPPNER, HERBERT		MUYSERS, CAROLA, Dr. phil., Dresden: <i>Eine bedeutende Male-rin am Beginn der Schweizer Moderne. Zum Werk und Leben Clara von Rappards (1857–1912)</i>	411
GRIENER, PASCAL, Prof. Dr., Neuchâtel: <i>La fatale attraction du Moyen Age. Jean-Baptiste Séroux d'Agincourt et l'«Histoire de l'art par les monumens» (1810–1823)</i>	225	NEWHEY, HAZEL: siehe unter BRADLEY, SUSAN	
GRÖNING, PIERANGELO, Fribourg: <i>Plasma-Polymer Reaction: Etching and Polymerisation</i>	19	O'DELL, ILSE, Dr. phil., London: <i>Exlibris von Jost Amman und ihre Abwandlungen</i>	401
HAVLÍNOVÁ, ALENA: siehe unter SANKOT, PAVEL		ONKEN, THOMAS, Dr. phil., Ständerat, Tägerwilen: <i>Für eine offensivere Öffentlichkeitsarbeit in der Kulturgüterpflege</i>	10
HAWKINS, CATHERINE: siehe unter SJØGREN, ANKER		OSWALD, NIKLAUS, Dr. phil., Zürich: <i>Die Niederdruck-Wasserstoffplasma-Methode zur Konservierung von Metall-objekten. Möglichkeiten ihrer Anwendung und Verbesserung. Einleitung</i>	17
HELG, DIDIER, lic. ès lettres: <i>L'œuvre absolue et la musique du lieu: nostalgie médiévaux chez Henry James et Yves Bonnefoy</i> 163		PATSCHEIDER, JÖRG, Dübendorf: <i>Carbon-based protective coatings</i>	22
RAEBER, JUDITH, lic. phil., Luzern; BRÄM, ANDREAS, Dr. phil., Lausanne: <i>Das Zisterzienserbrief P4.4° in der Zentralbiblio-thek Luzern. Eine Bilderhandschrift aus der Freiburger Werk-statt der Weltchronik des Rudolf von Ems, Vad. 302</i>	59	RÄUBER, JULIA, Dr. phil., Berlin: <i>Die Rezeption der Antike in der spätantiken und byzantinischen Architektur</i>	11

RUOFF, ULRICH, Dr. phil., Zürich: <i>Kulturgut, wirklich Kulturgut?</i>	13	THICKETT, DAVID: siehe unter BRADLEY, SUSAN	
SANKOT, PAVEL; HAVLÍNOVÁ, ALENA, Roztoky near Prague: <i>The application of low pressure Hydrogen Plasma in the conservation of metal objects at the Museum of Central Bohemia</i>	51	THURRE, DANIEL, Dr. ès lettres, Chêne-Bougeries: <i>Deux émaux modernes «à la manière limousine» dans une collection privée suisse</i>	185
SCHMIDT OTT, KATHARINA, Zürich: <i>Applications of low pressure plasma treatment at the Swiss National Museum and assessment of the results</i>	45	TORRES, PETER: siehe unter KEPPNER, HERBERT	
SCHNELL, DIETER, Dr. phil., Bern: siehe unter GERMANN, GEORG		TURGOOSE, STEVE: siehe unter SJØGREN, ANKER	
SENNHAUSER, HANS RUDOLF, Prof., Dr. phil., Zurzach: <i>Unser Umgang mit dem Kulturgut – Gegenwart und Zukunft. Einleitung</i>	1	URNER-ASTHOLZ, HILDEGARD, Dr. phil., Eschenz: <i>Sechs Finger und sechs Zehen in der mittelalterlichen Symbolik</i>	329
SHEARMAN, FLEUR: siehe unter BRADLEY, SUSAN		VAISSÉ, PIERRE, Prof., Dr., Genève: <i>L'histoire de la France médiévale selon Augustin Thierry et son rôle dans l'histoire de l'art français au 19^e siècle</i>	215
SJØGREN, ANKER; MATHIESEN, TROELS; VAN LANSCHOT, JETTIE, Copenhagen, TURGOOSE, STEVE; HAWKINS, CATHERINE, UMIST, UK: <i>Rapid Low-Temperature Hydrogen Plasma Treatment of Archaeological Iron</i>	34	VAN LANSCHOT, JETTIE: siehe unter SJØGREN, ANKER	
SMITH, ELIZABETH BRADFORD, Prof., University Park, PA 16802 USA: <i>Early American Collectors of Medieval Art: Romantics or Pragmatists?</i>	207	VOÛTE, ALEXANDER, Zürich: <i>The Plasma Equipment at the Swiss National Museum – Observations and Improvements</i> ...	41
STEBLER-CAUZZO, ANNA, lic. phil., Arboldswil: <i>Die frühmittelalterlichen Gräber von Oerlingen / Kleinandelfingen</i>	245	WATKINS, SARAH: siehe unter BRADLEY, SUSAN	
STRASSER, JOSEF, Dr. phil., München: <i>Januarius Zick in Basel</i>	345	ZAJÍČKOVÁ, LENKA; KLÍMA, MILOŠ; JANČA, JAN, Brünn (Czech Republic): <i>Temperature measurements of different materials in various plasma conditions</i>	29
		ZAJÍČKOVÁ, LENKA; KLÍMA, MILOŠ; JANČA, JAN and coworkers: <i>The Perspectives of Plasmachemical Treatment on Ancient Artifacts</i>	31

BUCHBESPRECHUNGEN / COMPTES RENDUS / RECENSIONI

ANDEREgg, JEAN-PIERRE: <i>Les chalets d'alpage du canton de Fribourg / Die Alphütten des Kantons Freiburg</i> , hrsg. vom Kantonalen Kulturgüterdienst Freiburg, Freiburg 1996 (Auslieferung: Kantonale Lehrmittelverwaltung, Granges-Paccot) (Peter F. Kopp)	365	<i>Kostbare illustrierte Bücher des 16. Jahrhunderts in der Stadtbibliothek Trier. Hans Baldung Grien, Urs Graf Ambrosius und Hans Holbein</i> , erläutert von KONRAD KOPPE. Ausst. Nationalbibliothek Luxemburg (14. Juni bis 15. Juli 1995) und Stadtbibliothek Trier (15. August bis 31. Oktober 1995) (Reichert Verlag, Wiesbaden 1995) (Christian Rümelin)	327
BAERISWYL, ARMAND / JUNKES, MARINA: <i>Der Unterhof in Diessenhofen. Von der Adelsburg zum Ausbildungszentrum</i> . Mit Beiträgen von HANSJÖRG BREM, JOST BÜRG, MARGRIT FRÜH, JÜRGEN GANZ, MARTIN TRACHSEL und OLYMPIA STEFANI (= Archäologie im Thurgau 3, Veröffentlichungen des Amtes für Archäologie des Kantons Thurgau, Frauenfeld 1995) (Hans-Rudolf Meier)	94	O'DELL, ILSE: <i>Jost Ammans Buchschmuck-Holzschnitte für Sigmund Feyerabend. Zur Technik der Verwendung von Bild-Holzstöcken in den Drucken von 1563–1599</i> (= Repertorien zur Erforschung der frühen Neuzeit, hrsg. von der Herzog August-Bibliothek, Band 13, in Kommission bei Otto Harassowitz, Wiesbaden 1993) (Lucas Wüthrich)	93
HEROLD, MICHAEL / GATOUILLET, FRANÇOISE: <i>Les vitraux de Lorraine et d'Alsace</i> (= Corpus Vitrearum France, Recensement des vitraux anciens de la France, Bd. 5, Editions du CNRS Paris 1995) (Brigitte Kurmann-Schwarz)	243	PITTET, EDOUARD: <i>Jakob Samuel Weibel. Peintre et graveur de paysages, 1771–1846</i> (Edition Stämpfli + Cie SA, Berne 1996) (Lucas Wüthrich)	328
ITEN, KARL: <i>Aufbruch zur neuen Form – Der Goldschmied Meinrad Burch-Korrodi 1897–1978 und seine Werkstatt</i> . Hrsg. zum 100. Geburtstag des Künstlers von der Stiftung Meinrad Burch-Korrodi und Hedwig Maria Burch-Wyser, Sarnen (Verlag Gisler, Altdorf 1997) (Hanspeter Lanz)	361	SCHULTHESS, GUSTAV W. / RENFER, CHRISTIAN: <i>Von der Krone zum Rechberg. 500 Jahre Geschichte eines Hauses am Zürcher Hirschengraben</i> (Th. Gut Verlag, Stäfa 1996) (Karl Grunder)	363
KNAPP, ULRICH: <i>Joseph Anton Feuchtmayer 1696–1770</i> , hrsg. vom Rosgartenmuseum Konstanz, Kreisarchiv Bodenseekreis, Markdorf (Verlag Stadler, Konstanz 1996) (Alfons Raimann)	366	WANNER-JEANRICHARD, ANNE: <i>Muster und Zeichen gestickt und gesammelt auf textilem Grund / Patterns and motifs stitched and ornamented on textile ground</i> (Sammlungskatalog Musterbücher, Textilmuseum St. Gallen) (VGS Verlagsgemeinschaft, St. Gallen 1996) (Anna Rapp Buri)	364