

**Zeitschrift:** Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte =  
Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e  
d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history

**Herausgeber:** Schweizerisches Nationalmuseum

**Band:** 46 (1989)

**Heft:** 1

## Inhaltsverzeichnis

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 26.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

INHALT

MODELLI, INFLUSSI E CONFLUENZE DI IDEE  
Percorsi del Barocco da e verso il Ticino

13. Giornata di studio della Società Svizzera degli Storici dell'Arte

13. Kolloquium der Vereinigung der Kunsthistoriker in der Schweiz

Locarno, 21-22 ottobre 1988

<i>Prefazione / Einleitung</i> , di ELFI RÜSCH . . . . .	1	SIMONETTA COPPA, Direttore Dott., Soprintendenza per i Beni artistici e storici di Milano, via Brera 28, I-20121 Milano: <i>L'opera dei fratelli Torricelli da Lugano in Lombardia</i> . . . . .	68
EDOARDO AGUSTONI, lic. litt., P. Somaini, 6817 Maroggia, e IVANO PROSPERI, lic. litt., Via G. Puccini 8, 6833 Vacallo: <i>Decorazioni a stucco del XVII secolo in edifici religiosi del Sottoceneri: cambiamenti, evoluzioni, ripetitività ed influenze</i>	3	GAËTAN CASSINA, Dr. phil., Archives cantonales valaisannes, Office des Monuments d'art et d'histoire, 1951 Sion: <i>En marge de recherches et publications récentes sur la sculpture baroque entre Jura et Lombardie</i> . . . . .	77
HELMI GASSER, Dr. phil., Gotthardstrasse 38, 6460 Altdorf: <i>Eine Stuckstruktur des Hauses im Eselmätteli in Altdorf, Uri</i> . . . . .	15	ELFI RÜSCH, lic. phil., Opera Svizzera dei Monumenti d'Arte, Istituto ticinese, Via Cappuccini 8, 6600 Locarno: <i>Modelli comuni nelle arti minori</i> . . . . .	84
THOMAS FREIVOGEL, lic. phil., Schwarztorstrasse 1, 3007 Bern: <i>Der Stuckzyklus von Antonio Castelli im Schloss Spiez – Versuch einer Deutung</i> . . . . .	23	GAUDENZ FREULER, Dr. phil., Via di Corbignano 4, I-50135 Firenze: <i>Eine Mariengeburt Johann Ulrich Räbers nach einem verlorenen Fresko Pietro Lorenzettis</i> . . . . .	89
ROMANA ANSELMETTI, lic. phil., Basler Denkmalpflege, Unterer Rheinweg 26, 4058 Basel: <i>Die von Roll als Auftraggeber. Die Dekoration der Schlosskapelle Böttstein im Vergleich mit Tessiner Vorbildern</i> . . . . .	30	<i>Bibliografia</i> (selezione) – <i>Bibliographie</i> (Auswahl), di ELFI RÜSCH. . . . .	99
VERA SERGE RUTZ, Dr. phil., Vicolo Pocobelli 24, 6815 Melide: <i>La facciata della casa dei Serodine ad Ascona</i> . . . . .	39	Buchbesprechungen . . . . .	101
LUISA GIORDANO, Prof. Dott., Dipartimento di Storia dell'Arte, Università di Pavia, Strada Nuova 65, I-27100 Pavia: <i>Modelli e invenzione: il chiostro di S. Carlo alle Quattro Fontane</i> . . . . .	49	Bei der Redaktion ZAK eingegangene Rezensionsexemplare (Januar 1988 bis Februar 1989) . . . . .	112
FEDERICA BIANCHI, lic. ès lettres, 11, rue du Port, 1204 Genève: <i>Dipinti secenteschi in Valle Onsernone</i> . . . . .	60		

Herausgegeben von der Direktion des Schweizerischen Landesmuseums in Zürich

Editée par la Direction du Musée National Suisse à Zurich

Pubblicata a cura della Direzione del Museo Nazionale a Zurigo

Erscheint vierteljährlich – Revue trimestrielle – Rivista trimestrale

*Redaktionskommission:* Dir. Dr. A. Furger, Präsident; J. Bonnard, Lausanne, vice-président; Dr. R. Degen, Zürich; PD Dr. Chr. Eggenberger, Zollikerberg; Prof. Dr. M. Eglöf, Neuchâtel; Dr. P. Felder, Aarau; Dr. G. Germann, Bern; Prof. M. Grandjean, Genève/Lausanne; Dr. W. Trachsler, Zürich; Dr. R. Wyss, Zürich; P. Dr. A. Zanini, Einsiedeln

*Redaktion:* Dr. Lucas Wüthrich (Chefredaktor)

Dr. Matthias Senn (Mitredaktor), Bernard Schüle (Buchbesprechungen). –

Redaktionelle Mitarbeiterinnen: Christa Oechslin, Prisca Bucher.

*Druck und Administration:* Verlag Karl Schwegler AG, CH-8050 Zürich, Postscheckkonto Zürich 80-16349; Layout: Rosmarie Joos-Ott  
Beiträge sind druckfertig (inklusive Abbildungen und Abbildungslegenden) zu richten an: Dr. L. Wüthrich, Schweizerisches Landesmuseum, Postfach 6789, CH-8023 Zürich

Für den Inhalt der Beiträge und der Rezensionen zeichnen die Autoren verantwortlich

Ein Nachdruck, auch von Ausschnitten und Abbildungen, ist nur mit Erlaubnis der Redaktion statthaft

Abonnementspreis: für die Schweiz Fr. 48.–; für das Ausland sFr. 68.–; Einzelheft sFr. 14.– plus Porto

*Abonnemente und Einzelhefte* nur durch den Verlag Karl Schwegler AG, Hagenholzstrasse 71, Postfach, CH-8050 Zürich

Für Mitglieder der «Gesellschaft für das Schweizerische Landesmuseum» ist der Abonnementspreis im Jahresbeitrag von Fr. 80.– inbegriffen.

Anmeldungen zum Beitritt nimmt die Direktion des Schweizerischen Landesmuseums, 8023 Zürich, entgegen.

Die Artikel sind indexiert in: RILA (International Repertory of the Literature of Art), Williamstown, Mass. 01267, USA.