

Zeitschrift: Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte = Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history

Herausgeber: Schweizerisches Nationalmuseum

Band: 53 (1996)

Heft: 4: Le cadre national

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 08.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

INHALT

LE CADRE NATIONAL

Communications présentées au 19^e colloque de l'*Association Suisse des Historiens et Historiennes d'Art*
Lausanne-Dorigny, 3–4 novembre 1995

GRIENER, PASCAL, Prof. Dr., Université de Neuchâtel, Séminaire d'histoire d'art, Quai Robert-Comtesse 2, 2000 Neuchâtel: <i>Le cadre national. Introduction</i>	265	SCHNEEMANN, PETER JOHANNES, Dr. phil., Institut für Kunst- geschichte der Universität Bern, Hodlerstrasse 8, 3011 Bern: <i>Die Biennale von Venedig. Nationale Präsentation und inter- nationaler Anspruch</i>	313
POMMIER, EDOUARD, Prof. à l'Ecole du Louvre, 6, rue d'Abbe- ville, F-75010 Paris: <i>Poussin et la gloire de l'Ecole française de la création de l'Académie royale de peinture et de sculpture à la Révolution</i>	267	STÜCKELBERGER, JOHANNES, Dr. phil., Université de Genève, Département d' histoire de l'art, 22, Bd des Philosophes, 1211 Genève 4: <i>Hodlers Weg zum Nationalmaler am Beispiel seines «Wilhelm Tell»</i>	323
HURLEY, CECILIA, Fbg. du Lac 10, 2000 Neuchâtel: <i>Le non-dit comme principe d'écriture sous la Révolution: Les Antiquités nationales (1790–1798) d'Aubin-Louis Millin</i>	275	BILFINGER, MONICA, lic. phil., Gerechtigkeitsgasse 61, 3011 Bern: <i>«In welchem Style sollen wir... einrichten?» Der Bund und seine Repräsentation: die Innenausstattung</i>	335
LOCHER, HUBERT, Dr. phil., 3a Beechcroft Ave., GB-London NW 11 8BJ: <i>Stilgeschichte und die Frage der «nationalen Konstante»</i>	285	DE CAPITANI, FRANÇOIS, Dr. phil., Musée national suisse, Mu- seumstrasse 2, Postfach 6789, 8023 Zürich: <i>Quelle histoire pour Prangins?</i>	341
KARGE, HENRIK, PD Dr. phil., Kunsthistorisches Institut der Universität Kiel, Olshausenstrasse 40, D-24098 Kiel: <i>Arbeits- teilung der Nationen. Karl Schnaases Entwurf eines historisch gewachsenen Systems der Künste</i>	295	KURMANN-SCHWARZ, BRIGITTE, Dr. phil., Centre suisse de recherche et d'Information sur le vitrail (Corpus vitrearum), 1680 Romont: <i>La recherche suisse sur le vitrail et son cadre international: avantages, handicaps et contraintes</i>	345
SCHLINK, WILHELM, Prof. Dr. phil., Kunstgeschichtliches Insti- tut der Universität, Kollegiengebäude III, Werthmannplatz 3, D-79085 Freiburg i. Br.: <i>«Der Charakter ganzer Nationen in den Künsten». Jacob Burckhardt über das Verhältnis von Volk und Nation zur Kunst</i>	307	Buchbesprechungen	355

Herausgegeben von der Direktion des Schweizerischen Landesmuseums in Zürich

Éditée par la Direction du Musée national suisse à Zurich

Pubblicata a cura della Direzione del Museo nazionale svizzero a Zurigo

Erscheint vierteljährlich – Revue trimestrielle – Rivista trimestrale

Redaktionskommission: Dir. Dr. A. Furter, Präsident; J. Bonnard, Lausanne, vice-président; H. Amrein, Zürich;

Hp. Draeuer, Zürich; PD Dr. Chr. Eggenberger, Zollikerberg; Prof. Dr. M. Egloff, Neuchâtel;

P. Bissegger, Chavannes-près-Renens; Dr. B. Schubiger, Basel; P. Dr. A. Zanini, Einsiedeln

Redaktion: Dr. Matthias Senn

Redaktionelle Mitarbeiterin: Prisca Senn-Bucher

Übersetzungen der Zusammenfassungen: Angelika Meyer/Bernard Schüle (français); Ernesto Borserini (italiano);
Catherine Schelbert (english)

Druck und Administration: Verlag Karl Schwegler AG, 8050 Zürich, Postcheckkonto Zürich 80-16349;

Beiträge sind druckfertig (inklusive Abbildungen und Abbildungslegenden) zu richten an:

Dr. M. Senn, Schweizerisches Landesmuseum, Postfach 6789, CH-8023 Zürich.

Für den Inhalt der Beiträge und der Rezensionen zeichnen die Autoren verantwortlich.

Ein Nachdruck, auch von Ausschnitten und Abbildungen, ist nur mit Erlaubnis der Redaktion statthaft.

Abonnementspreis: für die Schweiz sFr. 52.–; für das Ausland sFr. 75.–; Einzelheft sFr. 15.– plus Porto

Abonnement und Einzelhefte: nur durch den Verlag Karl Schwegler AG, Hagenholzstrasse 71, Postfach, CH-8050 Zürich

Für Mitglieder der «Gesellschaft für das Schweizerische Landesmuseum» ist der Abonnementspreis im Jahresbeitrag
von sFr. 60.– inbegriffen.

Anmeldungen zum Beitritt nimmt die Direktion des Schweizerischen Landesmuseums, 8023 Zürich, entgegen.

Die Artikel sind indexiert in: BHA (Bibliography of the History of Art), Santa Monica, CA 90407–2112 USA.