

Zeitschrift:	Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte = Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history
Herausgeber:	Schweizerisches Nationalmuseum
Band:	51 (1994)
Register:	Inhaltsverzeichnis : Jahrgang 1994 = Table des matières : année 1994 = Indice : anno 1994

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Inhaltsverzeichnis

Table des matières

Indice

HAUPTBEITRÄGE

CONTRIBUTIONS PRINCIPALES

CONTRIBUTI PRINCIPALI

AFFENTRANGER-KIRCHRATH, ANGELIKA, Dr. phil., Zürich: <i>Die Frage nach dem Menschen. Porträtmalerei um 1900 am Beispiel Ferdinand Hodlers und Edvard Munchs</i>	295	HUBER, DOROTHEE, lic.phil., Basel: « <i>Adolf Loos hatte auch keinen Hochschulabschluss</i> ». Zur kunstgeschichtlichen Architektenausbildung an den Ingenieurschulen	104
<i>Banners Prior to 1500. Summary</i>	277	<i>Inventaire des drapeaux jusqu'à 1500. Résumé</i>	273
BÄTSCHMANN, OSKAR, Prof. Dr. phil., Bern: <i>Hodler in seinen Bildern. Selbstbildnisse und Künstlerrollen</i>	309	<i>Inventario delle bandiere fino al 1500. Riassunto</i>	275
BAUMGARTNER, MARCEL, Prof. Dr. phil., D–Giessen: <i>Berufsbezogene Hochschulausbildung in der Kunstgeschichte: Ei des Kolumbus oder Kuckucksei?</i>	95	KESSLER, CORDULA M., lic.phil., Bern: « <i>mit Gold den guten sant Johannes da er sich naigte ufen unsers herren bruste</i> » – Eine Christus-Johannes-Gruppe mit Malanweisung	213
<i>Bibliographie zum Thema «Fahnen vor 1500»</i>	279	KOCHER-LEIPRECHT, KATHRIN, Solothurn, VON LERBER, KARIN, Winterthur, SILLE, SABINE, Montagny-La-Ville, und WIELAND, MONICA, Boswil: <i>Konservierung und Restaurierung historischer Fahnen – historische und aktuelle Methoden</i>	249
BILFINGER, MONICA, lic. phil., Bern: <i>Fahnen vor 1500. Einleitung</i>	223	KOSHI, KOICHI, Prof. Dr. phil., Tokyo: <i>Zu baugeschichtlichen Fragen und architektonischen Analysen der St. Georgskirche von Oberzell auf der Bodensee-Insel Reichenau</i>	73
BRÜLISAUER, JOSEF, Dr. phil., Luzern: <i>Fahnen vor 1500. Anforderungen und Grenzen eines gesamtschweizerischen Projekts aus der Sicht des Museumskonservators</i>	237	LAPAIRE, CLAUDE, Dr. phil., Genève: <i>Le métier de conservateur de musée</i>	119
COURTIAU, CATHERINE, lic. ès lettres, Genève: <i>Les grands inventaires nationaux et l'inventaire des monuments d'art et d'histoire de la Suisse</i>	109	LEUTENEGGER, MARCO, Dr. phil., Solothurn: <i>Überblick über den Bestand von Fahnen vor 1500. Erste Ergebnisse einer Umfrage im In- und Ausland</i>	225
FÄSSLER, DORIS, lic. phil., Luzern: <i>Körperausdrucksformen zwischen Tradition und modernem Ausdruckstanz</i>	325	MÄDER, PETER M., Zürich: <i>Ein «fast» zerfallenes Burgunderbanner. Untersuchungs-, Konservierungs- und Restaurierungsmöglichkeiten am Beispiel einer Fahne aus der Burgunderbeute</i>	265
FIBICHER, BERNHARD, Dr. phil., Basel: <i>Symptom «Ausstellungsmacherei»</i>	128	MARTY, CHRISTIAN, lic. phil., Zürich: <i>Fahnen vor 1500. Grundsätze bei der Konservierung und Restaurierung von Kultur- und Kunstgut</i>	243
GANZ, JÜRG, Dr. phil., Frauenfeld: <i>Denkmalpflege zwischen Bauwerk und Geschichte</i>	107	MATTER, ANNAMARIA, lic. phil., Winterthur, und WIGGENHAUER, BEATRICE, lic. phil., Zürich: <i>Frühmittelalterliche Gebäude und fünf Mörtelmischwerke südöstlich des ehemaligen Chorherrenstifts in Embrach (Kanton Zürich)</i>	45
GOLAY, LAURENT, lic. ès lettres, Lausanne: <i>La sculpture médiévale en bois: cas particuliers et problèmes de la recherche</i>	9	MELES, BRIGITTE, Dr. phil., Basel: <i>Kunsthistoriker – ein Frauenberuf? Zusammenfassung der Diskussionen und des Round-Table-Gesprächs</i>	131
HÄSLI, RICHARD, Dr. phil., Zürich: <i>Kunstkritik in der Postmoderne</i>	113		
HEYDRICH, CHRISTIAN, Dr. phil., Basel: <i>Die Restaurierung – Handwerk und/oder Wissenschaft?</i>	122		
HÖBI, URS, lic. phil., Zürich: « <i>Kunstgeschichte als Druckerzeugnis</i> . Vom Corpus zum Essay	114		

RAGETH, JÜRG, Dr. phil., Haldenstein: <i>Ein spätromischer Kultplatz in einer Höhle bei Zillis GR</i>	141	VIGNAU-WILBERG, PETER, Dr. phil., München: <i>Ferdinand Hodlers Parallelismus</i>	285
ROSENTHALER, KURT J., and WEBER, URS M., dipl. phil., Zurich: <i>Wet archaeological wood treated with sucrose. Preliminary test series</i>	1	VOGT, ADOLF MAX, Prof. Dr., Zürich: <i>Der Kunsthistoriker im Halbdunkel. Der Übergang von der Zeichnung zur Projektion in der Vorlesung</i>	100
SCHISSL, ULRICH, Prof. Dr. phil., Dresden: <i>Fahnen vor 1500. Anforderungen und Grenzen eines gesamtschweizerischen Projekts aus der Sicht des Restaurators</i>	245	VON LERBER, KARIN, Winterthur: <i>Vorbeugende Konservierung. Bemerkungen zu Lagerung, Ausstellung und Handhabung historischer Fahnen</i>	261
SCHUBIGER, BENNO, Dr. phil., Basel: <i>Allegorien der Künste und Wissenschaften. Ein Zyklus des französischen Malers Sébastien II Le Clerc (1676–1763) aus dem Jahre 1734 im Schloss Waldegg bei Solothurn</i>	77	– siehe unter KOCHER-LEIPRECHT, KATHRIN	
SÉGAL, GEORGES, Basel: <i>Kunsthandel – Stiefkind der Kunstgeschichte?</i>	117	VON WALDKIRCH, BERNHARD, lic. phil., Zürich: <i>Jena und das Geistige in der Kunst von Ferdinand Hodler</i>	339
SEITERLE, GÉRARD, Dr. phil., Schaffhausen: <i>Die Situation der Museumspädagogik</i>	120	– Dimensionen der Unendlichkeit. Eine Ideen-Skizze zur Malerei von Ferdinand Hodler in fünf Teilen	345
SENN, MATTHIAS, Dr. phil., Zürich: <i>Die Fahnen im Schweizerischen Landesmuseum. Geschichte des Sammlungsbestandes, Hinweise auf bisherige Konservierungen und Restaurierungen</i>	229	WEBER, URS M.: siehe unter ROSENTHALER, KURT J.	
SILLE, SABINE: siehe unter KOCHER-LEIPRECHT, KATHRIN		WIELAND, MONICA: siehe unter KOCHER-LEIPRECHT, KATHRIN	
STUCKY-SCHÜRER, MONICA, Dr. phil., Basel: <i>Berufsbilder in der Kunstgeschichte. Einleitung</i>	93	WIGGENHAUER, BEATRICE: siehe unter MATTER, ANNA-MARIA	
STÜSSI-LAUTERBURG, JÜRG, Dr. phil., Windisch: <i>Fahnen vor 1500. Anforderungen und Grenzen eines gesamtschweizerischen Projekts aus der Sicht eines Historikers</i>	241	ZENCZAK, ANNA, M.A., Cracovie: « <i>Jeunesse de l'Art</i> », un vitrail créé en 1900 par Józef Mehoffer	23

BUCHBESPRECHUNGEN
COMPTES RENDUS
RECENSIONI

<p>BAUER, IRMGARD et al.: <i>Bronzezeitliche Landsiedlungen und Gräber</i> (= Berichte der Zürcher Denkmalpflege, Archäologische Monographien 11, Egg 1992) (Calista Fischer, Zürich) 133</p> <p>BILLER, THOMAS: <i>Die Adelsburg in Deutschland. Entstehung, Form und Bedeutung</i> (Deutscher Kunstverlag, München 1993) (Armand Baeriswyl, Zürich) 41</p> <p>BREM, H.-J.: siehe unter VON KÄNEL, H.-M.</p> <p>CASTELLANI ZAHIR, ELISABETH: <i>Die Wiederherstellung von Schloss Vaduz 1904–1914. Burgendenkmalpflege zwischen Historismus und Moderne</i> (Historischer Verein für das Fürstentum Liechtenstein, Vaduz, Konrad Theiss Verlag, Stuttgart 1993) (Volker Hoffmann, Bern) 283</p> <p>CHRIST, DOROTHEA: siehe unter <i>Die Antoniuskirche in Basel</i></p> <p><i>Die Antoniuskirche in Basel. Ein Hauptwerk von Karl Moser.</i> Mit Beiträgen von DOROTHEA CHRIST, THEDY DOPPLER, THEO GANTNER, DOROTHEE HUBER, VOJISLAV RISTIC, ERNST STREBEL, ALFRED WYSS und einem Vorwort von ALFRED A. SCHMID (Birkhäuser Verlag, Basel/Boston/Berlin 1991) (Fabrizio Brentini, Luzern) 39</p> <p>DOPPLER, THEDY: siehe unter <i>Die Antoniuskirche in Basel</i></p> <p>ELMER, J.Th.: siehe unter VON KÄNEL, H.-M.</p> <p>FURRER, BENNO: <i>Die Bauernhäuser der Kantone Schwyz und Zug</i> (= Die Bauernhäuser der Schweiz, Bd. 21. Hg. von der Schweizerischen Gesellschaft für Volkskunde, Basel 1994) (Peter F. Kopp, Bürglen) 352</p> <p>GANTNER, THEO: siehe unter <i>Die Antoniuskirche in Basel</i></p> <p>GORECKI, J.: siehe unter VON KÄNEL, H.-M.</p> <p>HEDINGER, B.: siehe unter VON KÄNEL, H.-M.</p> <p>HOLLENSTEIN, LORENZ: siehe unter VOGLER, WERNER</p> <p>HUBER, DOROTHEE: siehe unter <i>Die Antoniuskirche in Basel</i></p> <p>KING, C.E.: siehe unter VON KÄNEL, H.-M.</p> <p>KLEE, M.: siehe unter VON KÄNEL, H.-M.</p> <p>LEUTHARD, M.: siehe unter VON KÄNEL, H.-M.</p>	<p>NINFA, URSULA: <i>Johann Georg Müller 1822–1849. Ein Architekt auf der Suche nach dem Neuen Stil</i> (= St.Galler Kultur und Geschichte 21. Hg. vom Staatsarchiv und Staatsarchiv St. Gallen 1993) (Peter Roellin, Rapperswil) 351</p> <p>NORTHOVER, J. PETER: siehe unter VON KÄNEL, H.-M.</p> <p>PFISTER, MAX: <i>Baumeister aus Graubünden – Wegbereiter des Barock.</i> Tätigkeit der Bündner Baumeister und Stukkateure in Süddeutschland, Österreich und Polen vom 16. bis zum 18. Jahrhundert (Bündner Monatsblatt und Schnell und Steiner, Chur 1993) (Bernhard Anderes, Rapperswil) 135</p> <p>RAPP BURI, ANNA, und STUCKY-SCHÜRER, MONICA: <i>zahm und wild. Basler und Strassburger Bildteppiche des 15. Jahrhunderts</i> (Verlag Philipp von Zabern, Mainz 1993) (Barbara Giesicke, Freiburg i.Br., und Mylène Koller, Zürich) 353</p> <p>RICISTIC, VOJISLAV: siehe unter <i>Die Antoniuskirche in Basel</i></p> <p>ROTH-RUBI, KATRIN: <i>Die scheibengedrehte Gebrauchskeramik vom Runden Berg.</i> Mit einem Beitrag von GERWULF SCHNEIDER und ANETTE ROTHER: <i>Chemisch-mineralogische Untersuchungen völkerwanderungszeitlicher Keramik vom Runden Berg</i> (= Der Runde Berg bei Urach 9, Jan Thorbecke Verlag, Sigmaringen/Heidelberg 1991) (Renata Windler, Zürich) 40</p> <p>ROOTHER, ANETTE: siehe unter ROTH-RUBI, KATRIN</p> <p>RYCHENER, J.: siehe unter VON KÄNEL, H.-M.</p> <p><i>Schloss Waldegg bei Solothurn – Château de Waldegg près de Soleure</i> (Hg. vom Regierungsrat des Kantons Solothurn. Redaktion GEORG CARLEN, Aare-Verlag, Solothurn 1991) (Monique Fontannaz, Chavannes-près-Renens) 354</p> <p>SCHMID, ALFRED A.: siehe unter <i>Die Antoniuskirche in Basel</i></p> <p>SCHNEIDER, GERWULF: siehe unter ROTH-RUBI, KATRIN</p> <p>SCHWARZ, DIETRICH W.H.: <i>Ex fontibus hauriamus. Ausgewählte Beiträge zur Kulturgeschichte. Ihrem Ehrenmitglied zum 80. Geburtstag herausgegeben von der Antiquarischen Gesellschaft in Zürich</i> (= Mitteilungen der Antiquarischen Gesellschaft in Zürich, Bd. 60, 157. Neujahrsblatt, Verlag Hans Rohr, Zürich 1993) (Peter F. Kopp, Bürglen) 136</p> <p>STREBEL, ERNST: siehe unter <i>Die Antoniuskirche in Basel</i></p>
---	--

- STUCKY-SCHÜRER, MONICA: siehe unter RAPP BURI, ANNA
- URNER-ASTHOLZ, HILDEGARD: *Geheimnisreiches Kulturgut. Miniaturen von der Antike bis in die Neuzeit* (Selbstverlag der Verfasserin, Stein am Rhein 1993) (Albert Knoepfli, Aadorf)..... 43
- VOGLER, WERNER (Hrsg.): *Das goldene Buch von Pfäfers (Liber Aureus)*. Vollständige Faksimileausgabe im Originalformat des Codex Fabariensis 2 des Stiftsarchivs Pfäfers im Stiftsarchiv St. Gallen. Kommentarband von ANTON VON EUW/WERNER VOGLER/LORENZ HOLLENSTEIN (= *Studia Fabariensis*, Beiträge zur Pfäferser Klostergeschichte, Bd. 2, Codices Selecti, Vol. XCIV, Akademische Druck- und Verlagsanstalt, Graz 1993) (Andreas Bräm, Bern) 137
- von KÄNEL, H.-M. / BREM, H.-J. / ELMER, J.Th. / GORECKI, J. / HEDINGER, B. / KING, C.E. / KLEE, M. / LEUTHARD, M. / NORTHOVER, J. PETER / RYCHENER, J. / ZÜRCHER, A.: *Der Münzhort aus dem Gutshof in Nefenbach: Antoniniane und Denare von Septimius Severus bis Postumus* (= Zürcher Denkmalpflege, Archäologische Monographien 16, Zürich und Egg 1993) (Anne Geiser, Lausanne) 135
- WEBER, ALFRED R.: *Was man trug anno 1634. Die Basler Kostümfolge von Hans Heinrich Glaser* (GS-Verlag, Basel 1993) (Anna Rapp Buri, Basel) 43
- WYSS, ALFRED: siehe unter *Die Antoniuskirche in Basel*
- ZÜRCHER, A.: siehe unter VON KÄNEL, H.-M.

von EUW, ANTON: siehe unter VOGLER, WERNER