

Zeitschrift: Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte =
Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e
d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history

Herausgeber: Schweizerisches Nationalmuseum

Band: 46 (1989)

Heft: 1

Bibliographie: Bibliografia (selezione) = Bibliographie (Auswahl)

Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 26.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Bibliografia (selezione) – Bibliographie (Auswahl)

(vedi Prefazione – siehe Vorwort)

1. Opere generali

- GILARDONI, VIRGILIO, *Artisti varesini operanti nel Locarnese*, in: Rivista della Società Storica Varesina, Varese, luglio 1973, pp. 103–111. Estratto.
- GILARDONI, VIRGILIO, *Prime notizie per una storia delle maestranze e dei monumenti della Riviera del Gambarogno ecc.*, in: Archivio Storico Ticinese 38–39, 1969, in particolare le pp. 154–158. [= *Ticinensia* S. III, pp. (12)–(16)].
- GUBLER, HANS MARTIN, *Zum Stand der Barockforschung in der Schweiz*, in: I nostri monumenti storici 38, 1987, pp. 475–487.
- KNOEPFLI, ALBERT, *Materiali per l'illusionismo cromatico*, in: Tavolozza 34, 1970, pp. 7–52.
- Mostra d'arte ticinese del Sei e del Settecento*. Catalogo a cura di AA.VV. Locarno 1938.
- PFISTER, MAX, *Repertorio onomastico di «Antichi Maestri d'Arte e di scuola delle terre ticinesi. Notizie e documenti» di Luigi Brentani*, in: Bollettino storico della Svizzera Italiana II, Bellinzona 1987, pp. 1–20.
- SALICE, TARCISIO, *Artisti valsoldesi, intelvesi e ticinesi in Valtellina*, in: Bollettino della Società Storica Valtellinese 29, Sondrio 1976, pp. 5–17.
- SCARAMELLINI, GUIDO, *Maestri ticinesi in Valchiavenna*, in: «Clavenna» XXIV, Chiavenna 1985, pp. 75–122.

2. Architettura

- GILARDONI, VIRGILIO, *Documenti per la storia dei monumenti ambrosiani delle valli Leventina, Blenio e Riviera (pieve di Biasca), della pieve della Capriasca e della parrocchia di Brissago (pieve di Cannobio) tratti dai fondi dell'Archivio arcivescovile di Milano*, in: Archivio Storico Ticinese, Bellinzona 1968, pp. 67–160.
- GRASSI, LILIANA, *Province del Barocco e del Rococò. Proposta di un lessico bibliografico di Architetti in Lombardia*, Milano 1966.

3. Stucchi

- AA.VV., *Arte e artisti dei Laghi Lombardi*, vol. 2: *Gli stuccatori dal Barocco al Rococò* a cura di EDOARDO, ARSLAN, Como 1964.
- BEARD, GEOFFREY, *Stucco and decorative plasterwork in Europe*, Londra 1983.
- FELDER, PETER, *Barockplastik der Schweiz*, Basilea 1988.
- GAVAZZI NIZZOLA, SABINA / MAGNI, MARIA CLOTILDE, *Una traccia*

per Francesco Silva, stuccatore ticinese, in: Arte Lombarda 37, Milano 1972, pp. 86–94.

- GAVAZZI NIZZOLA, SABINA / MAGNI, MARIA CLOTILDE, *Contributo all'arte barocca ticinese: Agostino Silva da Morbio Inferiore*, in: Arte Lombarda 40, 1974, pp. 110–129.
- HOFFMANN, HANS, *Einige Werke barocker Holzsulptur im Tessin*, in: Jahrbuch für Kunst und Kunstpflege in der Schweiz. Vol. V, Basilea 1928–29, pp. 323–327.
- KARPOWICZ, MARIUSZ, *Il san Bartolomeo «scorticato» di Bissone*, in: Bollettino storico della Svizzera Italiana III, Bellinzona 1983, pp. 99–108.
- MARTINOLA, GIUSEPPE, *Documenti per lo stuccatore Agostino Silva*, in: Bollettino storico della Svizzera Italiana I, Bellinzona 1973, pp. 47–49.
- MEDICI, MARIO, *I Pozzi, artisti di Castel San Pietro*, in: Bollettino storico della Svizzera Italiana II, Bellinzona 1946, pp. 73–92 e IV, pp. 167–180.
- MOREL, ANDREAS F.A., *Zur Geschichte der Stuckdekoration in der Schweiz. Versuch einer Übersicht*, in: Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte 29, 1972, pp. 176–197.
- PROSERPI, IVANO, *L'attività degli stuccatori Pozzi di Castel San Pietro in alcune regioni nordalpine*, in: I nostri monumenti storici 38, 1987, pp. 266–275.
- SIMONA, LUIGI, *L'arte dello stucco nel Cantone Ticino*, Parte I – *Il Sopraceneri*, Bellinzona 1938; Parte II – *Il Sottoceneri*, Bellinzona 1949.

4. Pittura

- AA.VV., *Carlo Borromeo / Presenze nel Ticino / Appunti per una iconografia*, Lugano 1984.
- AA.VV., *Serodine. L'opera completa*, Milano 1987.
- AA.VV., *Serodine. La pittura oltre Caravaggio*. Catalogo della mostra. Locarno–Roma 1987. Milano 1987.
- ANDERES, BERNHARD, *Der hl. Karl im Tessin, zur Kunstgeschichte und Ikonographie*, in: AA.VV., *Kunst um Karl Borromäus*, Lucerna 1979, pp. 48–78.
- ARSLAN, EDOARDO, *Giuseppe Antonio Petrini*, Bellinzona 1960.
- CAVERZASIO, DARIA, *Le opere giovanili di Giuseppe Antonio Petrini in Valtellina*, in: I nostri monumenti storici 38, 1987, pp. 508–515.
- COLOMBO, SILVANO, *Gli affreschi di Isidoro Bianchi nel Santuario della Rovana a Cevio*, in: Pro Valle Maggia 1966, pp. 106–110.
- GANZ, JÜRIG, *Zur Tätigkeit des Malers Carpofoforo Tencalla südlich der Alpen*, in: Zeitschrift für Archäologie und Kunstgeschichte 35, 1978, S. 52–68.

- GENTY, JEAN, *Pier Francesco Mola «in patria» 1641-1642*, in: Bollettino storico della Svizzera Italiana III, Bellinzona 1968, pp. 103-132.
- GENTY, JEAN, *Pier Francesco Mola pittore*, Lugano 1979.
- GENTY, JEAN, *Trois tableaux inédits de Pier Francesco Mola*, in: Bollettino storico della Svizzera Italiana I, 1983, pp. 5-8 e tav. f. t.
- GENTY, JEAN, *Pier Francesco Mola nelle collezioni private svizzere* (Mostra a c. di B. Scardeoni). Lugano 1986.
- GILARDONI, VIRGILIO, *I pittori Orelli da Locarno*, Bellinzona 1941.
- KELLER-SCHWEIZER, ELISABETH, *Francesco Antonio Giorgioli (1655-1725)*, Zurigo 1972.
- [MARTINOLA, GIUSEPPE], *I teleri di G.B. Colomba a Ligornetto*, in: Bollettino storico della Svizzera Italiana 92, 1980, pp. 138-139.
- MARTINOLA, GIUSEPPE, *Francesco Torriani (1612-1681)*. Catalogo della mostra. Mendrisio 1958.
- MONDADA, GIUSEPPE, *I pittori Giuseppe e Giovan Antonio Torricelli di Lugano attivi a Campo Valmaggia?*, in: Bollettino storico della Svizzera Italiana I-II, Bellinzona 1966, pp. 134-136.
- Mostra delle opere del pittore Giuseppe Antonio Petrini da Carona (1677-1759)*. Catalogo a cura di G. CATTANEO e E. FERRAZZINI. Lugano 1960.
- NATALE, MAURO, *Giuseppe Antonio Petrini - Allegoria della Primavera / Allegoria dell'Estate / Allegoria dell'Autunno*, in: Bericht der Gottfried-Keller-Stiftung 1981-1984, Berna 1985, pp. 88-97.
- ROSSI, MANUELA, *Isidoro Bianchi e il Santuario della Madonna dei Ghirli a Campione*, in: I nostri monumenti storici 30, 1979, pp. 310-325.
- SEGAGNI, ANNA, *Precisazioni sugli affreschi del Mola a Coldrerio*, in: Archivio Storico Ticinese 35, Bellinzona 1968, pp. 241-256.
- STANGA, LUCIA, *Note sul pittore arognese Luca Antonio Colomba (1674-1737)*, in: I nostri monumenti storici 38, 1987, pp. 276-283.
- SOLDINI, JEAN, *Serodine Giovanni*, in: IDEM, *La Pinacoteca Züst*, Bellinzona 1988, pp. 293-303.
- SOLDINI, JEAN, *Petrini Giuseppe Antonio*, in: IDEM, *La Pinacoteca Züst*, Bellinzona 1988, pp. 41-68.

5. Arti minori e arte applicata

- BERTA, EDOARDO, *Il ferro: inferriate, ringhiere, cancelli ecc.*, Fasc. 1 e 2 (Serie VII: *Il metallo da: Monumenti storici ed artistici del Canton Ticino*), Milano 1914.
- RÜSCH, ELFI, *La scagliola nel Canton Ticino*, in: I nostri monumenti storici 25, 1974, pp. 251-255.
- SALATI, PIETRO, *Ferri battuti* (Quaderni Ticinesi 3), Locarno 1960.
- SNIDER, MARCELLA / WILL, MARIA, *Una scelta di calici dall'inventario delle oreficerie sacre conservate nelle chiese di Lugano*, in: I nostri monumenti storici 38, 1987, pp. 558-564.

Redaktionelle Anmerkung

Zur Erstellung einer Monographie mit Werkverzeichnis über den Schweizer Maler *Johann Rudolf Byss* (Solothurn 1660 - Würzburg 1738) bitte ich um Hinweise auf Gemälde und Zeichnungen in privatem und öffentlichem Besitz. Diskretion wird selbstverständlich zugesichert. Richten Sie Ihr Schreiben bitte an: Bernd Mayer, Ulrich Schwarz Str. 6, D-8900 Augsburg.