

Zeitschrift: Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte =
Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e
d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history

Herausgeber: Schweizerisches Nationalmuseum

Band: 53 (1996)

Register: Inhaltsverzeichnis : Jahrgang 1996 = Tables des matières : année 1996
= Indice : anno 1996

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Inhaltsverzeichnis Table des matières Indice

HAUPTBEITRÄGE CONTRIBUTIONS PRINCIPALES CONTRIBUTI PRINCIPALI

ABEGGLEN, WALTER R. C., lic. phil., Pfaffhausen: <i>Ein Kinderdoppelporträt Dietrich Meyers aus dem Jahre 1612</i>	249	MARIAUX, PIERRE-ALAIN, lic. ès. lettres, Paris: <i>Moulage, faux et copie. Note sur l'origine d'un ivoire gothique du Musée historique de Lausanne</i>	17
APPUHN-RADTKE, SIBYLLE, Dr. phil., München: <i>Zum Kreuzigungsbild des Johann Christoph Storer aus dem Hochaltar der Klosterkirche St. Gregor in Petershausen</i>	47	MEIER, NIKOLAUS, lic. phil., Basel: <i>Zeitgeschehen und Heilserwartung. Die Krone der «Darmstädter Madonna» von Hans Holbein</i>	231
BELEFFI SOTRIFFER, ULI, lic. phil., Schaffhausen: <i>Im Umfeld spätromanischer Apsismalereien. St. Jakob/Kastelaz in Tramin und vergleichbare Bildausstattungen</i>	89	MUTTER, BENNO, lic. phil., Bern: <i>Die Wandmalereien von Cruet. Ein profaner Bilderzyklus in Savoyen</i>	121
BERTLING BIAGGINI, CLAUDIA, Dr. phil., Bern: <i>Das Jüngste Gericht am Triumphbogen der ehemaligen Dominikanerkirche zu Bern – ein Werk von Hans Fries?</i>	165	PEIPERS, JEANNE, Dr. ès. lettres, Lautenbach: <i>Portrait d'homme âgé dans sa soixante-douzième année, Johannes Amerbach: une œuvre du peintre du maître-autel de Lautenbach</i>	223
BILFINGER, MONICA, lic. phil., Bern: <i>«In welchem Style sollen wir... einrichten?» Der Bund und seine Repräsentation: die Innenausstattung</i>	335	PFULG, GÉRARD, Dr. ès. lettres, Fribourg: <i>Ferdinando Reyff (1690-1750). Sculpteur et architecte romain, bourgeois de Fribourg. Sa formation à l'Académie Saint-Luc</i>	255
DE CAPITANI, FRANÇOIS, Dr. phil., Zurich: <i>Quelle histoire pour Prangins?</i>	341	POMMIER, EDOUARD, Prof., Paris: <i>Poussin et la gloire de l'Ecole française de la création de l'Académie royale de peinture et de sculpture à la Révolution</i>	267
GRIENER, PASCAL, Prof. Dr., Neuchâtel: <i>Le cadre national. Introduction</i>	265	SCHLINK, WILHELM, Prof. Dr. phil., Freiburg i. Br.: <i>«Der Charakter ganzer Nationen in den Künsten». Jacob Burckhardt über das Verhältnis von Volk und Nation zur Kunst</i>	307
GUILLOT DE SUDUIRAUT, SOPHIE, Paris: <i>Sculptures fribourgeoises en Franche-Comté</i>	29	SCHNEEMANN, PETER JOHANNES, Dr. phil., Bern: <i>Die Biennale von Venedig. Nationale Präsentation und internationaler Anspruch</i>	313
HORAT, HEINZ, Dr. phil., Zug: <i>Alois Riegl: Der moderne Denkmalkultus</i>	61	SEGRE RUTZ, VERA, Dr. phil., Pura: <i>Ricerche su S. Maria dei Ghirli a Campione d'Italia e i pittori Lanfranco e Filippino De Veris</i>	147
HURLEY, CECILIA, Neuchâtel: <i>Le non-dit comme principe d'écriture sous la Révolution: Les Antiquités nationales (1790–1798) d'Aubin-Louis Millin</i>	275	STÜCKELBERGER, JOHANNES, Dr. phil., Genève: <i>Hodlers Weg zum Nationalmaler am Beispiel seines «Wilhelm Tell»</i>	323
JÄGGI, CAROLA ET ALII, Dr. des., Basel: <i>Wiederentdeckung eines spätromanischen Wandmalereizyklus in der Krypta der Basler Leonhardskirche</i>	105	VOLKEN, MARQUITA und SERGE, Lausanne: <i>Die Schuhe der St. Martinskirche in Vevey</i>	1
KARGE, HENRIK, PD Dr. phil., Kiel: <i>Arbeitsteilung der Nationen. Karl Schnaases Entwurf eines historisch gewachsenen Systems der Künste</i>	295	VON ROTEN, HORTENSIA, lic. phil., Zürich: <i>Keltische Münzen im Schweizerischen Landesmuseum. Katalog der Sammlung Peter Werhahn und der Neuerwerbungen seit 1978</i>	177
KURMANN-SCHWARZ, BRIGITTE, Dr. phil., Romont: <i>La recherche suisse sur le vitrail et son cadre international: avantages, handicaps et contraintes</i>	345	WEISS, PHILIPP, M.A., Potsdam: <i>Rose oder Apfel – man sucht nur, was man sehen kann. Versuch einer Neueinschätzung Heinrich Wölfflins</i>	79
LOCHER, HUBERT, Dr. phil., London: <i>Stilgeschichte und die Frage der «nationalen Konstante»</i>	285		

BUCHBESPRECHUNGEN
COMPTES RENDUS
RECENSIONI

Charles de Castella. Le dessin d'architecture. Die Architekturzeichnungen (Exposition du Musée d'art et d'histoire de Fribourg, déc. 1994–fév. 1995, Fribourg 1994) (Paul Bissegger, Chavannes-près-Renens) 176

GIESICKE, BARBARA: *Glasmalereien des 16. und 20. Jahrhunderts im Basler Rathaus*. Farbfotos HANS HINZ. Mit Texten von MARTIN ALIOTH, ULRICH BARTH UND ERWIN BEZLER (Wiese Verlag, Basel 1994) (Bernhard Anderes, Rapperswil) 175

Hagiographie und Kunst. Der Heiligenkult in Schrift, Bild und Architektur. Hrsg. von GOTTFRIED KERSCHER (Verlag Dietrich Reimer, Berlin 1993) (Andreas Bräm, Bern) 358

MELK-HAEN, CHRISTINA: *Hans Eduard von Berlepsch-Valendas, Wegbereiter des Jugendstils in München und Zürich* (= Zürcher Denkmalpflege, Monographien Denkmalpflege, Zürich 1993) (Daniel Studer, St. Gallen) 263

REINLE, ADOLF: *Italienische und deutsche Architektur-Zeichnungen, 16. und 17. Jahrhundert. Die Plansammlungen von Hans Heinrich Stadler (1603–1660), Johann Ardüser (1585–1665) und ihre gebauten Gegenstücke* (Wiese Verlag, Basel 1994) (Karl Grunder, Winterthur) 356

Riggisberger Berichte, 2: Varia 1994, mit Beiträgen von JOHN PETER WILD, PENELOPE WALTON ROGERS, DANIEL DE JONGHE, CHRIS VERHECKEN-LAMMENS, HANS CHRISTOPH ACKERMANN, KAREL OTAVSKY, GENEVIÈVE FRANÇOIS, FRANCISCA CONSTANTINI LACHAT, PETER HONEGGER (Abegg-Stiftung, Riggisberg, Riggisberg 1994) (Leonie von Wilckens, München) 87

«wähnschafft, nützlich und schön». *Bernische Architekturzeichnungen des 18. Jahrhunderts*. Katalog der Ausstellung im Bernischen Historischen Museum 1994/1995. Hrsg. von THOMAS LOERTSCHER und GEORG GERMAN (Verlag Stämpfli & Cie. AG, Bern 1994) (Adolf Reinle, Pfaffhausen) 355

WEIS, PETER / BISCHOFF, GUSTAV: *Die Schreiner des oberen Baselbiets im 16. und 17. Jahrhundert* (= Quellen und Forschungen zur Geschichte und Landeskunde des Kantons Basel-Landschaft, Bd. 49, Verlag des Kantons Basel-Landschaft, Liestal 1995) (Peter Ringger, Zürich) 88