

# **Modelli, influssi e confluente di idee : percorsi del Barocco da e verso il Ticino : 13. Giornate di studio dell Società Svizzera degli Storici dell'Arte, Locarno, 21-22 ottobre 1988**

Autor(en): **Rüsch, Elfi**

Objektyp: **Preface**

Zeitschrift: **Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte = Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history**

Band (Jahr): **46 (1989)**

Heft 1

PDF erstellt am: **26.09.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# MODELLI, INFLUSSI E CONFLUENZE DI IDEE

## Percorsi del Barocco da e verso il Ticino

13. Giornate di studio della *Società Svizzera degli Storici dell'Arte*  
Locarno, 21-22 ottobre 1988

### Prefazione

*I contributi di questo numero si fondano sull'analisi di opere di artisti ed artigiani del XVII° e del XVIII° secolo attivi nella nostra regione oppure legati al Ticino o per discendenza o per relazioni di lavoro, analisi compiuta in modo particolare tramite la ricerca e l'esame di modelli, di fonti a stampa anche a carattere letterario e della loro applicazione sul monumento e sull'artefatto.*

*L'idea di due giornate di studio dedicate al periodo barocco da tenersi in Ticino era scaturita da una serie di colloqui avuti con membri della Società e con ricercatori ticinesi ed italiani. Era parso importante, oltre che opportuno, considerare il tema della ricezione dei modelli, del loro uso (spesso addirittura della loro metamorfosi), della loro fusione con forme autoctone sia nell'architettura, sia nelle arti decorative e minori, in una regione fortemente segnata dall'emigrazione in tutta Europa, ma anche fra regione e regione, vallata e vallata. Emigrazione non solo artistica, in parte «pendolare», che era servita da veicolo ad un ricco vocabolario di forme e di modelli, attraverso tutto il continente. Un argomento ancor poco studiato a livello soprattutto regionale e che meritava dunque alcuni approcci nuovi. Mentre ampi e approfonditi sono infatti i contributi esteri alla ricerca sull'emigrazione artistica, è in fase talora ancora embrio-*

*nale la ricerca in loco, sia per quel che riguarda il censimento del patrimonio locale, sia per quel che riguarda l'analisi stilistica. Ci auguriamo che il presente numero riesca a colmare qualche lacuna o, se non altro, ad essere di stimolo per ulteriori approfondimenti da parte di giovani studiosi.*

*In appendice al numero compare una breve bibliografia. Si tratta di una scelta di opere che riteniamo utili riproporre, anche se in parte non recenti, sia perché tuttora fondamentali, sia per il ricco apparato bio-bibliografico che a loro volta offrono, sia perché poco note al di qua, rispettivamente al di là delle Alpi. Non sono elencati titoli relativi all'emigrazione artistica (a parte alcune segnalazioni recenti in ambito strettamente regionale-alpino) poiché facilmente reperibili, oltre che molto noti. Per esigenze editoriali si rinuncia alla traduzione in inglese e in francese dei riassunti.*

*Un sentito ringraziamento va a tutti i relatori per la cordiale disponibilità nonché, in particolare, alle dott. Yvonne Boehrlin e Vera Segre Rutz e Franca Marone per i consigli e la collaborazione, al prof. Carlo Bertelli per la brillante sintesi in sede di convegno e al dott. Lucas Wüthrich per la redazione tecnica degli Atti.*

*Elfi Rüschi*