Zeitschrift: Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte =

Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history

Herausgeber: Schweizerisches Nationalmuseum

Band: 52 (1995)

Register: Inhaltsverzeichnis: Jahrgang 1995 = Table des matières: année 1995

= Indice: anno 1995

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 02.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Inhaltsverzeichnis Table des matières Indice

HAUPTBEITRÄGE CONTRIBUTIONS PRINCIPALES CONTRIBUTI PRINCIPALI

Albrecht, Juerg, Dr. phil., Zürich, und Seiterle, Gérard, Dr. phil., Schaffhausen: Alexander Trippel (1744–1793). Ein-	OBERGFELL, PRISCA, lic. phil., Winterthur: Die Wandgemälde der Gallus-Kapelle in Oberstammheim
leitung, Chronologie217	
BÄTSCHMANN, OSKAR, Prof. Dr. phil., Bern: Nicolas Poussins «Winter-Sintflut»: Jahreszeit oder Ende der Geschichte?	PULGA, STEFANO, restaurateur de peintures murales, I-Aoste, RAMJOUÉ, EVELYNE, lic. ès lettres, et RINUY, ANNE, ingénieur-chimiste diplômée, Genève: Les peintures gallo-romaines de la domus de Saint-Antoine à Genève: d'une observation à l'autre 173
BURKERT, WALTER, Prof. Dr. phil., Uster: Katastrophe als	aomus de Saini-Anioine à Geneve, à une observation à l'autre 173
Mythos	RAMJOUÉ, EVELYNE: siehe unter PULGA, STEFANO
CAVIEZEL, NOTT, Dr. phil., Bern: Wie Phönix aus der Asche – Neue Dörfer im Engadin	RAPP BURI, ANNA, Dr. phil., und STUCKY-SCHÜRER, MONICA, Dr. phil., Basel: Verena Zollers Wirkteppich von 1554 im Bene-
DE HERDT, ANNE, Genève: Jean-Pierre Saint-Ours entre cata-	diktinerkloster Sarnen OW
strophe et catastase	RINUY, ANNE: siehe unter PULGA, STEFANO
EMERY, MARC ERIC A., La Chaux-de-Fonds: De l'incendie du Grand-Temple	SCHEMPER-SPARHOLZ, INGEBORG, Dr. phil., Wien: Die Etablie- rung des Klassizismus in Wien: Friedrich Heinrich Füger und
FORSTER, KURT W., Prof. Dr., Zürich: Städtische Monumente der Endlichkeit	Franz Anton Zauner als Stipendiaten bei Alexander Trippel in Rom
GRANDJEAN, MARCEL, Prof., Genève: Le château de Vufflens (vers 1415-vers 1430). Notes sur sa construction, son esthétique	SCHNETZLER, BARBARA: siehe unter Günthardt, Andreas
et sa valeur défensive	SCHNYDER, RUDOLF, Prof. Dr. phil., Zürich: Der Bildhauer und die Porzellanmanufaktur oder die Verwandlung von Venus in
GÜNTHARDT, ANDREAS, lic. phil. (†), und SCHNETZLER, BAR-BARA, Dr. phil., Zürich: <i>Trippels «Büste eines Un-</i>	Wilhelm Tell
bekannten» in Schaffhausen: Die Identifikation des Porträ- tierten271	SEITERLE, GÉRARD: siehe unter Albrecht, JUERG
HOWARD, SEYMOUR, Prof. emeritus, Davis, CA 95616: Alexander Trippel and Bartolomeo Cavaceppi in the Roman Art Mar-	STOICHITA, VICTOR I., Dr. phil., Fribourg: Peindre le feu? La ville en flammes dans la peinture des XVI ^e et XVII ^e siècles 35
ket	STUCKY-SCHÜRER, MONICA: siehe unter RAPP BURI, ANNA
KLEMM, CHRISTIAN, Dr. phil., Zürich: Catastrophes/Katastrophen, Introduction/Einleitung	ULRICH, DIETER, lic. phil., Zürich: Michelangelo, Raffael und die Alten – Alexander Trippel als Zeichner: Der Versuch, die
KOHLER, GEORG, Prof. Dr. phil., Zürich: Ertragen. Hoffen. Lernen. Denkformen der Katastrophenerfahrung	künstlerischen Referenzpunkte eines frühklassizistischen Bildhauers zu rekonstruieren235
KOENIG, FRANZ E., Dr. phil., Bern: Der «proto-helvetische» Goldstater von Häutligen, Kanton Bern (1841)	URSPRUNG, PHILIP, Dr. phil, Zürich: Katastrophen für das Salonpublikum. Die Sensationsbilder von Georges Rochegrosse im ausgehenden 19. Jahrhundert
LAUPER, ALOYS, lic. phil., Fribourg: Romont, feu la ville go-	
thique	VOGEL, MATTHIAS, Dr. phil., Zürich: Visionen des Untergangs: Menschen im Angesicht des Sublimen bei Füssli und Blake 49
MAAZ, BERNHARD, Dr. phil., Berlin: «Dass die Idee, als hätte ich	
so ausgesehen, in der Welt bleibt» – Alexander Trippels Goethe- Büste: Werk und Wirkung	WECHSLER, MAX, Dr. phil., Luzern: Von der Not, die «Kata- strophe» in ein Bild zu fassen
Photo, from unu frinuite	MILLIONE # III EIII DIUL / IL IUMEIL

BUCHBESPRECHUNGEN COMPTES RENDUS RECENSIONI

BLANKE, HULDRYCH / JESSE, PETER (Fotografie): Zillis. Evangelium in Bildern: Die romanische Bilderdecke in Zillis/ Graubünden neu gedeutet (Theologischer Verlag, Zürich / Verlag am Eschenbach, Zürich/Eschenbach 1994) (Hans-Dietrich Altendorf, Forch)	JACOBSEN, WERNER: Der Klosterplan von St. Gallen und die karolingische Architektur. Entwicklung und Wandel von Form und Bedeutung im fränkischen Kirchenbau zwischen 751 und 840 (Deutscher Verlag für Kunstwissenschaft, Berlin 1992) (Christoph Eggenberger, Zürich)
GRÖNWOLDT, RUTH: Stickereien von der Vorzeit bis zur Gegenwart: aus dem Besitz des Württembergischen Landesmuseums Stuttgart und der Schlösser Ludwigsburg, Solitude und Monrepos (Hirmer Verlag, München 1993) (Annemarie Stauffer, Köln)	JÄGGI, CAROLA / MEIER, HANS-RUDOLF / WINDLER, RENATA / ILLI, MARTIN: Die Stadtkirche St. Laurentius in Winterthur. Ergebnisse der archäologischen und historischen Forschungen (= Berichte der Zürcher Denkmalpflege, Archäologische Monographien 14, Zürich/Egg 1993) (Armand Baeriswyl, Zürich)
HOTZENKÖCHERLE, RUDOLF / SCHLÄPFER, ROBERT / TRÜB, RUDOLF / ZINSLI, PAUL (Hrsg.): Sprachatlas der deutschen Schweiz, Band VII, Wortgeographie IV: Haus und Hof (Francke Verlag, Basel 1993) (Benno Furrer, Zug)	Montanarchäologie in Europa. Berichte zum Internationalen Kolloquium «Frühe Erzgewinnung und Verhüttung in Europa» in Freiburg im Breisgau vom 4. bis 7. Oktober 1990 (= Archäo- logie und Geschichte, Freiburger Forschungen zum ersten Jahr-
Im Licht der Dunkelkammer. Die Schweiz in Photographien des 19. Jahrhunderts aus der Sammlung Herzog, hrsg. vom Schweizerischen Landesmuseum Zürich, Texte von Beat von Wartburg / Beatrix Mesmer / Peter Herzog / Rudolf Schnyder / Hans-Peter Lanz / Matthias Senn / Andres	tausend in Südwestdeutschland, hrsg. von Hans Ulrich Nuber/Karl Schmid/Heiko Steuer/Thomas Zotz, Bd. 4) (Jan Thorbecke Verlag, Sigmaringen 1993) (René Wyss, Wettswil)
FURGER (Christoph Merian Verlag, Basel 1994) (Daniel Girardin, Lausanne)	ROTH KAUFMANN, EVA / BUSCHOR, RENÉ / GUTSCHER, DANIEL: Spätmittelalterliche reliefierte Ofenkeramik in Bern. Herstellung und Motive (Verlag Paul Haupt, Bern/Stuttgart/Wien 1994) (Christine Keller, Basel)