**Zeitschrift:** Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte =

Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history

**Herausgeber:** Schweizerisches Nationalmuseum

**Band:** 53 (1996)

**Heft:** 4: Le cadre national

Rubrik: Impressum

# Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

## **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF: 24.11.2025** 

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

#### **INHALT**

#### LE CADRE NATIONAL

Communications présentées au 19<sup>e</sup> colloque de l'Association Suisse des Historiens et Historiennes d'Art Lausanne-Dorigny, 3–4 novembre 1995

Compressions Proper Louising De shill Institut für Vinnet

Université de Navabâtal

Séminaire d'histoire d'art, Quai Robert-Comtesse 2, 2000 Neuchâtel: Le cadre national. Introduction	geschichte der Universität Bern, Hodlerstrasse 8, 3011 Bern:  Die Biennale von Venedig. Nationale Präsentation und internationaler Anspruch
POMMIER, EDOUARD, Prof. à l'Ecole du Louvre, 6, rue d'Abbe-	
ville, F-75010 Paris: Poussin et la gloire de l'Ecole française de la	STÜCKELBERGER, JOHANNES, Dr. phil., Université de Genève,
création de l'Académie royale de peinture et de sculpture à la	Département d' histoire de l'art, 22, Bd des Philosophes,
Révolution267	1211 Genève 4: Hodlers Weg zum Nationalmaler am Beispiel seines «Wilhelm Tell»
HURLEY, CECILIA, Fbg. du Lac 10, 2000 Neuchâtel: Le non-dit	
comme principe d'écriture sous la Révolution: Les Antiquités	BILFINGER, MONICA, lic. phil, Gerechtigkeitsgasse 61, 3011
nationales (1790–1798) d'Aubin-Louis Millin	Bern: «In welchem Style sollen wir einrichten?» Der Bund und seine Repräsentation: die Innenausstattung
LOCHER, HUBERT, Dr. phil., 3a Beechcroft Ave., GB-London	
NW 11 8BJ: Stilgeschichte und die Frage der «nationalen Konstante»	DE CAPITANI, FRANÇOIS, Dr. phil., Musée national suisse, Museumstrasse 2, Postfach 6789, 8023 Zürich: <i>Quelle histoire pour Prangins?</i>
KARGE, HENRIK, PD Dr. phil., Kunsthistorisches Institut der	
Universität Kiel, Olshausenstrasse 40, D-24098 Kiel: Arbeits-	KURMANN-SCHWARZ, BRIGITTE, Dr. phil., Centre suisse de
teilung der Nationen. Karl Schnaases Entwurf eines historisch	recherche et d'Information sur le vitrail (Corpus vitrearum),
gewachsenen Systems der Künste	1680 Romont: La recherche suisse sur le vitrail et son cadre international: avantages, handicaps et contraintes
SCHLINK, WILHELM, Prof. Dr. phil., Kunstgeschichtliches Insti-	
tut der Universität, Kollegiengebäude III, Werthmannplatz 3,	Buchbesprechungen
D-79085 Freiburg i. Br.: «Der Charakter ganzer Nationen in den	
Künsten». Jacob Burckhardt über das Verhältnis von Volk und	
<i>Nation zur Kunst</i>	

Herausgegeben von der Direktion des Schweizerischen Landesmuseums in Zürich
Editée par la Direction du Musée national suisse à Zurich
Pubblicata a cura della Direzione del Museo nazionale svizzero a Zurigo
Erscheint vierteljährlich – Revue trimestrielle – Rivista trimestrale

Redaktionskommission: Dir. Dr. A. Furger, Präsident; J. Bonnard, Lausanne, vice-président; H. Amrein, Zürich;
Hp. Draeyer, Zürich; PD Dr. Chr. Eggenberger, Zollikerberg; Prof. Dr. M. Egloff, Neuchâtel;
P. Bissegger, Chavannes-près-Renens; Dr. B. Schubiger, Basel; P. Dr. A. Zanini, Einsiedeln

Redaktion: Dr. Matthias Senn Redaktionelle Mitarbeiterin: Prisca Senn-Bucher

Übersetzungen der Zusammenfassungen: Angelika Meyer/Bernard Schüle (français); Ernesto Borserini (italiano); Catherine Schelbert (english)

Druck und Administration: Verlag Karl Schwegler AG, 8050 Zürich, Postcheckkonto Zürich 80-16349;
 Beiträge sind druckfertig (inklusive Abbildungen und Abbildungslegenden) zu richten an:
 Dr. M. Senn, Schweizerisches Landesmuseum, Postfach 6789, CH-8023 Zürich.

Für den Inhalt der Beiträge und der Rezensionen zeichnen die Autoren verantwortlich. Ein Nachdruck, auch von Ausschnitten und Abbildungen, ist nur mit Erlaubnis der Redaktion statthaft. Abonnementspreis: für die Schweiz sFr. 52.–; für das Ausland sFr. 75.–; Einzelheft sFr. 15.– plus Porto Abonnemente und Einzelhefte: nur durch den Verlag Karl Schwegler AG, Hagenholzstrasse 71, Postfach, CH-8050 Zürich

Für Mitglieder der «Gesellschaft für das Schweizerische Landesmuseum» ist der Abonnementspreis im Jahresbeitrag von sFr. 60.– inbegriffen.

Anmeldungen zum Beitritt nimmt die Direktion des Schweizerischen Landesmuseums, 8023 Zürich, entgegen.

Die Artikel sind indexiert in: BHA (Bibliography of the History of Art), Santa Monica, CA 90407–2112 USA.