

Zeitschrift: Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte =
Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e
d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history

Herausgeber: Schweizerisches Nationalmuseum

Band: 52 (1995)

Heft: 1: Catastrophes = Katastrophen

Vorwort: Catastrophes : communications faites au 19e colloque de l'Association
des Historiens d'Art, La Chaux-de-Fonds, 3-4 juin 1994

Autor: Klemm, Christian

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 27.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

CATASTROPHES

Communications faites au 19^e colloque de l'Association des Historiens d'Art
La Chaux-de-Fonds, 3–4 juin 1994

INTRODUCTION

Quelques remarques seulement au sujet de la publication des allocutions du colloque, vu que Kurt W. Forster nous a donné un excellent aperçu de la problématique de la destruction et du renouveau, du chaos et de l'ordre à partir de l'éclat initial du cosme jusqu'au monument commémorant la catastrophe et la ruine finale de toute chose. C'est pourquoi sa contribution précède tous les autres textes bien qu'il s'agisse en réalité d'une conférence publique tenue le soir qui séparait – et reliait – les deux parties du colloque. La première journée était destinée à l'étude de reconstructions urbanistiques après des catastrophes incendiaires, prenant pour point de départ le grand feu qui dévasta La Chaux-de-Fonds il y a deux siècles et permit ainsi l'une des plus intéressantes réalisations urbanistiques de la Suisse. Dans la seconde partie du colloque, le phénomène de la catastrophe fut approfondi par des analyses de thèmes respectifs, de motifs et d'œuvres originales dans les arts plastiques que l'on entoura de réflexions de Walter Burkert sur les catastrophes les plus anciennes dans des mythes de Mésopotamie et de Georg Kohler sur la typologie philosophique des catastrophes.

Nous voudrions remercier ici les conférenciers de leurs intéressantes contributions et du remaniement des textes en vue de leur impression. A la suite de réflexions économiques sur l'ampleur de l'édition ou en raison aussi du contenu, les textes d'Anne de Herdt, de Victor Stoichita et de Max Wechsler ne paraissent que dans une forme réduite. L'essai très complexe de Martin Meyer sera publié dans un autre contexte. Nous avons également renoncé à la publication du texte de René Perret qui a bien voulu remplacer un collègue empêché et nous a parlé des catastrophes dans les représentations du Jugement-Dernier au Moyen Age.

Christian Klemm