**Zeitschrift:** Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte =

Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history

**Herausgeber:** Schweizerisches Nationalmuseum

**Band:** 53 (1996)

**Register:** Inhaltsverzeichnis: Jahrgang 1996 = Tables des matières: année 1996

= Indice: anno 1996

# Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF: 25.11.2025** 

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

# Inhaltsverzeichnis Table des matières Indice

## HAUPTBEITRÄGE CONTRIBUTIONS PRINCIPALES CONTRIBUTI PRINCIPALI

Abegglen, Walter R. C., lic. phil., Pfaffhausen: Ein Kinderdoppelporträt Dietrich Meyers aus dem Jahre 1612249	MARIAUX, PIERRE-ALAIN, lic. ès. lettres, Paris: Moulage, faux et copie. Note sur l'origine d'un ivoire gothique du Musée historique de Lausanne
APPUHN-RADTKE, SIBYLLE, Dr. phil., München: Zum Kreuzi- gungsbild des Johann Christoph Storer aus dem Hochaltar der Klosterkirche St. Gregor in Petershausen	MEIER, NIKOLAUS, lic. phil., Basel: Zeitgeschehen und Heils- erwartung. Die Krone der «Darmstädter Madonna» von Hans Holbein
Beleffi Sotriffer, Uli, lic. phil., Schaffhausen: Im Umfeld spätromanischer Apsismalereien. St. Jakob/Kastelaz in Tramin und vergleichbare Bildausstattungen	MUTTER, BENNO, lic. phil., Bern: Die Wandmalereien von Cruet. Ein profaner Bilderzyklus in Savoyen
BERTLING BIAGGINI, CLAUDIA, Dr. phil., Bern: Das Jüngste Gericht am Triumphbogen der ehemaligen Dominikanerkirche zu Bern – ein Werk von Hans Fries?	PEIPERS, JEANNE, Dr. ès. lettres, Lautenbach: Portrait d'homme âgé dans sa soixante-douzième année, Johannes Amerbach: une œuvre du peintre du maître-autel de Lautenbach
BILFINGER, MONICA, lic. phil., Bern: «In welchem Style sollen wir einrichten?» Der Bund und seine Repräsentation: die Innenausstattung	PFULG, GÉRARD, Dr. ès. lettres, Fribourg: Ferdinando Reyff (1690-1750). Sculpteur et architecte romain, bourgeois de Fribourg. Sa formation à l'Académie Saint-Luc
DE CAPITANI, FRANÇOIS, Dr. phil., Zurich: Quelle histoire pour Prangins?	POMMIER, EDOUARD, Prof., Paris: Poussin et la gloire de l'Ecole française de la création de l'Académie royale de peinture et de
GRIENER, PASCAL, Prof. Dr., Neuchâtel: Le cadre national. Introduction	SCHLINK, WILHELM, Prof. Dr. phil., Freiburg i. Br.: «Der Charakter ganzer Nationen in den Künsten». Jacob Burckhardt über das Verhältnis von Volk und Nation zur Kunst
HORAT, HEINZ, Dr. phil., Zug: Alois Riegl: Der moderne Denkmalkultus	Schneemann, Peter Johannes, Dr. phil., Bern: Die Biennale von Venedig. Nationale Präsentation und internationaler Anspruch
HURLEY, CECILIA, Neuchâtel: Le non-dit comme principe d'écriture sous la Révolution: Les Antiquités nationales (1790–1798) d'Aubin-Louis Millin	SEGRE RUTZ, VERA, Dr. phil., Pura: Ricerche su S. Maria dei Ghirli a Campione d'Italia e i pittori Lanfranco e Filippolo De Veris
JÄGGI, CAROLA ET ALII, Dr. des., Basel: Wiederentdeckung eines spätromanischen Wandmalereizyklus in der Krypta der Basler Leonhardskirche	STÜCKELBERGER, JOHANNES, Dr. phil., Genève: Hodlers Weg zum Nationalmaler am Beispiel seines «Wilhelm Tell»
KARGE, HENRIK, PD Dr. phil., Kiel: Arbeitsteilung der Natio- nen. Karl Schnaases Entwurf eines historisch gewachsenen Systems der Künste	VOLKEN, MARQUITA und SERGE, Lausanne: Die Schuhe der St. Martinskirche in Vevey
KURMANN-SCHWARZ, BRIGITTE, Dr. phil., Romont: La re- cherche suisse sur le vitrail et son cadre international: avantages,	von Roten, Hortensia, lic. phil., Zürich: Keltische Münzen im Schweizerischen Landesmuseum. Katalog der Sammlung Peter Werhahn und der Neuerwerbungen seit 1978
handicaps et contraintes	Weiss, Philipp, M.A., Potsdam: Rose oder Apfel – man sucht nur, was man sehen kann. Versuch einer Neueinschätzung Heinrich Wölfflins

### BUCHBESPRECHUNGEN COMPTES RENDUS RECENSIONI

Charles de Castella. Le dessin d'architecture. Die Architekturzeichnungen (Exposition du Musée d'art et d'histoire de Fribourg, déc. 1994–fév. 1995, Fribourg 1994) (Paul Bissegger, Chavannes-près-Renens)	Riggisberger Berichte, 2: Varia 1994, mit Beiträgen von John Peter Wild, Penelope Walton Rogers, Daniel de Jonghe, Chris Verhecken-Lammens, Hans Christoph Ackermann, Karel Otavsky, Geneviève François, Francisca Constantini Lachat, Peter Honegger (Abegg-Stiftung, Riggisberg, Riggisberg 1994) (Leonie von Wilckens, München)
REINLE, ADOLF: Italienische und deutsche Architektur-Zeichnungen, 16. und 17. Jahrhundert. Die Plansammlungen von Hans Heinrich Stadler (1603–1660), Johann Ardüser (1585–1665) und ihre gebauten Gegenstücke (Wiese Verlag, Basel 1994) (Karl Grunder, Winterthur)	soluti, Elesta 1999) (Ceter tangger, Earten)