

**Zeitschrift:** Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte =  
Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e  
d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history

**Herausgeber:** Schweizerisches Nationalmuseum

**Band:** 52 (1995)

**Register:** Inhaltsverzeichnis : Jahrgang 1995 = Table des matières : année 1995  
= Indice : anno 1995

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 07.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Inhaltsverzeichnis

## Table des matières

## Indice

### HAUPTBEITRÄGE CONTRIBUTIONS PRINCIPALES CONTRIBUTI PRINCIPALI

ALBRECHT, JUERG, Dr. phil., Zürich, und SEITERLE, GÉRARD, Dr. phil., Schaffhausen: <i>Alexander Trippel (1744–1793). Einleitung, Chronologie</i> .....	217	OBERGFELL, PRISCA, lic. phil., Winterthur: <i>Die Wandgemälde der Gallus-Kapelle in Oberstammheim</i> .....	191
BÄTSCHMANN, OSKAR, Prof. Dr. phil., Bern: <i>Nicolas Poussins «Winter-Sintflut»: Jahreszeit oder Ende der Geschichte?</i> .....	38	PULGA, STEFANO, restaurateur de peintures murales, I-Aoste, RAMJOUÉ, EVELYNE, lic. ès lettres, et RINUY, ANNE, ingénieur-chimiste diplômée, Genève: <i>Les peintures gallo-romaines de la domus de Saint-Antoine à Genève: d'une observation à l'autre</i> .....	173
BURKERT, WALTER, Prof. Dr. phil., Uster: <i>Katastrophe als Mythos</i> .....	75	RAMJOUÉ, EVELYNE: siehe unter PULGA, STEFANO	
CAVIEZEL, NOTT, Dr. phil., Bern: <i>Wie Phönix aus der Asche – Neue Dörfer im Engadin</i> .....	25	RAPP BURI, ANNA, Dr. phil., und STUCKY-SCHÜRER, MONICA, Dr. phil., Basel: <i>Verena Zollers Wirkteppich von 1554 im Benediktinerkloster Sarnen OW</i> .....	137
DE HERDT, ANNE, Genève: <i>Jean-Pierre Saint-Ours entre catastrophe et catastase</i> .....	59	RINUY, ANNE: siehe unter PULGA, STEFANO	
EMERY, MARC ERIC A., La Chaux-de-Fonds: <i>De l'incendie du Grand-Temple</i> .....	13	SCHEMPER-SPARHOLZ, INGEBORG, Dr. phil., Wien: <i>Die Etablierung des Klassizismus in Wien: Friedrich Heinrich Füger und Franz Anton Zauner als Stipendiaten bei Alexander Trippel in Rom</i> .....	247
FORSTER, KURT W., Prof. Dr., Zürich: <i>Städtische Monumente der Endlichkeit</i> .....	3	SCHNETZLER, BARBARA: siehe unter GÜNTHARDT, ANDREAS	
GRANDJEAN, MARCEL, Prof., Genève: <i>Le château de Vufflens (vers 1415–vers 1430). Notes sur sa construction, son esthétique et sa valeur défensive</i> .....	89	SCHNYDER, RUDOLF, Prof. Dr. phil., Zürich: <i>Der Bildhauer und die Porzellanmanufaktur oder die Verwandlung von Venus in Wilhelm Tell</i> .....	293
GÜNTHARDT, ANDREAS, lic. phil. (†), und SCHNETZLER, BARBARA, Dr. phil., Zürich: <i>Trippels «Büste eines Unbekannten» in Schaffhausen: Die Identifikation des Porträtierten</i> .....	271	SEITERLE, GÉRARD: siehe unter ALBRECHT, JUERG	
HOWARD, SEYMOUR, Prof. emeritus, Davis, CA 95616: <i>Alexander Trippel and Bartolomeo Cavaceppi in the Roman Art Market</i> .....	223	STOICHITA, VICTOR I., Dr. phil., Fribourg: <i>Peindre le feu? La ville en flammes dans la peinture des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles</i> ....	35
KLEMM, CHRISTIAN, Dr. phil., Zürich: <i>Catastrophes/Katastrophen, Introduction/Einleitung</i> .....	1	STUCKY-SCHÜRER, MONICA: siehe unter RAPP BURI, ANNA	
KOHLER, GEORG, Prof. Dr. phil., Zürich: <i>Ertragen. Hoffen. Lernen. Denkformen der Katastrophenerfahrung</i> .....	81	ULRICH, DIETER, lic. phil., Zürich: <i>Michelangelo, Raffael und die Alten – Alexander Trippel als Zeichner: Der Versuch, die künstlerischen Referenzpunkte eines frühklassizistischen Bildhauers zu rekonstruieren</i> .....	235
KOENIG, FRANZ E., Dr. phil., Bern: <i>Der «proto-helvetische» Goldstater von Häutligen, Kanton Bern (1841)</i> .....	153	URSPRUNG, PHILIP, Dr. phil., Zürich: <i>Katastrophen für das Salonpublikum. Die Sensationsbilder von Georges Rochegrosse im ausgehenden 19. Jahrhundert</i> .....	63
LAUPER, ALOYS, lic. phil., Fribourg: <i>Romont, feu la ville gothique</i> .....	17	VOGEL, MATTHIAS, Dr. phil., Zürich: <i>Visionen des Untergangs: Menschen im Angesicht des Sublimen bei Füssli und Blake</i> ...	49
MAAZ, BERNHARD, Dr. phil., Berlin: <i>«Dass die Idee, als hätte ich so ausgesehen, in der Welt bleibt» – Alexander Trippels Goethe-Büste: Werk und Wirkung</i> .....	281	WECHSLER, MAX, Dr. phil., Luzern: <i>Von der Not, die «Katastrophe» in ein Bild zu fassen</i> .....	72

BUCHBESPRECHUNGEN  
COMPTES RENDUS  
RECENSIONI

- BLANKE, HULDRYCH / JESSE, PETER (Fotografie): *Zillis. Evangelium in Bildern: Die romanische Bilderdecke in Zillis/Graubünden neu gedeutet* (Theologischer Verlag, Zürich / Verlag am Eschenbach, Zürich/Eschenbach 1994) (Hans-Dietrich Altendorf, Forch) ..... 311
- GRÖNWOLDT, RUTH: *Stickereien von der Vorzeit bis zur Gegenwart: aus dem Besitz des Württembergischen Landesmuseums Stuttgart und der Schlösser Ludwigsburg, Solitude und Monrepos* (Hirmer Verlag, München 1993) (Annemarie Stauffer, Köln) ..... 87
- HOTZENKÖCHERLE, RUDOLF / SCHLÄPFER, ROBERT / TRÜB, RUDOLF / ZINSLI, PAUL (Hrsg.): *Sprachatlas der deutschen Schweiz, Band VII, Wortgeographie IV: Haus und Hof* (Francke Verlag, Basel 1993) (Benno Furrer, Zug) ..... 311
- Im Licht der Dunkelkammer. Die Schweiz in Photographien des 19. Jahrhunderts aus der Sammlung Herzog*, hrsg. vom Schweizerischen Landesmuseum Zürich, Texte von BEAT VON WARTBURG / BEATRIX MESMER / PETER HERZOG / RUDOLF SCHNYDER / HANS-PETER LANZ / MATTHIAS SENN / ANDRES FURGER (Christoph Merian Verlag, Basel 1994) (Daniel Girardin, Lausanne) ..... 215
- JACOBSEN, WERNER: *Der Klosterplan von St.Gallen und die karolingische Architektur. Entwicklung und Wandel von Form und Bedeutung im fränkischen Kirchenbau zwischen 751 und 840* (Deutscher Verlag für Kunstwissenschaft, Berlin 1992) (Christoph Eggenberger, Zürich) ..... 209
- JÄGGI, CAROLA / MEIER, HANS-RUDOLF / WINDLER, RENATA / ILLI, MARTIN: *Die Stadtkirche St.Laurentius in Winterthur. Ergebnisse der archäologischen und historischen Forschungen* (= Berichte der Zürcher Denkmalpflege, Archäologische Monographien 14, Zürich/Egg 1993) (Armand Baeriswyl, Zürich) ..... 313
- Montanarchäologie in Europa. Berichte zum Internationalen Kolloquium «Frühe Erzgewinnung und Verhüttung in Europa» in Freiburg im Breisgau vom 4. bis 7. Oktober 1990* (= Archäologie und Geschichte, Freiburger Forschungen zum ersten Jahrtausend in Südwestdeutschland, hrsg. von HANS ULRICH NUBER / KARL SCHMID / HEIKO STEUER / THOMAS ZOTZ, Bd. 4) (Jan Thorbecke Verlag, Sigmaringen 1993) (René Wyss, Wettswil) ..... 213
- ROTH KAUFMANN, EVA / BUSCHOR, RENÉ / GUTSCHER, DANIEL: *Spätmittelalterliche reliefierte Ofenkeramik in Bern. Herstellung und Motive* (Verlag Paul Haupt, Bern/Stuttgart/Wien 1994) (Christine Keller, Basel) ..... 211