

Zeitschrift:	Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte = Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history
Herausgeber:	Schweizerisches Nationalmuseum
Band:	45 (1988)
Heft:	4: Dendrochronologie und Kulturgütererhaltung = La dendrochronologie et la conservation des biens culturels
Vorwort:	La dendrochronologie et la conservation des biens culturels : quatre projets du Programme national de recherche 16 (PNR 16) "Méthodes de conservation des biens culturels" du Fonds national suisses
Autor:	Schweizer, François / Villiger, Verena

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

La dendrochronologie et la conservation des biens culturels

Quatre projets du Programme national de recherche 16 (PNR 16)
«Méthodes de conservation des biens culturels» du Fonds national suisse

INTRODUCTION

Le Conseil fédéral suisse, rendu attentif à l'état de conservation critique de nos biens culturels, lança en 1982 le programme de recherche «Méthodes de conservation des biens culturels» (voir Revue suisse d'Art et d'Archéologie, vol. 42, 1985, fasc. 1), mené par le Fonds national suisse de la recherche scientifique. Une commission d'expertes fixa des buts susceptibles de contribuer à résoudre les problèmes les plus urgents et pouvant de plus être atteints dans un délai de quatre ans. Outre quelques sujets fondamentaux de nature plus théorique, il s'agissait là surtout du développement de méthodes opérationnelles. Dans le cadre d'un crédit de 9,5 mio. de francs suisses et pendant quatre ans, on examina les mesures de conservation habituelles et on élabora des procédés nouveaux. Plus de trente projets furent intégrés à ces recherches en vue de résultats pratiquables.

Quatre projets furent consacrés à la dendrochronologie. Celle-ci permet la datation précise de bois sur la

base des cernes. C'est surtout au cours de la dernière décennie que des chercheurs ont développé cette méthode en Suisse, en affinant par exemple les instruments de mesure et en établissant les courbes de référence nécessaires. Le PNR 16 a permis de coordonner plusieurs de ces recherches et de les appliquer à la datation de structures anciennes en bois. D'une part, on pouvait examiner scientifiquement des bois gorgés d'eau de l'époque préhistorique. Ainsi, ces objets, dont la conservation matérielle est difficile, nous livrent au moins leur message. D'autre part, on s'est aperçu que, lorsqu'il s'agissait de constructions historiques menacées, la connaissance exacte de la date de construction n'intéresse pas que la science: en augmentant la valeur d'un objet, elle représente par là-même un moyen de protection.

*François Schweizer et Verena Villiger
Direction du PNR 16*