**Zeitschrift:** Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte =

Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history

**Herausgeber:** Schweizerisches Nationalmuseum

**Band:** 51 (1994)

**Register:** Inhaltsverzeichnis: Jahrgang 1994 = Table des matières: année 1994

= Indice: anno 1994

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF: 22.11.2025** 

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

# Inhaltsverzeichnis Table des matières Indice

## HAUPTBEITRÄGE CONTRIBUTIONS PRINCIPALES CONTRIBUTI PRINCIPALI

Affentranger-Kirchrath, Angelika, Dr. phil., Zürich: Die Frage nach dem Menschen. Porträtmalerei um 1900 am Beispiel Ferdinand Hodlers und Edvard Munchs	Huber, Dorothee, lic.phil., Basel: «Adolf Loos hatte auch keinen Hochschulabschluss». Zur kunstgeschichtlichen Architektenausbildung an den Ingenieurschulen 104
Banners Prior to 1500. Summary	Inventaire des drapeaux jusqu'à 1500. Résumé
Bätschmann, Oskar, Prof. Dr. phil., Bern: Hodler in seinen Bildern. Selbstbildnisse und Künstlerrollen 309	Inventario delle bandiere fino al 1500. Riassunto
BAUMGARTNER, MARCEL, Prof. Dr. phil., D-Giessen: Berufsbezogene Hochschulausbildung in der Kunstge- schichte: Ei des Kolumbus oder Kuckucksei?	KESSLER, CORDULA M., lic. phil., Bern: «mit Gold den guten sant Johannes da er sich naigte ufen unsers herren bruste» – Eine Christus-Johannes-Gruppe mit Malanweisung
Bibliographie zum Thema «Fahnen vor 1500» 279	KOCHER-LEIPRECHT, KATHRIN, Solothurn, VON LERBER, KARIN, Winterthur, SILLE, SABINE, Montagny-La-Ville, und WIELAND, MONICA, Boswil: Konservierung und
BILFINGER, MONICA, lic. phil., Bern: Fahnen vor 1500. Einleitung	Restaurierung historischer Fahnen – historische und aktuelle Methoden
BRÜLISAUER, JOSEF, Dr. phil., Luzern: Fahnen vor 1500. Anforderungen und Grenzen eines gesamtschweizerischen Projekts aus der Sicht des Museumskonservators	KOSHI, KOICHI, Prof. Dr. phil., Tokyo: Zu baugeschicht- lichen Fragen und architektonischen Analysen der St. Georgskirche von Oberzell auf der Bodensee-Insel Reichenau
COURTIAU, CATHERINE, lic. ès lettres, Genève: Les grands inventaires nationaux et l'inventaire des monuments d'art et d'histoire de la Suisse	Lapaire, Claude, Dr. phil., Genève: Le métier de conservateur de musée
FÄSSLER, DORIS, lic. phil., Luzern: Körperausdrucksformen zwischen Tradition und modernem Ausdruckstanz	LEUTENEGGER, MARCO, Dr. phil., Solothurn: Überblick über den Bestand von Fahnen vor 1500. Erste Ergebnisse einer Umfrage im In- und Ausland
FIBICHER, BERNHARD, Dr. phil., Basel: Symptom «Ausstellungsmacherei»	MÄDER, PETER M., Zürich: Ein «fast» zerfallenes Burgunderbanner. Untersuchungs-, Konservierungs- und Restau-
GANZ, JÜRG, Dr. phil., Frauenfeld: Denkmalpflege zwischen Bauwerk und Geschichte 107	rierungsmöglichkeiten am Beispiel einer Fahne aus der Burgunderbeute
GOLAY, LAURENT, lic. ès lettres, Lausanne: La sculpture médiévale en bois: cas particuliers et problèmes de la recherche	MARTY, CHRISTIAN, lic. phil., Zürich: Fahnen vor 1500. Grundsätze bei der Konservierung und Restaurierung von Kultur- und Kunstgut
HÄSLI, RICHARD, Dr. phil., Zürich: Kunstkritik in der Post- moderne	MATTER, ANNAMARIA, lic. phil., Winterthur, und WIGGEN- HAUER, BEATRICE, lic. phil., Zürich: Frühmittelalterliche Gebäude und fünf Mörtelmischwerke südöstlich des ehema-
HEYDRICH, CHRISTIAN, Dr. phil., Basel: <i>Die Restaurie-rung – Handwerk und/oder Wissenschaft?</i>	ligen Chorherrenstifts in Embrach (Kanton Zürich) 45
HOBI, URS, lic. phil., Zürich: «Kunstgeschichte als Druck- erzeugnis». Vom Corpus zum Essay	Meles, Brigitte, Dr. phil., Basel: Kunsthistoriker – ein Frauenberuf? Zusammenfassung der Diskussionen und des Round-Table-Gesprächs

RAGETH, JÜRG, Dr. phil., Haldenstein: Ein spätrömischer Kultplatz in einer Höhle bei Zillis GR	VIGNAU-WILBERG, PETER, Dr. phil., München: Ferdinand Hodlers Parallelismus
ROSENTHALER, KURT J., and WEBER, URS M., dipl. phil., Zurich: Wet archaeological wood treated with sucrose. Preliminary test series	Vogt, Adolf Max, Prof. Dr., Zürich: Der Kunsthistoriker im Halbdunkel. Der Übergang von der Zeichnung zur Projektion in der Vorlesung
SCHIESSL, ULRICH, Prof. Dr. phil., Dresden: Fahnen vor 1500. Anforderungen und Grenzen eines gesamtschweizerischen Projekts aus der Sicht des Restaurators	VON LERBER, KARIN, Winterthur: Vorbeugende Konservierung. Bemerkungen zu Lagerung, Ausstellung und Handhabung historischer Fahnen
SCHUBIGER, BENNO, Dr. phil., Basel: Allegorien der Künste	- siehe unter Kocher-Leiprecht, Kathrin
und Wissenschaften. Ein Zyklus des französischen Malers Sébastien II Le Clerc (1676–1763) aus dem Jahre 1734 im Schloss Waldegg bei Solothurn	VON WALDKIRCH, BERNHARD, lic. phil., Zürich: Jena und das Geistige in der Kunst von Ferdinand Hodler
SÉGAL, GEORGES, Basel: Kunsthandel – Stiefkind der Kunstgeschichte?	– Dimensionen der Unendlichkeit. Eine Ideen-Skizze zur Malerei von Ferdinand Hodler in fünf Teilen
SEITERLE, GÉRARD, Dr. phil., Schaffhausen: Die Situation der Museumspädagogik	Weber, Urs M.: siehe unter Rosenthaler, Kurt J.
SENN, MATTHIAS, Dr. phil., Zürich: Die Fahnen im Schweizerischen Landesmuseum. Geschichte des Sammlungs-	WIELAND, MONICA: siehe unter KOCHER-LEIPRECHT, KATHRIN
bestandes, Hinweise auf bisherige Konservierungen und Restaurierungen	WIGGENHAUER, BEATRICE: siehe unter MATTER, ANNA-MARIA
SILLE, SABINE: siehe unter KOCHER-LEIPRECHT, KATHRIN	ZENCZAK, ANNA, M.A., Cracovie: «Jeunesse de l'Art», un vitrail créé en 1900 par Józef Mehoffer
STUCKY-SCHÜRER, MONICA, Dr. phil., Basel: Berufsbilder in der Kunstgeschichte. Einleitung	vurau cree en 1900 par Jozej Menojjer23
STÜSSI-LAUTERBURG, JÜRG, Dr. phil., Windisch: Fahnen vor 1500. Anforderungen und Grenzen eines gesamtschweizerischen Projekts aus der Sicht eines Historikers	

## BUCHBESPRECHUNGEN COMPTES RENDUS RECENSIONI

BAUER, IRMGARD et al.: Bronzezeitliche Landsiedlungen und Gräber (= Berichte der Zürcher Denkmalpflege, Archäologische Monographien 11, Egg 1992) (Calista Fischer, Zürich)	NINFA, URSULA: Johann Georg Müller 1822–1849. Ein Architekt auf der Suche nach dem Neuen Stil (= St.Galler Kultur und Geschichte 21. Hg. vom Staatsarchiv und Stiftsarchiv St. Gallen 1993) (Peter Roellin, Rapperswil)
BILLER, THOMAS: Die Adelsburg in Deutschland. Entstehung, Form und Bedeutung (Deutscher Kunstverlag, München 1993) (Armand Baeriswyl, Zürich)	NORTHOVER, J. PETER: siehe unter von Känel, HM.  PFISTER, MAX: Baumeister aus Graubünden – Wegbereiter des Barock. Tätigkeit der Bündner Baumeister und Stukkateure in Süddeutschland, Österreich und Polen vom 16. bis zum 18. Jahrhundert (Bündner Monatsblatt und Schnell und Steiner, Chur 1993) (Bernhard Anderes, Rapperswil)
Die Antoniuskirche in Basel. Ein Hauptwerk von Karl Moser. Mit Beiträgen von Dorothea Christ, Thedy Doppler, Theo Gantner, Dorothee Huber, Vojislav Ristic, Ernst Strebel, Alfred Wyss und einem Vorwort von Alfred A. Schmid (Birkhäuser Verlag, Basel/Boston/Berlin 1991) (Fabrizio Brentini, Luzern) 39  Doppler, Thedy: siehe unter Die Antoniuskirche in Basel Elmer, J.Th.: siehe unter von Känel, HM.  Furrer, Benno: Die Bauernhäuser der Kantone Schwyz und Zug (= Die Bauernhäuser der Schweiz, Bd. 21. Hg. von der Schweizerischen Gesellschaft für Volkskunde, Basel 1994) (Peter F. Kopp, Bürglen)	RISTIC, VOJISLAV: siehe unter Die Antoniuskirche in Basel  ROTH-RUBI, KATRIN: Die scheibengedrehte Gebrauchskeramik vom Runden Berg. Mit einem Beitrag von GERWULF SCHNEIDER und ANETTE ROTHER: Chemisch-mineralogische Untersuchungen völkerwanderungszeitlicher Keramik vom Runden Berg (= Der Runde Berg bei Urach 9, Jan Thorbecke Verlag, Sigmaringen/Heidelberg 1991) (Renata Windler, Zürich)
GORECKI, J.: siehe unter von Känel, HM. HEDINGER, B.: siehe unter von Känel, HM.	SCHMID, ALFRED A.: siehe unter Die Antoniuskirche in Basel
HOLLENSTEIN, LORENZ: siehe unter VOGLER, WERNER	Schneider, Gerwulf: siehe unter Roth-Rubi, Katrin
HUBER, DOROTHEE: siehe unter Die Antoniuskirche in Basel  KING, C.E.: siehe unter von Känel, HM.  KLEE, M.: siehe unter von Känel, HM.	Schwarz, Dietrich W.H.: Ex fontibus hauriamus. Ausgewählte Beiträge zur Kulturgeschichte. Ihrem Ehrenmitglied zum 80. Geburtstag herausgegeben von der Antiquarischen Gesellschaft in Zürich (= Mitteilungen der Antiquarischen Gesellschaft in Zürich, Bd. 60, 157. Neujahrsblatt, Verlag Hans Rohr, Zürich 1993) (Peter F. Kopp, Bürglen)
LEUTHARD, M.: siehe unter von Känel, HM.	STREBEL, ERNST: siehe unter Die Antoniuskirche in Basel

STUCKY-SCHÜRER, MONICA: siehe unter RAPP BURI, ANNA	VON KÄNEL, HM. / BREM, HJ. / ELMER, J.TH. / GORECKI, J. / HEDINGER, B. / KING, C.E. / KLEE, M. / LEUTHARD, M. /
URNER-ASTHOLZ, HILDEGARD: Geheimnisreiches Kulturgut. Miniaturen von der Antike bis in die Neuzeit (Selbstverlag der Verfasserin, Stein am Rhein 1993) (Albert	NORTHOVER, J. PETER / RYCHENER, J. / ZÜRCHER, A.: Der Münzhort aus dem Gutshof in Neftenbach: Antoniniane und Denare von Septimius Severus bis Postumus
Knoepfli, Aadorf)	(= Zürcher Denkmalpflege, Archäologische Monographien 16, Zürich und Egg 1993) (Anne Geiser, Lausanne) 135
Vogler, Werner (Hrsg.): Das goldene Buch von Pfäfers	. ,
(Liber Aureus). Vollständige Faksimileausgabe im Ori-	WEBER, ALFRED R.: Was man trug anno 1634. Die Basler
ginalformat des Codex Fabariensis 2 des Stiftsarchivs	Kostümfolge von Hans Heinrich Glaser (GS-Verlag, Basel
Pfäfers im Stiftsarchiv St. Gallen. Kommentarband von Anton von Euw/Werner Vogler/Lorenz Hollenstein	1993) (Anna Rapp Buri, Basel)
(= Studia Fabariensia, Beiträge zur Pfäferser Klostergeschichte, Bd.2, Codices Selecti, Vol. XCIV, Akademische	Wyss, Alfred: siehe unter Die Antoniuskirche in Basel
Druck- und Verlagsanstalt, Graz 1993) (Andreas Bräm, Bern)	ZÜRCHER, A.: siehe unter von Känel, HM.
/	

VON EUW, ANTON: siehe unter VOGLER, WERNER