

**Zeitschrift:** Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte =  
Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e  
d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history

**Herausgeber:** Schweizerisches Nationalmuseum

**Band:** 45 (1988)

**Heft:** 2

**Bibliographie:** Bibliographie des kunstgeschichtlichen Schrifttums von Walter  
Hugelshofer (1899-1987)

**Autor:** Wüthrich, Lucas / Dettwiler-Braun, Daniela

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

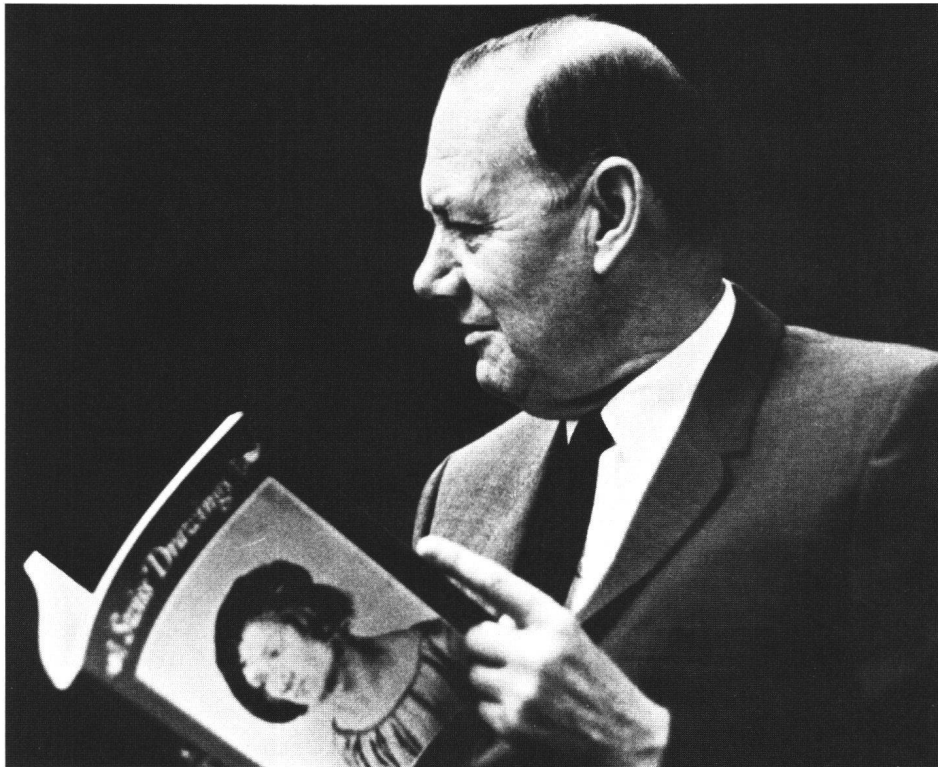
**Download PDF:** 11.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Bibliographie des kunstgeschichtlichen Schrifttums von Walter Hugelshofer (1899–1987)

zusammengestellt von LUCAS WÜTHRICH  
unter Mitwirkung von DANIELA DETTWILER-BRAUN

für Frau Alice Hugelshofer-Reinhart



Dr. phil. Walter Hugelshofer, 1967, bei der Fernsehrede anlässlich der Eröffnung der Ausstellung «Swiss Drawings» in der National Gallery of Art in Washington DC.

Am 18. Oktober 1987 verstarb im hohen Alter von 88 Jahren der hauptsächlich in Zürich tätig gewesene Kunsthistoriker Dr. Walter Hugelshofer (geboren in Basel am 1. April 1899). Prof. Hanspeter Landolt gedachte seiner Person und seines Werks in einem einfühlenden Nachruf in der Neuen Zürcher Zeitung vom 22. Oktober 1987 (Nr. 245, S. 29). Darin wird festgehalten, dass Hugelshofer im Lauf von sechseinhalb Jahrzehnten ein Lebenswerk geschaffen hat, das ihn als überaus fruchtbaren Kunsthistoriker ausweist. Es kommt der Abtragung einer Ehrenschild gleich, wenn hier sein kunstgeschichtliches Oeuvre in möglicher Vollständigkeit titelmässig vorgestellt wird. Die Liste der über 250 Veröffentlichungen vermittelt ein einprägsames Bild von dem, was Hugelshofer in seinem Fachgebiet geleistet und wo er seine Akzente als Forscher, Begutachter und Kenner gesetzt hat. Dass beim grossen Umfang des Schrifttums der eine oder andere Text sich unserer Erfassung möglicher-

weise entzogen hat, kann den imposanten Eindruck, den das Ganze erweckt, nicht beeinträchtigen. Mit ziemlicher Sicherheit fehlen einige Rezensionen in der Tagespresse und Berichte von Vorträgen, die ausserhalb Zürichs gehalten worden sind.

Hugelshofer blieb während dem grössten Teil seines Lebens freischaffend, was ihm eine beneidenswerte Unabhängigkeit im Urteil erlaubte. Diese Freiheit mag mit ein Grund bilden, wieso es ihm möglich war, während langer Zeit – wenn auch verschieden intensiv – weit über das bei Kunsthistorikern übliche Mass hinaus publizistisch tätig zu sein. Er schrieb kurze Essays, kennerhafte Beobachtungen, persönlich gefärbte und bei allem Bedacht spontan vorgetragene Antworten zu speziellen und oft aktuellen kunstgeschichtlichen Fragestellungen. Dabei befasste er sich vor allem mit der altdeutschen Malerei und mit der neueren Kunst der Schweiz, hier neben der Malerei auch die Plastik

einbeziehend. Neben diesen favorisierten Themen streifte er hin und wieder andere europäische Malschulen und setzte sich für die Bildbetrachtung ein, unter anderem im Auftrag des Schulamtes der Stadt Zürich. Stetsfort interessierte er sich für die «Meisterzeichnung». Unter diesem Titel begann er zusammen mit Berufskollegen früh ein Reihenwerk, das den Schatz der deutschen Handzeichnung des 15. und 16. Jahrhunderts weiten Kreisen erschliessen sollte.

An den Händen abzählen lassen sich die eigenständigen grösseren Publikationen, auch diese meist eng umrissen. Am Anfang steht die Zusammenstellung des Oeuvres von Hans Leu d.Jü., die er noch als Student bei Prof. Josef Zemp 1923–24 in drei Teilen herausbrachte. Es folgte die grundlegende Abhandlung über die vor- und nachreformatorische Malerei Zürichs, von der der erste von zwei Teilen 1928 auch als Dissertation der Universität Zürich erschien. Monographien widmete er den Schweizer Künstlern Giovanni Giacometti (1936), Felix Maria Diogg (1940), Fred Stauffer (1943) und Ferdinand Hodler (1952). Mit dem Letzteren beschäftigte er sich längere Zeit eingehend, besonders in den Jahren des Zweiten Weltkriegs, die ihm durch häufige Militärdienste unterbrochen wurden.

An Katalogen kennt man von ihm die Erfassung der Sturzeneggerschen Gemäldesammlung in St. Gallen (1937) und der Sammlung der Bürgenstock-Hotels (1967). Eine besondere Vorliebe, die wiederum mit seinen kunstpädagogischen Bestrebungen zusammenhängt, hegte er für die an breitere Schichten sich wendenden Bildbände und Mappenwerke. Zur ersten Gattung gehört seine Darstellung der Kunst der Schweizer Kleinmeister (1943), zur zweiten die von 1944–1975 in 32 Lieferungen erschienenen Farbproduktionen von Werken bekannter Schweizer Künstler des 19. und 20. Jahrhunderts, die in ihrer Primärfunktion als Wandkalender der Schweizerischen Unfallversicherungsgesellschaft dienten. Als Ausstellungsgestalter, eine Aufgabe, die ihm besonders lag, wirkte er ein letztes Mal 1967 für eine Coproduktion der Stiftung Pro Helvetia und der Smithsonian Institution in Washington. Es handelte sich um eine in den USA an vier Orten (Washington, New York, San Francisco, Chicago) gezeigte Wanderausstellung mit einer repräsentativen Übersicht über die Schweizer Zeichnung vom späten 15. Jahrhundert bis in die Gegenwart. Mit einer etwas ausführlicheren Geschichte der schweizerischen Handzeichnung versehen war die dem englischen Katalog nachfolgende deutsche Buchausgabe (1969); Hugelshofer widmete sie seinem Freund Sir Karl Parker, der ihn in den frühen Zwanziger-Jahren auf das schöne Gebiet der älteren Handzeichnung hingewiesen hatte.

Als 1933 die Stadt Luzern ein neues Kunsthaus baute, stellte sich Hugelshofer als beratender Konservator für Ausstellungen zur Verfügung. Er gestaltete in dieser Funktion die erfolgreiche Eröffnungsausstellung und im Anschluss daran vier weitere. Zum erstenmal unternahm er es, die Schweizer Maler Felix Maria Diogg und Alexandre Calame einzeln vorzustellen. Im Auftrag der Luzerner Kunstgesellschaft wirkte er für die Bernhard Eglin-Stiftung

als Berater beim Ankauf von Werken neuerer Schweizer Kunst, die später in den Besitz des Kunstmuseums übergingen. 1935 trat Hugelshofer zurück, nachdem er bei der definitiven Besetzung der Konservatorenstelle nicht berücksichtigt worden war. Seine Verdienste beim Bau und dem Anfangsbetrieb des Luzerner Kunstmuseums sind seinerzeit gewürdigt worden, sie sind durch die Ausstellungskataloge und den Gesamtbericht über die Tätigkeit der Eglin-Stiftung (1933–1946) auch dokumentiert.

1935 wandte er sich nach St. Gallen, wo er die Reorganisation der Sturzeneggerschen Gemäldesammlung durchführte, die 1926 von der Stadt angekauft worden war. Dank seinem Einsatz kam die Stadt St. Gallen in den Besitz einer ganzen Reihe wertvoller Gemälde des 19. Jahrhunderts, die heute noch einen tragenden Teil des Kunstmuseums ausmachen. Im Katalog zur 1937 eröffneten Ausstellung der Sturzenegger-Sammlung gab er Rechenschaft über seine Erwerbungen. Kurz darauf, 1938, legte er die Tätigkeit für das Kunstmuseum St. Gallen nieder.

Der grösste Teil der Schriften Hugelshofers erschien in angesehenen Kunstzeitschriften. Der Reigen setzt ein, als er eben erst 25 Jahre alt geworden war. Bevorzugtes Organ war ihm das «Pantheon», dem er vom 1. Jahrgang (1928) bis 1968 die Treue hielt. Man findet darin 21 Beiträge seiner Hand. Der Wiener Kunstsammlerzeitschrift «Belvedere» anvertraute er von 1925 bis 1932 6 Artikel. Zu den von ihm wiederholt versorgten Periodica gehören ferner der Leipziger «Cicerone» und die «Zeitschrift für bildende Kunst» sowie die in Freiburg i.Br. verlegte «Oberrheinische Kunst» und die Londoner «Old Master Drawings». Später schrieb er viele kürzere Beiträge für das «Werk» und für die neue Zeitschrift «Du» (1942–1953). Als der Basler Holbein-Verlag 1947 eine reich ausgestattete schweizerische Kunstzeitschrift unter dem Namen «Phoebus» herauszugeben begann, ergaben sich auch für Hugelshofer neue Möglichkeiten. Im 2. Jahrgang zeichnete er als verantwortlicher Redaktor. Er verband mit seinem Engagement für den Phoebus grosse Erwartungen, die sich aber als trügerisch erwiesen, musste die Zeitschrift doch aus wirtschaftlichen Gründen schon ein Jahr später, im 3. Jahrgang, ihr Erscheinen einstellen.

Danach ging Hugelshofer keine feste Bindung mehr ein, sondern betätigte sich ausschliesslich als Sachverständiger, Berater und Vermittler für Museen, Sammler und Händler, ohne seine publizistische Tätigkeit einzustellen. Nachdem er sich schon 1929 als Mitarbeiter des Künstler-Lexikons von Thieme-Becker zur Verfügung gestellt hatte, liess er sich als Verfasser von Schweizer Künstlerliven auch für die Neue Deutsche Biographie gewinnen.

Eine Spätblüte stellen seine Beiträge zu Niklaus Manuel dar, die mit der grossen Manuel-Ausstellung in Bern von 1979 in Verbindung stehen. Auch zu Hans Baldung, einem seiner Favoriten der ersten Stunde, meldete er sich anlässlich eines Kolloquiums in Basel 1978 noch zu Wort. Die jüngste schriftliche Äusserung erschien in seinem letzten Lebensjahr.

\*

Die hier vorgelegte Bibliographie wurde in freundlicher Weise von Nikolaus Meier (Basel) ergänzt, indem er die Bestände der Bibliothek der öffentlichen Kunstsammlung Basel zur Verfügung stellte. Für seine Hilfe sei hier bestens gedankt. Regen Anteil nahm Frau Alice Hugelshofer-Reinhart, der die Bibliographie ihres Mannes gewidmet ist. Sie half mit Originalbelegen aus der Bibliothek von Walter Hugelshofer und beantwortete Fragen im Zusammenhang mit dem Entstehen einzelner Beiträge, auch besorgte sie die Portraitaufnahme. Der Herausgeber dankt Frau Hugelshofer auch an dieser Stelle herzlich. Wichtige Angaben sind den Herren E. Boksberger (Winterthurer Versicherungen), Martin Kunz (Kunstmuseum Luzern) und Rudolf Hanhart (Kunstmuseum St. Gallen) zu verdanken. Ein besonderer Dank richtet sich an Frau Daniela Dettwiler-Braun, die sich der Schlussredaktion der Bibliographie annahm.

Die Erschliessung der 259 Titel wird erleichtert durch ein Register, das sich aus allen Orts- und Eigennamen sowie einigen sinntragenden Wörtern zusammensetzt.

## ABBILDUNGSNACHWEIS

Abb. 1: Frau A. Hugelshofer-Reinhart, Zürich

## Bibliographie

### Abkürzungen (Art der Schriften)

AKat	Ausstellungskatalog
B	Beitrag zu Sammelchrift (auch zu Festschrift, Ausstellungskatalog)
E	Einzelwerk, Monographie
E/R	monographische Arbeit (in einer Reihe)
E/Z	monographische Arbeit (in einer Zeitschrift)
Hrsg	Herausgeber
Lex	Lexikon-Artikel
M	massgebende Mitarbeit als Textautor, evtl. als Herausgeber
R	Reihenwerk (Monographie in einer Reihe)
Rez	Rezension, Besprechung
R/M	Mitarbeit als Textautor in einem Reihenwerk
V	Vortrag
VB	Besprechung eines Vortrags von W. Hugelshofer
Z	Zeitschriftenartikel
ZA	Zeitungsartikel

### 1921

- 1 *The Exhibition of South German Art in Zürich.* (Translated for the Author by Dr. Tancred Borenius).  
In: The Burlington Magazine 39, december 1921, nr. 225, p. 303-304, [1 fig.] (Rez)

### 1923

- 2 *Das Werk des Zürcher Malers Hans Leu.* Teil 1.  
In: Anzeiger für Schweizerische Altertumskunde. NF 25, 1923, S. 163-179. (Z)

### 1924

- 3 *Das Werk des Zürcher Malers Hans Leu.* Teil 2.  
In: Anzeiger für Schweizerische Altertumskunde. NF 26, 1924, S. 28-42. (Z)
- 4 *Das Werk des Zürcher Malers Hans Leu.* Teil 3.  
In: Anzeiger für Schweizerische Altertumskunde. NF 26, 1924, S. 121-150. (Z)
- 5 *Eine Malerschule in Wien zu Anfang des XV. Jahrhunderts.*  
In: Beiträge zur Geschichte der deutschen Kunst, Bd. 1, Augsburg: Dr. Benno Filser, 1924, S. 21-41. (B)
- 6 *Zum Werk des Nicolaus Mair (von Landshut).*  
In: Beiträge zur Geschichte der deutschen Kunst, Bd. 1, Augsburg: Dr. Benno Filser, 1924, S. 111-119. (B)
- 7 *Ein Bild vom Meister des Erfurter Regler-Altars.*  
In: Beiträge zur Geschichte der deutschen Kunst, Bd. 1, Augsburg: Dr. Benno Filser, 1924, S. 58-67. (B)  
[Vgl. Lili Fischer, in: Oberrheinische Kunst 6, 1933, S. 15-36].

### 1925

- 8 *Bernhard Strigel als Zeichner.* (Von K.T. Parker und W. Hugelshofer).  
In: Belvedere 4, September 1925, Bd. 8, S. 29-44, [mit 21 Abb.]. (Z)
- 9 *Zur Kenntnis schweizerischer Bildhauerei im ausgehenden Mittelalter.*  
In: Anzeiger für Schweizerische Altertumskunde. NF 27, 1925, S. 160-167. (Z)



- 10** *Die Kunst der alten Schweizer.*  
(Bibliothek der Kunstgeschichte 82), Leipzig: E.A. Seemann, 1925, [18 S., 20 Abb.]. (E/R)
- 11** *Zur Frage nach dem Namen des Meisters von Messkirch.*  
In: Jahrbuch der preussischen Kunstsammlungen 46, 1925, S. 33–37, [2 Abb.]. (Z)  
[Rezension dieses Artikels von Karl Obser, in: Zeitschrift für die Geschichte des Oberrheins, NF 39 [der ganzen Folge 78], 1924, S. 487].
- 12** *Ein Bild des Zürcher Meisters mit den Nelken im Kaiser-Friedrich-Museum.*  
In: Berliner Museen 46, 1925, S. 7–9, [2 Abb.]. (Z)
- 
- 1926**
- 
- 13** *Der Maler Giovanni Serodine aus Ascona (1594–1613).*  
In: Neue Zürcher Zeitung Nr. 1594, 4.10.1926, Blatt 7, S. 1. (ZA)
- 14** *Der Hochaltar von 1457 des Klosters Marienfeld in Westfalen.*  
In: Zeitschrift für bildende Kunst 60, 1926/27, Heft 8, S. 179–184. (Z)
- 15** *Eine verlorene Marienkrönung Schongauers.*  
In: Oberrheinische Kunst 1, 1925/26, Heft 4, S. 216–220, [8 Abb. auf den Tafeln CI–CIII]. (Z)
- 
- 1927**
- 
- 16** *Die zürcherische Malerei der Gotik.*  
In: Neue Zürcher Zeitung Nr. 227, 11.2.1927, Blatt 2, S. 1.  
[Vortrag gehalten vor der Antiquarischen Gesellschaft in Zürich, 4. Februar 1927]. (VB)
- 17** *Albrecht Altdorfer (1480?–1538) – A Pair of Lovers seated in a Wood.*  
In: Old Master Drawings 1, 1926/27, nr. 4, march 1927, p. 57, [plate 67]. (Z)
- 18** *Ein Medaillenmodell von Friedrich Hagenauer im Stift Engelberg.*  
In: Das Schwäbische Museum. Zeitschrift für Kultur, Kunst und Geschichte Schwabens 3, 1927, S. 197. (Z)
- 19** *Bemerkungen zum Turnus 1927.*  
In: Annalen 1, Juli 1927, Heft 8, S. 592–596, [mit 4 Tafeln]. (Z)
- 20** *Zu den Gemälden von Otto Morach.*  
In: Das Werk 14, Juli 1927, Heft 7, S. 195–198. (Z)
- 21** *Zum Stand der schweizerischen Malerei.*  
In: Annalen 1, 1927, S. 104–107, [mit 8 Abb.]. (Z)
- 22** *Zwei Risse für den ehemaligen Lettner des Berner Münsters.*  
In: Jahrbuch des Bernischen Historischen Museums 7, 1927, S. 1–5, [mit 3 Tafeln]. (Z)
- 23** *Altari a intaglio d'origine tedesca nel Cantone Ticino.* (Per cura del Pittore E[doardo] Berta con prefazione del Dott. Walter Hugelshofer).  
In: Monumenti storici ed artistici del Cantone Ticino, puntata no XIV, Serie VI: Il Legno, fascicolo 3, Milano: Ulrico Hoepli, 1927, p. 5–10, [12 tavole, 17 fig.] (B)
- 
- 1928**
- 
- 24** *Zu einigen neuen altschweizerischen Gemälden.*  
In: Jahrbuch für Kunst und Kunstpflege in der Schweiz, Bd. 4, 1925–1927, Basel: Verlag Emil Birkhäuser & Cie, 1928, S. 226–238, [mit 9 Tafeln]. (Z)
- 25** *Die gotischen Altäre im Tessin.*  
[Vortrag gehalten vor der Antiquarischen Gesellschaft in Zürich, 24. Februar 1928]. (V)
- 26** *Circle of Pisanello c. 1440 – The Flagellation of Christ.*  
In: Old Master Drawings 2, 1927/28, nr. 8, march 1928, p. 49–50, [plate 55]. (Z)
- 27** *Die Zürcher Malerei der Spätgotik.*  
Diss. Universität Zürich, Zürich: Leemann, 1928, [63 S., 7 Abb.]. (E)  
[Text identisch mit Nr. 28: Die Zürcher Malerei bis zum Ausgang der Spätgotik, 1. Teil].
- 28** *Die Zürcher Malerei bis zum Ausgang der Spätgotik.* 1. Teil [Vgl. Nr. 44].  
In: Mitteilungen der Antiquarischen Gesellschaft in Zürich, Bd. 30, Heft 4, 1928, [92. Neujahrsblatt], [60 S., 7 Abb. im Text; 36 Abb. auf 16 Tafeln] (E/Z)
- 29** *Die Meisterzeichnung.*  
Eine Folge, herausgegeben in Verbindung mit Fachgenossen von W. Hugelshofer.  
Freiburg i.Br.: Urban-Verlag, 1. Band 1928, 5. und letzter Band 1936. (Hrsg)  
[Von den insgesamt 5 Bänden dieser Folge verfasste W. Hugelshofer den ersten selbst (= Nr. 30), drei edierte er mit dem Vermerk «Die Meisterzeichnung. Eine Folge herausgegeben in Verbindung mit Fachgenossen von Walter Hugelshofer». Es sind dies:  
Bd. 2 K. T. Parker, *Elsässische Handzeichnungen des XV. und XVI. Jahrhunderts*, 1928.  
Bd. 3 Edmund Schilling, *Nürnberger Handzeichnungen des XV. und XVI. Jahrhunderts*, 1929.  
Bd. 4 Friedrich Winkler, *Mittel-, Niederrheinische und Westfälische Handzeichnungen des XV. und XVI. Jahrhunderts*, 1932.]

Bd. 5 erschien ohne erkennbare Mitarbeit Hugelshofers (Otto Benesch), *Österreichische Handzeichnungen des XV. und XVI. Jahrhunderts*, 1936].

30 *Schweizer Handzeichnungen des 15. und 16. Jahrhunderts.* (Die Meisterzeichnung, Bd. 1). Freiburg i. Br.: Urban-Verlag, 1928, [40 S., 60 Tafeln]. (E/R)

31 *Ein Schmerzensmann des älteren Holbein.*  
In: Beiträge zur Geschichte der deutschen Kunst, Bd. 2, Augsburg: Dr. Benno Filser, 1928, S. 192–193. (B)

32 *Zeichnungen aus Jörg Breus Frühzeit.*  
In: Beiträge zur Geschichte der deutschen Kunst, Bd. 2, Augsburg: Dr. Benno Filser, 1928, S. 384–387. (Z)

33 *Eine Verkündigung vom Meister des Frankfurter Paradiesgärtleins.*  
In: Pantheon 1, Bd. 1, 1928/1, S. 66, [mit Farbtafel]. (Z)

34 *Eine Gruppe valencianischer Gemälde um 1400.* Ein Beitrag zur spanischen Malerei.  
In: Zeitschrift für bildende Kunst 62, 1928/29, S. 139–144. (Z)

35 *Bei Anlass eines neuen Gemäldes des Jan van Scorel.*  
In: Oud-Holland 45, 1928, Aflevering 2, p. 83–88. (Z)

36 *Notizen zur Ausstellung von Kunstwerken aus Basler Privatbesitz.*  
In: Oberrheinische Kunst 3, 1927/28, Heft 3/4, S. 174–177, [mit 5 Abb. auf den Tafeln 70–72]. (Z)

37 *Augusto Giacometti.*  
In: Das Werk 15, April 1928, Heft 4, S. 100–101. (Z)

38 *Zu den Wandgemälden Paul Bodmers im Zürcher Fraumünster-Durchgang.*  
In: Das Werk 15, Mai 1928, Heft 5, S. 129–135. (Z)

39 *Die beiden Zürcher Münster.*  
In: VHS Blätter für Wissenschaft und Kunst 7 [Publikationsorgan der Schweizerischen Volks-Hochschulen], Mai 1928, S. 212–213. (Z)

40 *Einige Luzerner Maler im 1. Viertel des 16. Jahrhunderts.* Ein Beitrag zur Geschichte der spätgotischen Malerei in der Innerschweiz.  
In: Jubiläumsschrift von Dr. Robert Durrer, [Stans 1928], S. 298–325, [mit 13 Tafeln]. (B)

## 1929

41 *Hans Leu der Ältere.*  
In: Thieme-Becker, Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler, Bd. 23, Leipzig: E. A. Seemann, 1929, S. 142. (Lex)

42 *Hans Leu der Jüngere.*  
In: Thieme-Becker, Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler, Bd. 23, Leipzig: E. A. Seemann, 1929, S. 142–143. (Lex)

43 *Zu den Bildern von Karl Hügin.*  
In: Das Werk 16, Mai 1929, Heft 5, S. 153–159, [mit 11 Abb.]. (Z)

44 *Die Zürcher Malerei bis zum Ausgang der Spätgotik.* 2. Teil [Vgl. Nr. 28].  
In: Mitteilungen der Antiquarischen Gesellschaft in Zürich, Bd. 30, Heft 5, 1929, [93. Neujahrsblatt], S. 61–110, [9 Abb. im Text, 16 Tafeln (mit Abb. 37a–78)]. (E/Z)

45 *Ein religiöses Gemälde von Boucher.*  
In: Pantheon 2, Bd. 3, 1929/1, S. 180, [mit 1 Tafel]. (Z)

46 *Bildnisse von Kulmbach und Schäußelein.*  
In: Pantheon 2, Bd. 3, 1929/1, S. 251–253. (Z)

47 *Der Meister W.S. mit dem Malteserkreuz.* (Ein elsass-lothringischer Maler der Baldungszeit).  
In: Oberrheinische Kunst 4, 1929/30, Heft 1/2, S. 48–55, [mit 12 Abb. auf den Tafeln 28–33]. (Z)

48 *A Set of Drawings of the Apostles by Hans Holbein the Younger.*  
In: Old Master Drawings 4, 1929/30, nr. 13, june 1929, p. 1–3, [plates 1–7]. (Z)

49 *Hans Holbein the Elder – Portrait of an Ecclesiastic.*  
In: Old Master Drawings 4, 1929/30, nr. 14, september 1929, p. 30–31, [plate 36]. (Z)

50 *Das Bildnis eines Luzerner Geistlichen von Hans Holbein.*  
In: Neue Zürcher Zeitung Nr. 1627, 25.8.1929, Blatt 3, S. 1. (ZA)

51 *Hans Holbein der Jüngere und die Luzerner Malerei.*  
In: Neue Zürcher Zeitung Nr. 1647, 27.8.1929, Blatt 6, S. 1. (ZA)

52 *Neue Arbeiten von Karl Walser.*  
In: Kunst und Künstler 27, September 1929, Heft 12, S. 457–461. (Z)

53 *Beiträge zur Malerei in der Steiermark.*  
In: Belvedere 8, Dezember 1929, Heft 12, S. 417–423, [15 Abb.]. (Z)

54 *Die Kunstdenkmäler des Kantons Schwyz.*  
Bd. 1: Einsiedeln, Höfe und March. Bearbeitet von Linus Birchler. (Die Kunstdenkmäler der Schweiz, Bd. 1).  
In: Oberrheinische Kunst 4, 1929/30, Anhang zu Heft 1/2, S. 27–28. (Rez)

**55** *Beitrag zum Werk des Sixt von Staufen.*

In: Oberrheinische Kunst 4, 1929/30, Heft 1/2, S. 44–48, [mit 5 Abb. auf Tafeln 26 und 27]. (Z)

**56** *Ein weiteres steirisches Porträt.*

In: Belvedere 9, Januar 1930, Heft 2, S. 48, [mit einer Abbildung]. (Z)

**57** *Ein wiedergefundener Altarflügel des Niklaus Manuel Deutsch.*

In: Neue Zürcher Zeitung Nr. 893 und 897, 8.5.1930, Blatt 2 und 6, S. 1. (ZA)

**58** *Ein Altarflügel des Niklaus Manuel Deutsch von Bern.*

In: Pantheon 3, Bd. 6, August 1930/2, S. 346–350, [mit 2 Tafeln]. (Z)

**59** *Ein neues Gemälde von Niklaus Manuel Deutsch.*

In: Der Bund Nr. 214, 9.5.1930, S. 1–2. (ZA)

**60** *Der Meister des Isenheimer Altars.*

In: Neue Zürcher Zeitung Nr. 1058, 31.5.1930, Blatt 1, S. 1. [Besprechung von: H.H. Naumann, Das Grünewaldproblem und das neuentdeckte Selbstbildnis des 20jährigen Mathis Neithardt aus dem Jahr 1475, Jena 1930]. (Rez)

**61** *Koerbecke und der Marienfelder Altar von 1457. Ein Beitrag zur westfälischen Malerei.*

In: Der Cicerone 22, August 1930/2, Heft 13/14, S. 371–376. (Z)

**62** *Die altdeutschen Bilder der Sammlung Schloss Rohoncz.*

In: Der Cicerone 22, August 1930/2, Heft 15/16, S. 405–414. (Z)

**63** *Austrian School, about 1430 – The Virgin and the Child.*

In: Old Master Drawings 5, 1930/31, nr. 18, september 1930, p. 42, [plate 22]. (Z)

**64** *Schweizer Plastiker.*

In: Annalen für Literatur, Kunst, Leben 3, 1930/31, Heft 1, S. 32–35. (Z)

**65** *Schweizer Malerei.*

In: Annalen für Literatur, Kunst, Leben 3, 1930/31, Heft 1, S. 36–38. (Z)

**66** *Ein französischer Altarflügel des 15. Jahrhunderts.*

In: Pantheon 3, Bd. 6, November 1930/2, S. 514–515. (Z)

**67** *Niklaus Manuel.*

In: Das Werk 17, Dezember 1930, Heft 12, S. 372–377. (Z)

**68** *Der Hochaltar von 1457 des Klosters Marienfelde in Westfalen.*

In: Zeitschrift für bildende Kunst 63, 1930, S. 179–184. (Z)

**69** *Hermann Haller zum 50. Geburtstag am 24. Dezember.*

In: Kunst und Künstler 39, Dezember 1930, Heft 3, S. 115–118. (Z)

**70** *Barthélemy Menn.*

In: Thieme-Becker, Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler, Bd. 24, Leipzig: E. A. Seemann, 1930, S. 394. (Lex)

**71** *Zum Porträt des Petrus Martyr Vermilius.*

In: Zwingliana, Bd. 5/3, 1930, Heft 1, S. 127–129. (Z)

## 1931

**72** *Eine Sammlung von Schweizer Gemälden in Dijon.*

In: Neue Zürcher Zeitung Nr. 65, 13.1.1931, Blatt 1, S. 1 und Nr. 72, 14.1.1931, Blatt 2, S. 1. (ZA)

**73** *Die schweizerische Malerei im 15. und 16. Jahrhundert.*

[Vortrag gehalten vor der Antiquarischen Gesellschaft in Zürich, 23. Januar 1931]. (V)

**74** *Bildnisse von Bernhard Strigel.*

In: Pantheon 4, Bd. 7, Januar 1931/1, Heft 1, S. 1–8. (Z)

**75** *Von den Berner Skulpturen Karl Geisers.*

In: Der Bund Nr. 220, 14.5.1931, S. 1. (ZA)

**76** *Schweizer Bildhauer.*

In: Die Schweiz 2, 1931, S. 144–151, [mit 8 Abb.]. (Z)

**77** *Die altdeutschen Gemälde in den französischen Museen. Teil 1.*

In: Belvedere 10, Bd. 20, 1931/2, S. 22–26. (Z)

**78** *Von alter Plastik in der Schweiz.*

In: Neue Zürcher Zeitung Nr. 1692, 7.9.1931, Blatt 5, S. 1; Nr. 1695, 7.9.1931, Blatt 8, S. 1; Nr. 1700, 8.9.1931, Blatt 4, S. 1. (ZA)

**79** *Ernst Morgenthaler.*

In: Thieme-Becker, Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler, Bd. 25, Leipzig: E. A. Seemann, 1931, S. 150. (Lex)

**80** *Louis René Moilliet.*

In: Thieme-Becker, Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler, Bd. 25, Leipzig: E. A. Seemann, 1931, S. 22. (Lex)

**81** *Anonymous South-East German (fourteenth century) – Study of the Head and Shoulders of a Female Figure.*

In: Old Master Drawings 6, 1931/32, nr. 22, september 1931, p. 34–35, [plate 28]. (Z)

**82** *Der Zürcher Maler Hans Leu.*

In: Neue Zürcher Zeitung Nr. 1933, 13.10.1931, Blatt 1, S. 1–2. (ZA)

**83** *Eine Herkules- und Antäus-Zeichnung aus Hans Baldungs Spätzeit.*

In: Pantheon 4, Bd. 8, November 1931/2, Heft 11, S. 441–445, [mit 1 Tafel]. (Z)

**84** *Zum vierhundertsten Todestag des Malers Hans Leu (um 1490–1531).*

In: Das Werk 18, Dezember 1931, Heft 12, S. 353–357. (Z)

## 1932

**85** *Karl Geiser.*

In: Das Werk 19, Januar 1932, Heft 1, S. 1–5. (Z)

**86** *Ein Porträt von Wolf Huber.*

In: Pantheon 5, Bd. 9, 1932/1, S. 124–125, [mit 2 Abb.]. (Z)

**87** *Die altdeutschen Gemälde in den französischen Museen. Teil 2.*

In: Belvedere 11, Bd. 21, 1932/1, S. 53–57.

**88** *Der Meister der Habsburger.*

In: Belvedere 11, Bd. 21, 1932/2, S. 79–88. (Z)

**89** *Nachträge zu Baldung.*

In: Oberrheinische Kunst 5, 1932, S. 197–212, [mit 12 Abb.]. (Z)

**90** *Vier kleine Bilder vom Meister der Darmstädter Passion.*

In: Städel-Jahrbuch 7/8, 1932, S. 74–79, [mit Abb.]. (Z)

**91** *Hans Holbein the Elder (1470–1524) – St. Sebastian.*

In: Old Master Drawings 7, 1932/33, nr. 27, december 1932, p. 44–45, [plate 52]. (Z)

## 1933

**92** *Fred Stauffer. Schweizer Künstler der Gegenwart.*

In: Basler Nachrichten, Sonntagsblatt Nr. 18, 30.4.1933, S. 77–82, [mit 11 Abb.]. (ZA)

**93** *Handzeichnungen alter Meister im Kunsthaus Zürich.*

In: Pantheon 6, Bd. 11, Mai 1933/1, Heft 5, S. 159–161, [mit 5 Abb.]. (Z)

**94** *Holbeiniana.*

In: Old Master Drawings 8, 1933/34, nr. 29, june 1933, p. 4–6, [plates 5–8]. (Z)

**95** *Zu Hans Baldung.*

In: Pantheon 6, Bd. 11, Juni 1933/1, Heft 6, S. 169–177, [1 Farbtafel, 11 Abb.]. (Z)

**96** *Der Zürcher Maler Hans Leu.*

[Vortrag gehalten vor der Antiquarischen Gesellschaft in Zürich, 27. Juni 1933]. (V)

**97** *Kunsthaus Luzern. Katalog der Eröffnungsausstellung.*

Kunsthaus Luzern, 10.12.1933 – März 1934, S. 3–4, 12–42, [12 Tafeln]. (AKat)

## 1934

**98** *Ein Portrait vom Meister von St. Severin.*

In: Wallraf-Richartz-Jahrbuch, NF Doppelband 2/3, 1933/34, S. 244–246, [ill.]. (Z)

**99** *Verzeichnis der Ausstellung Venezianische Malerei der Hochrenaissance Tizian, Veronese, Tintoretto.*

Kunsthaus Luzern, Sommer 1934, [5 S., ohne Abb.]. (AKat)

**100** *Ein signiertes Bildnis von Bernhard Strigel.*

In: Pantheon 7, Bd. 14, Oktober 1934/2, Heft 10, S. 306–307, [ill.]. (Z)

**101** *Katalog der Ausstellung Felix Maria Diogg 1762–1834. Gemälde, Zeichnungen, Radierungen.*

Kunstmuseum Luzern, 11.11.–9.12.1934, [16 S., 4 Abb.]. (AKat)

## 1935

**102** *Katalog der Ausstellung Werke schweizerischer Maler des 19. Jahrhunderts aus der Sammlung Dr. Oskar Reinhart in Winterthur.*

Kunstmuseum Luzern, 2.6–30.6.1935, [11 S., 6 Abb.]. (AKat)

**103** *Hans Leu (c. 1490–1531) – The Capture of Christ.*

In: Old Master Drawings 10, 1935/36, nr. 38, september 1935, p. 35–36, [plate 35]. (Z)

**104** *Katalog der Ausstellung A. Calame 1810–1864.*

Kunstmuseum Luzern, 22.9.–20.10.1935, [8 S., 6 Abb.]. (AKat)

## 1936

**105** *Anton Graff. Bei Anlass der zweihundertsten Wiederkehr seines Geburtstages (1736 Winterthur – 1813 Dresden).*

In: Pantheon 9, Bd. 18, Dezember 1936/2, Heft 12, S. 375–382, [1 Tafel, 8 Abb.]. (Z)

**106** *Giovanni Giacometti 1868–1933.*

(Monographien zur Schweizer Kunst, Bd. 8), Zürich/Leipzig: Orell Füssli Verlag, 1936, [IV + 24 S., 48 Tafeln]. (E/R)

## 1937

**107** *Katalog der Ausstellung Sturzenegggersche Gemäldesammlung der Stadt St. Gallen.*

Kunstmuseum St. Gallen, [1937], [22 S. + 4 S. Nachtrag, 14 Abb.]. (AKat)

---

**1938**

---

**108** Katalog der Ausstellung *Der Maler Johann Jakob Biedermann (1763–1830)*.  
Kunstmuseum Luzern, 13.3–13.4.1938, [16 S., ill.]. (AKat)

**109** *Die Landschaften aus dem Thurgau von Johann Jakob Biedermann*.  
In: Thurgauer Jahrbuch für 1938, Bd. 14, S. 9–16. (Z)

**110** *Königin Hortense*.  
Ausstellung im Schloss Arenenberg, veranstaltet von der Thurgauischen Regierung, [1938]. (AKat)

**111** *Cuno Amiet siebzigjährig*.  
In: Das Werk 25, Mai 1938, Heft 5, S. 145–147. (Z)

**112** Katalog der Ausstellung *Garten und Park in der Schweizer Malerei der Gegenwart*.  
Kunstmuseum St. Gallen, [1938]. (AKat)

---

**1939**

---

**113** *Gemälde deutscher Meister in der National Gallery of Ireland in Dublin*.  
In: Pantheon 12, Bd. 23, Januar 1939/1, Heft 1, S. 18–24. (Z)

**114** *Bildnisse der Familie Napoleon gemalt von Schülern des Jacques-Louis-David*.  
In: Pantheon 12, Bd. 23, Februar 1939/1, Heft 2, S. 43–46, [1 Tafel, Abb.]. (Z)

**115** *Wolf Huber als Bildnismaler*.  
In: Pantheon 12, Bd. 24, Juli 1939/2, Heft 7, S. 230–236. (Z)

**116** *Giovanni Giacometti 1868–1933*. (Traduzione di Renata Stampa).  
Bellinzona: Arti Grafiche Arturo Salvioni, 1939, [55 Abb.]. (E)

**117** *Der Zürcher Maler Max Gubler*.  
In: Kunst und Volk 1, 1939, Heft 3, S. 23–33, [mit 9 Abb.]. (Z)

---

**1940**

---

**118** *Felix Maria Diogg. Ein Schweizer Bildnismaler 1762–1834*.  
Zürich/Leipzig: Max Niehans Verlag, [1940], [95 S., 32 Tafeln, 3 Abb. im Text]. (E)

**119** *Der Briefwechsel zwischen Dr. Theodor Reinhart und Robert Zünd*. (Herausgegeben von Walter Hugelshofer).  
In: 274. Neujahrsblatt der Stadtbibliothek Winterthur, 1941, Winterthur: Verlagsanstalt Buchdruckerei Konkordia, 1941, [auch: Jubiläumsgabe des Kunstvereins Winterthur zum 25jährigen Bestehen des Kunstmuseums 1941], [63 S., 4 Abb. und Tafeln]. (E/Z)

**120** *Der Porträtmaler Felix Maria Diogg (1762–1834) und seine Beziehungen zu Zürich*.

[Vortrag gehalten vor der Antiquarischen Gesellschaft in Zürich, 22. November 1940]. (V)

---

**1941**

---

**121** *Albert Anker*.  
(Schweizer Künstler. Herausgegeben von Oskar Reinhart), Zürich: Max Niehans Verlag, [1941], [Porträt, 15 S., 14 Tafeln (2farbig)]. (E/R)

**122** Katalog der Ausstellung *Angelica Kauffmann, Chur 1741–1807 Rom*.  
Kunsthhaus Chur, 4.–26.10.1941, [8 S.] (AKat)

**123** *Wolfgang Adam Toepffer*.  
(Schweizer Künstler. Herausgegeben von Oskar Reinhart), Zürich: Max Niehans Verlag, [1941], [Porträt, 15 S., 14 Tafeln (2farbig)]. (E/R)

---

**1942**

---

**124** *Angelica Kauffmann, Chur 1741 – Rom 1807*.  
In: Du 2, Januar 1942, Heft 1, S. 4–13. (Z)

**125** *Rudolf Koller. Leben und Werk*.  
(Schweizer Künstler. Herausgegeben von Oskar Reinhart), Zürich: Max Niehans Verlag, [1942], [Porträt, 16 S., 13 Tafeln (3farbig)]. (E/R)

**126** *Wie es war. Bemerkungen zu den Anfängen der modernen Malerei in der Schweiz*.  
In: Du 2, März 1942, Heft 3, S. 4–13. (Z)

---

**1943**

---

**127** *Schweizer Kleinmeister*. (Herausgegeben von Walter Hugelshofer).  
Zürich: Fretz & Wasmuth Verlag AG, 1943, [mit 104 ganzseitigen Tiefdruckbildern und 20 Farbtafeln, 23 S. Text]. (E)

**128** *Robert Zünd*.  
(Schweizer Künstler. Herausgegeben von Oskar Reinhart), Zürich: Max Niehans Verlag, [1943]. (E/R)

**129** *Fred Stauffer*. (Einführung von Walter Hugelshofer).  
Bern: Herbert Lang & Cie., 1943, [29 S. Text, Abb., 54 Tafeln]. (E)

**130** *Betrachtung von Bildern*. (Herausgegeben vom Schulamt der Stadt Zürich).  
Zürich, 1943, [110 S., 28 Abb.]. (E)



**131** *Agasse und die Tiere.*  
In: Du 3, Januar 1943, Heft 1, S. 5–9, [mit 2 farbigen Reproduktionen]. (Z)

**132** *Barthélemy Menn.*  
In: Du 3, Juli 1943, Heft 7, S. 4–11. (Z)

**133** *Bildnis und Selbstdarstellung.*  
In: Du 3, September 1943, Heft 9, S. 34–40, [ill.]. (Z)

**134** *Die Anbetung der Könige* (von Geertgen tot Sint Jans, in Winterthurer Privatbesitz).  
In: Du 3, Dezember 1943, Heft 12, S. 10–14, [mit Farbabbildungen]. (Z)

## 1944

**135** 12 Reproduktionen nach Gemälden von *W.A. Toepffer* aus dem Kalender für das Jahr 1944 der Schweizerischen Unfallversicherungs-Gesellschaft in Winterthur. [Auch in französischer Ausgabe erschienen].\*  
Winterthur/Feldmeilen: Graphische Anstalt H. Vontobel, [1944]. [1 Textblatt, 12 Farbtafeln]. (R/M)

**136** *Die Lithographie in der Schweiz.* (Festschrift zum 50jährigen Bestehen des Vereins Schweizerischer Lithographiebesitzer 1894–1944), herausgegeben vom Verein Schweizerischer Lithographiebesitzer.  
Bern: Ähren-Verlag, 1944, [Von W. Hugelshofer: *Das 19. Jahrhundert*, S. 11–188, ill.; *Der Künstler und die Lithographie. Gelegenheitsgraphik*, S. 245–250; *Das farbige Kunstblatt*, S. 251–252]. (B)

**137** *Karl Walser.*  
In: Werk 31, Januar 1944, Heft 1, S. 121–127, [mit 7 Abb.]. (Z)

\* [Fussnote]: In Mappe, mit Klebeetikette, die den Namen und die Lebensdaten des Künstlers enthält. Gleichzeitig erschienen auch als Abreiss-Wandkalender, bestehend aus 12 Monatsblättern und einem Deckblatt mit Signatur, Name und Lebensdaten des Künstlers sowie das Textblatt von W. Hugelshofer.

Von diesen Kalendern und Kunstmappen erschienen von 1944–1975 insgesamt 32 Ausgaben. Bibliographisch werden sie nicht mit den Etiketten auf den Mappen, sondern mit dem Titeltex-  
ten der Textblätter von W. Hugelshofer, die zuoberst in den Mappen liegen, erfasst.

Es wird im folgenden jeweils nur der Titel der deutschen Ausgabe aufgeführt; die französischen Titel sind – wie auch die deutschen – bis auf den Künstlernamen stets gleichlautend. Für die erste Mappe heisst er:

*12 reproductions d'œuvres de W.A. Toepffer tirées du calendrier pour l'année 1944 de la Société Suisse d'Assurance contre les Accidents à Winterthur.*

**138** *Die Lithographie in der Schweiz und die verwandten Techniken. Tiefdruck, Lichtdruck, Chemigraphie.* [Katalogtext von W. Hugelshofer und H. Kasser].  
Gewerbemuseum Basel, 5.11–17.12.1944, [27 S., Abb.]. (AKat)

## 1945

**139** 12 Reproduktionen nach Gemälden von *Johann Jakob Biedermann* aus dem Kalender für das Jahr 1945 der Schweizerischen Unfallversicherungs-Gesellschaft in Winterthur. Winterthur/Feldmeilen: Graphische Anstalt H. Vontobel, [1945]. [1 S., 12 Farbtafeln. In Mappe]. (R/M)

**140** *Das Kunstmuseum Glarus.*  
In: Werk 32, Mai 1945, Heft 5, S. 138–144, [Abb.]. (Z)

**141** *Das Museum der Stadt Solothurn. Kunstabteilung.*  
In: Werk 32, August 1945, Heft 8, S. 242–248, [Abb.]. (Z)

**142** *Über den Maler Turo Pedretti.*  
In: Bündner Jahrbuch 1945, S. 47–54, [7 Tafeln]. (Z)

**143** *Der Scheibenriss.*  
In: Katalog der Ausstellung *Alte Glasmalerei der Schweiz.* Wegleitung 168, Kunstgewerbemuseum Zürich, 11.11.1945 bis 24.2.1946, S. 72–91. (B)

**144** *Manet, Degas und Hodler malen den Maler Desboutin.*  
In: Du 5, Mai 1945, Heft 5, S. 19–22. (Z)

**145** *François Bocion, der Maler des Genfersees.*  
In: Du 5, Juni 1945, Heft 6, S. 6–12, [mit Farbreproduktionen]. (Z)

**146** *Über Adolf Menzel.*  
In: Du 5, Juli 1945, Heft 7, S. 6–14, [mit farbigen und schwarzweissen Reproduktionen]. (Z)

## 1946

**147** 12 Reproduktionen nach Gemälden von *Alexandre Calame* aus dem Kalender für das Jahr 1946 der Schweizerischen Unfallversicherungs-Gesellschaft in Winterthur. Winterthur/Feldmeilen: Graphische Anstalt H. Vontobel, [1946]. [1 S., 12 Farbtafeln. In Mappe]. (R/M)

**148** *Die Neuerwerbungen der Sturzeneggischen Gemäldegalerie der Stadt St. Gallen seit dem Jahre 1938.*  
In: Verbesserter und Nützlicher Almanach Der ehrsam- und gar lobenswerten Gallus Stadt Auf das Jahr Christi MCMXLVI Worinnen viel Weises und gar manches Geschehniss unserer Stadt zu finden ist ..., S. 24–48, [mit 8 Abb.]. (Z)

**149** *Das Musée Jenisch in Vevey.*  
In: Werk 33, März 1946, Heft 3, S. 78–82, [Abb.]. (Z)

**150** *Italienische Kunst.* (Anmerkungen zur Ausstellung der Ambrosiana in Luzern).  
In: Du 6, Oktober 1946, Heft 10, S. 6–22, [mit farbigen und schwarzweissen Reproduktionen]. (Z)

**151** *Die Künstlerische Aktivität Privater in Winterthur.*  
In: Journal des Arts 7, März 1946, S. 11–13, [Abb.]. (Z)

**152** *Italienische Kunst. Ambrosiana Mailand.* [Ausstellung im Kunstmuseum Luzern, 6.7–31.10.1946].  
In: Phoebus 1, 1946, Heft 4, S. 177–181, [3 Abb.]. (Z)

**153** *Das Kunstmuseum Winterthur.*  
In: Werk 33, Dezember 1946, Heft 12, S. 389–398, [Abb.]. (Z)

## 1947

**154** 12 Reproduktionen nach Gemälden von *Jacques-Laurent Agasse* aus dem Kalender für das Jahr 1947 der Schweizerischen Unfallversicherungs-Gesellschaft in Winterthur.  
Winterthur/Feldmeilen: Graphische Anstalt H. Vontobel, [1947]. [1 S. Text, 12 Farbtafeln. In Mappe]. (R/M)

**155** *Die Gemäldeschenkung August Müller an die Stadt St. Gallen.*  
In: Verbesserter und Nützlicher Almanach Der ehrsamten und gar lobenswerten Gallus Stadt Auf das Jahr Christi MCMXLVII Worinnen viel Weises und gar manches Geschehniss unserer Stadt zu finden ist . . ., S. 15–31. (Z)

**156** *Dessins et aquarelles de maîtres français au XIX<sup>e</sup> siècle appartenant à des collections publiques et privées de Suisse.* (Publication de la Société Holbein I), Basel: Holbein Verlag, 1947. [11 S., 28 farbige Tafeln. In Mappe]. (R/M)

**157** *Schweizer Künstler in Afrika.*  
In: Du 7, Juni 1947, Heft 6, S. 13–23, [ill.]. (Z)

**158** *Tapferkeit zum Schönen.* Zur Ausstellung «Münchener Malerei» in Winterthur. [Text von Walter Überwasser, 8 Abb. mit Legenden von Walter Hugelshofer].  
In: Du 7, November 1947, Heft 11, S. 10–21. (Z)

## 1948

**159** 12 Reproduktionen nach Gemälden von *Barthélemy Menn* aus dem Kalender für das Jahr 1948 der Schweizerischen Unfallversicherungs-Gesellschaft in Winterthur.  
Winterthur/Feldmeilen: Graphische Anstalt H. Vontobel, [1948]. [1 S., 12 Farbtafeln. In Mappe]. (R/M)

**160** *Die Kunstabteilung des Museums Allerheiligen in Schaffhausen.*  
In: Werk 35, April 1948, Heft 4, S. 123–128, [mit 4 Abb.]. (Z)

**161** *Vorwort* des verantwortlichen Redaktors W. Hugelshofer.  
In: Phoebus 2, 1948/49, Heft 1, S. 1. (Hrsg)

**162** *Italienische Gemälde aus der «Sammlung Schloss Rohoncz».*  
In: Phoebus 2, 1948/49, Heft 1, S. 23–28, [6 Abb.]. (Z)

**163** *Drawings in the Fogg Museum of Art.* A critical catalogue by Agnes Morgan and Paul J. Sachs. Second edition. Cambridge Mass., Harvard University Press.  
In: Phoebus 2, 1948/49, Heft 1, S. 45–46. (Rez)

**164** *Die Anfänge Hans Holbein des Jüngeren als Bildnismaler.*  
In: Phoebus 2, 1948/49, Heft 2, S. 60–70, [mit 8 Abb.]. (Z)

**165** *Klaus Berger: Géricault. Drawings and Watercolours.* New York: H. Bittner & Co., 1946.  
In: Phoebus 2, 1948/49, Heft 2, S. 96. (Rez)

**166** *Hugo von Tschudi und die moderne Kunst.*  
In: Du 8, März 1948, Heft 3, S. 12–22, [4 farbige Abb. mit Titelbild]. (Z)

**167** *Ferdinand Hodler (1853–1918). Café de Tempérance, 1879* [Gemälde].  
In: Du 8, August 1948, Heft 8, S. 21, [Farbabb.]. (Z)

**168** *Sammlung Schloss Rohoncz.*  
In: Du 8, Dezember 1948, Heft 12, S. 53–64, [mit 9 Farbabb.]. (Z)

## 1949

**169** 12 Reproduktionen nach Gemälden von *Karl Girardet* aus dem Kalender für das Jahr 1949 der Schweizerischen Unfallversicherungs-Gesellschaft in Winterthur.  
Winterthur/Feldmeilen: Graphische Anstalt H. Vontobel, [1949]. [1 S., 12 Farbtafeln. In Mappe]. (R/M)

**170** *Aus der Geschichte der Galerie Liechtenstein.*  
In: Phoebus 2, 1948/49, Heft 4, S. 175–177, [2 Abb.]. (Z)

## 1950

**171** 12 Reproduktionen nach Gemälden von *Johann Gottfried Steffan* aus dem Kalender für das Jahr 1950 der Schweizerischen Unfallversicherungs-Gesellschaft in Winterthur.  
Winterthur/Feldmeilen: Graphische Anstalt H. Vontobel, [1950]. [1 S., 12 Farbtafeln. In Mappe]. (R/M)

**172** *Jacques-Laurent Agasse: The last journey on the Portsmouth Road.*  
In: Du 10, Februar 1950, Heft 2, S. 21–24, [1 Farbtafel]. (Z)

**173** *J.C.J. Bierens de Haan: De Mester van het Amsterdamsch Kabinet.* Amsterdam: A.A. Balkema, 1947.  
In: Phoebus 3, 1950/51, Heft 1, S. 41–43, [Falttafel]. (Rez)

## 1951

**174** 12 Reproduktionen nach Gemälden von *Frank Buchser* aus dem Kalender für das Jahr 1951 der Schweizerischen Unfallversicherungs-Gesellschaft in Winterthur.  
Winterthur/Feldmeilen: Graphische Anstalt H. Vontobel, [1951]. [1 S., 12 Farbtafeln. In Mappe]. (R/M)

**175** *Wilhelm von Bode (1845–1929).*  
In: Atlantis, Juli 1951, Heft 7, S. 284–287. (Z)

**176** *Die gemalte Zürcherin* [Gemälde von Hans Leu d. Ä. bis Hans Asper].  
In: Du 11, Juni 1951, Heft 6, S. 16–21, [2 farbige, 3 schwarz-weiße Abb.]. (Z)

**177** *Aus einer Basler Privatsammlung* [Robert Hirsch].  
In: Du 11, Dezember 1951, Heft 12, S. 48–60, [11 Farbab.]. (Z)

## 1952

**178** 12 Reproduktionen nach Gemälden von *Rudolf Koller* aus dem Kalender für das Jahr 1952 der Schweizerischen Unfallversicherungs-Gesellschaft in Winterthur.  
Winterthur/Feldmeilen: Graphische Anstalt H. Vontobel, [1952]. [1 S., 12 Farbtafeln. In Mappe]. (R/M)

**179** *Ferdinand Hodler.* Eine Monographie von Walter Hugelshofer.  
Zürich: Rascher Verlag, 1952. [XVI + 90 S., mit 18 mehrfarbigen Tafeln, 112 ganzseitigen Schwarzweiss-Tafeln und 54 Textillustrationen]. (E)

**180** *Entwicklung der europäischen Malerei.*  
In: Das Atlantisbuch der Kunst, 1952, S. 97–132, [20 Abb., 2 Farbtafeln]. (B)

**181** *Kunst und Gesellschaft.*  
In: Das Atlantisbuch der Kunst, 1952, S. 785–794. (B)

**182** *Das gute Bild.*  
In: Die Grüne. Schweizerische Landwirtschaftliche Zeitschrift 80, 19. Dezember 1952, Heft 51, S. 1391–1396. (Z)

## 1953

**183** 12 Reproduktionen nach Gemälden von *Arnold Böcklin* aus dem Kalender für das Jahr 1953 der Schweizerischen Unfallversicherungs-Gesellschaft in Winterthur.  
Winterthur/Feldmeilen: Graphische Anstalt H. Vontobel, [1953]. [1 S., 12 Farbtafeln. In Mappe]. (R/M)

**184** *Ferdinand Hodler bei Anlass seines hundertsten Geburtstages.*  
In: Schweizer Kunst 55, Oktober 1953, Nr. 8, S. 66–70, [mit 3 Abb.]. (Z)

**185** *Hodler und das Berner Oberland / Hodler et l'Oberland Bernois.*  
In: Sommer. Reise- und Ferienzeitschrift des Berner Oberlandes 4, 1953, Heft 4, S. 6–21. (Z)

**186** *Vier Bildbetrachtungen* [Koller, Segantini, Anker, Hodler].  
In: Die Grüne. Schweizerische Landwirtschaftliche Zeitung 81, 25. Dezember 1953, Heft 52, S. 1425–1426. (Z)

**187** *Die Selbstbildnisse Ferdinand Hodlers, Bern 1853 – Genf 1918.*  
In: Du 13, August 1953, Heft 8, S. 24–47, [8 farbige Tafeln und 28 Abb.]. (Z)

## 1954

**188** 12 Reproduktionen nach Gemälden von *François Boccion* aus dem Kalender für das Jahr 1954 der Schweizerischen Unfallversicherungs-Gesellschaft in Winterthur.  
Winterthur/Feldmeilen: Graphische Anstalt H. Vontobel, [1954]. [1 S., 12 Farbtafeln. In Mappe]. (R/M)

**189** *Hans Leu in Nürnberg – Albrecht Dürer in Zürich.*  
[Vortrag gehalten vor der Antiquarischen Gesellschaft in Zürich, 15. Januar 1954]. (V)

**190** *Bildnisse von Narcissus Renner, Illuminista.*  
In: Zeitschrift für Kunstwissenschaft 8, 1954, Heft 1–2, S. 89–94 [mit 3 Abb.]. (Z)

**191** *Der Zürcher Maler Hans Leu (1490–1531).*  
In: Schweizer Journal 20, Dezember 1954, S. 12–18, [ill.]. (Z)

## 1955

**192** 12 Reproduktionen nach Gemälden von *Robert Zünd* aus dem Kalender für das Jahr 1955 der Schweizerischen Unfallversicherungs-Gesellschaft in Winterthur.  
Winterthur/Feldmeilen: Graphische Anstalt H. Vontobel, [1955]. [1 S., 12 Farbtafeln. In Mappe]. (R/M)

## 1956

**193** 12 Reproduktionen nach Gemälden von *Albert Anker* aus dem Kalender für das Jahr 1956 der Schweizerischen Unfallversicherungs-Gesellschaft in Winterthur.  
Winterthur/Feldmeilen: Graphische Anstalt H. Vontobel, [1956]. [1 S., 12 Farbtafeln. In Mappe]. (R/M)

**194** *Berliner Eindrücke. 2. Die Toteninsel.*

In: Neue Zürcher Zeitung, Nr. 1412 und 1414, 16.5.1956, Blatt 10 und 12, S. 1. (ZA)

**195** *Das Ansehen der Schweizer Künstler im Ausland.*

In: Schweizer Kunst 58, August 1956, Bulletin Nr. 8, S. 76–77. (Z)

**196** *Edwin Hunziker: Lipari.* (Einführung von W. Hugelschofer).

Feldmeilen: Graphische Anstalt H. Vontobel, 1956. [8 Abb. In Mappe]. (M)

**1957**

**197** 12 Reproduktionen nach Gemälden von *Otto Frölicher* aus dem Kalender für das Jahr 1957 der Schweizerischen Versicherungs-Gesellschaft in Winterthur.

Winterthur/Feldmeilen: Graphische Anstalt H. Vontobel, [1957]. [1 S., 12 Farbtafeln. In Mappe]. (R/M)

**1958**

**198** 12 Reproduktionen nach Gemälden von *Ferdinand Hodler* [1. Serie] aus dem Kalender für das Jahr 1958 der Schweizerischen Unfallversicherungs-Gesellschaft in Winterthur.

Winterthur/Feldmeilen: Graphische Anstalt H. Vontobel, [1958]. [1 S., 12 Farbtafeln. In Mappe]. (R/M)

**1959**

**199** 12 Reproduktionen nach Gemälden von *Ferdinand Hodler* [2. Serie] aus dem Kalender für das Jahr 1959 der Schweizerischen Unfallversicherungs-Gesellschaft in Winterthur.

Winterthur/Feldmeilen: Graphische Anstalt H. Vontobel, [1959]. [1 S., 12 Farbtafeln. In Mappe]. (R/M)

**200** *Zeichnungen.*

In: Helmut Schinz, Kunst und Antiquitätenbuch, Bd. 2, Heidelberg, 1959, [mit 16 Abb.]. (B)

**201** *Hans Fischer (Fis).*

In: Schweizer Kunst 61, 1959, S. 21–26, [6 Abb.]. (Z)

**1960**

**202** 12 Reproduktionen nach Gemälden von *Félix Vallotton* aus dem Kalender für das Jahr 1960 der Schweizerischen Unfallversicherungs-Gesellschaft in Winterthur.

Winterthur/Feldmeilen: Graphische Anstalt H. Vontobel, [1960]. [1 S., 12 Farbtafeln. In Mappe]. (R/M)

**1961**

**203** 12 Reproduktionen nach Gemälden von *Giovanni Giacometti* aus dem Kalender für das Jahr 1961 der Schweizerischen Unfallversicherungs-Gesellschaft in Winterthur. Winterthur/Feldmeilen: Graphische Anstalt H. Vontobel, [1961]. [1 S., 12 Farbtafeln. In Mappe]. (R/M)

**204** [Denkschrift zur Einweihung der renovierten Kirche und des Kirchgemeindehauses in Eglisau, 12. März 1961]. (Verfasst u. a. von Walter Hugelschofer).

Eglisau: Pfarramt, 1961. [64 S., ill.]. (B)

**205** *Spätgotische Wandmalereien in der Kirche von Eglisau.*

In: Unsere Kunstdenkmäler 12, 1961, S. 48–49, [3 Abb.]. (Z)

**1962**

**206** 12 Reproduktionen nach Gemälden von *Edouard Vallet* aus dem Kalender für das Jahr 1962 der Schweizerischen Unfallversicherungs-Gesellschaft in Winterthur.

Winterthur/Feldmeilen: Graphische Anstalt H. Vontobel, [1962]. [1 S., 12 Farbtafeln. In Mappe]. (R/M)

**207** *Angelika Kauffmann und Goethe in Rom.*

In: Pantheon 20, 1962, Heft 2, S. 109–116, [1 Tafel]. (Z)

**208** *Zeichnungen mit der Feder von Jacopo Tintoretto.*

In: Pantheon 20, 1962, Heft 6, S. 339–347. (Z)

**209** Katalog der Ausstellung *Ferdinand Hodler* (Einführung von W. Hugelschofer).

Kulturamt der Stadt Wien, 6.11.1962–6.1.1963, Wiener Secession. (AKat)

**1963**

**210** 12 Reproduktionen nach Gemälden von *Cuno Amiet* aus dem Kalender für das Jahr 1963 der Schweizerischen Unfallversicherungs-Gesellschaft in Winterthur.

Winterthur/Feldmeilen: Graphische Anstalt H. Vontobel, [1963]. [1 S., 12 Farbtafeln. In Mappe]. (R/M)

**1964**

**211** 12 Reproduktionen nach Gemälden von *Alexandre Blanchet* aus dem Kalender für das Jahr 1964 der Schweizerischen Unfallversicherungs-Gesellschaft in Winterthur.

Winterthur/Feldmeilen: Graphische Anstalt H. Vontobel, [1964]. [1 S., 12 Farbtafeln. In Mappe]. (R/M)

**212** [Wandkalender 1964 der Schweiz]. (Geleitwort von Walter Hugelschofer).

Zürich: Schweizerische Verkehrszentrale, 1964. (M)

**213** *Ein Porträt von Jean-Jacques Rousseau, gemalt von Jean-Etienne Liotard, 1765.*

In: Pantheon 22, 1964, Heft 2, S. 91–95, [ill.]. (Z)

**214** *Max Rudolf Geiser* [\*1903 †1976].

In: Heimatbuch Meilen 5, 1964, S. 101–106, [ill.]. (Z)

**215** *Adolf Dietrich als Zeichner.* Herausgegeben von Hans Buck, (Geleitwort von Walter Hugelshofer). Zürich/Stuttgart: Rotapfel Verlag, 1964, [107 S., mit vielen Abb.]. (M)

Vgl. Nr. 223.

**216** *Karl Geiser.*

In: Neue Deutsche Biographie, Bd. 6, Berlin 1964, S. 155. (Lex)

## 1965

**217** 12 Reproduktionen nach Gemälden von *Alfred Heinrich Pellegrini* aus dem Kalender für das Jahr 1965 der Schweizerischen Unfallversicherungs-Gesellschaft in Winterthur.

Winterthur/Feldmeilen: Graphische Anstalt H. Vontobel, [1965]. [1 S., 12 Farbtafeln. In Mappe]. (R/M)

**218** *Gertrud Otto: Bernhard Strigel.* Berlin: Deutscher Kunstverlag, 1964.

In: Pantheon 23, Juli/August 1965, Heft 4, S. 259–260, [ill.]. (Rez)

**219** *Gemälde kleinen Formates von Bartholomäus Zeitblom.*

In: Pantheon 23, November/Dezember 1965, Heft 6, S. 370–375, [Abb., 1 Farbtafel]. (Z)

**220** *Der deutsche Zeichner der Rundblätter von 1515.*

In: Jahrbuch der Berliner Museen = Jahrbuch der preussischen Kunstsammlungen, NF Bd. 7, 1965, Heft 2, S. 189–207, [ill.]. (Z)

## 1966

**221** 11 Reproduktionen nach Gemälden von *Ernst Georg Rüegg*, 1 Reproduktion «Ernst Georg Rüegg an der Staffelei» nach einem Gemälde von Hans Sturzenegger, aus dem Kalender für das Jahr 1966 der Schweizerischen Unfallversicherungs-Gesellschaft in Winterthur.

Winterthur/Feldmeilen: Graphische Anstalt H. Vontobel, [1966]. [1 S., 12 Farbtafeln. In Mappe]. (R/M)

**222** *Eine alte Kopie nach Wolf Huber.*

In: Montfort 18, 1966, Heft 2, S. 325–329, [mit 2 Abb.]. (Z)

**223** *Adolf Dietrich als Zeichner.* Herausgegeben von Hans Buck und W. Hugelshofer.

In: Erasmus 18, 1966, col. 548. (Z)

Vgl. Nr. 215

## 1967

**224** 12 Reproduktionen nach Gemälden von *Maurice Barraud* aus dem Kalender für das Jahr 1967 der Schweizerischen Unfallversicherungs-Gesellschaft in Winterthur.

Winterthur/Feldmeilen: Graphische Anstalt H. Vontobel, [1967]. [1 S., 12 Farbtafeln. In Mappe]. (R/M)

**225** *Die Kunstsammlung* [Katalog].

In: *Der Bürgenstock.* Kunst, Geschichte, Tradition, Hotel-dorf. Herausgegeben von Fritz Frey. Zürich/Stuttgart: Fretz & Wasmuth Verlag, 1967, S. 7–261. [344 S., zahlreiche, auch farbige Abb.]. (B)

**226** *Swiss Drawings.* Masterpieces of five centuries. [Exhibition organized by the Pro Helvetia Foundation]. (Introduction and notes by Walter Hugelshofer).

Washington: Smithsonian Institution Press, 1967. [175 p., Abb.]. (AKat)

Vgl. Nr. 231

## 1968

**227** 12 Reproduktionen nach Gemälden von *Paul Basilius Barth* aus dem Kalender für das Jahr 1968 der Schweizerischen Unfallversicherungs-Gesellschaft in Winterthur.

Winterthur/Feldmeilen: Graphische Anstalt H. Vontobel, [1968]. [1 S., 12 Farbtafeln. In Mappe]. (R/M)

**228** *Hans Möhle: Die Zeichnungen Adam Elsheimers.* Berlin: Deutscher Verlag für Kunstwissenschaft, 1966.

In: Zeitschrift für Kunstgeschichte 31, 1968, S. 85–94, Nachtrag S. 94–96. (Rez)

**229** *Aelbert Bouts in der Mehrerau.*

In: Pantheon 26, November/Dezember 1968, Heft 6, S. 440–445, [Abb., 1 Farbtafel]. (Z)

## 1969

**230** 12 Reproduktionen nach Gemälden von *Ernst Morgenthaler* aus dem Kalender für das Jahr 1969 der Schweizerischen Unfallversicherungs-Gesellschaft in Winterthur.

Winterthur/Feldmeilen: Graphische Anstalt H. Vontobel, [1969]. [1 S., 12 Farbtafeln. In Mappe]. (R/M)

**231** *Schweizer Zeichnungen.* Von Niklaus Manuel bis Alberto Giacometti.

Bern: Verlag Stämpfli 1969, [268 S., acht Farbtafeln, 100 Schwarzweiss-Tafeln]. (E)

Vgl. Nr. 226.

**232** *Der Maler Arnold Brügger.*

Meiringen: Brügger AG, [1969]. [52 Tafeln, davon 13 farbig]. (E)



**233** *Wiederholungen bei Baldung.*

In: Zeitschrift für Kunstgeschichte 32, 1969, Heft 1, S. 29–43, [Abb.]. (Z)

**1970**

**234** 12 Reproduktionen nach Gemälden von *Wilhelm Gimmi* aus dem Kalender für das Jahr 1970 der Schweizerischen Unfallversicherungs-Gesellschaft in Winterthur.

Winterthur/Feldmeilen: Graphische Anstalt H. Vontobel, [1970]. [1 S., 12 Farbtafeln. In Mappe]. (R/M)

**235** *Künstlernachlässe: Urs Graf, Niklaus Manuel, Hans Leu.*

[Vortrag gehalten vor der Antiquarischen Gesellschaft in Zürich, 26. Oktober 1970]. (V)

**236** *Die Kirche von Wiesendangen und ihre Wandbilder.*

(Schweizerischer Kunstführer, Serie 11, Nr. 109), Bern: Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte, 1970, [16 S., 12 Abb.]. (R)

**237** *Holbeins Familienbild.*

In: Kunstgeschichtliche Gesellschaft in Berlin, Sitzungsberichte NF, Oktober 1970, Heft 19, S. 6–8, [erschienen Mai 1971]. (Z)

**1971**

**238** 12 Reproduktionen nach Gemälden von *René Auberjonois* aus dem Kalender für das Jahr 1971 der Schweizerischen Unfallversicherungs-Gesellschaft in Winterthur.

Winterthur/Feldmeilen: Graphische Anstalt H. Vontobel, [1971]. [1 S., 12 Farbtafeln. In Mappe]. (R/M)

**239** *A propos Giorgione.*

In: Studi di storia dell'Arte in onore di Antonio Morassi, Venezia: Alfieri, 1971, S. 106–110, [4 fig.]. (B)

**240** *Die Ferdinand-Hodler-Story. Aufstieg und Niedergang seines Ruhms.*

In: Schweizer Monatshefte, 1971, Heft 12, S. 1082–1088. [= Beitrag zur Jubiläumsnummer: 50 Jahre «Schweizer Monatshefte». Das Jahr 1921]. (Z)

**1972**

**241** 12 Reproduktionen nach Gemälden von *Pietro Chiesa* aus dem Kalender für das Jahr 1972 der Schweizerischen Unfallversicherungs-Gesellschaft in Winterthur.

Winterthur/Feldmeilen: Graphische Anstalt H. Vontobel, [1972]. [1 S., 12 Farbtafeln. In Mappe]. (R/M)

**242** *Giovanni Giacometti.*

In: Palette 14, 1972, Heft 41, S. 19–31, [mit 11 farbigen Abb.]. [Erschienen auch in französisch, italienisch, englisch und spanisch]. (Z)

**1973**

**243** 12 Reproduktionen nach Gemälden von *Robert Wehrlin* aus dem Kalender für das Jahr 1973 der Schweizerischen Unfallversicherungs-Gesellschaft in Winterthur.

Winterthur/Feldmeilen: Graphische Anstalt H. Vontobel, [1973]. [1 S., 12 Farbtafeln. In Mappe]. (R/M)

**244** *Die spätgotische Marienkrönung Inv.-Nr. 473 in der Öffentlichen Kunstsammlung Basel.*

In: Jahresbericht der Öffentlichen Kunstsammlung Basel 1967–73, S. 201–218, [15 Abb.]. (Z)

**245** *Max Gubler 26. Mai 1898 – 29. Juli 1973.*

[Ansprache gehalten von W. Hugelshofer und W. Weber anlässlich der Trauerfeier am 2. August 1973 in der Kirche St. Jakob in Zürich]. [S. 1., s. d., 15 S.]. (V)

**1974**

**246** 12 Reproduktionen nach Gemälden von *Adolf Dietrich* aus dem Kalender für das Jahr 1974 der Schweizerischen Unfallversicherungs-Gesellschaft in Winterthur.

Winterthur/Feldmeilen: Graphische Anstalt H. Vontobel, [1974]. [1 S., 12 Farbtafeln. In Mappe]. (R/M)

**247** *Frank Buchser, Feldbrunnen bei Solothurn, 1828–1890.*

12 Reproduktionen nach Naturstudien aus den Vereinigten Staaten von Frank Buchser, im Kunstmuseum Basel. Solothurn: Schweizerischer Bankverein, [1974]. [1 S. Text, 12 Farbtafeln. In Mappe, 31×42 cm]. (M)

**1975**

**248** 12 Reproduktionen nach Gemälden von *Max Gubler* aus dem Kalender für das Jahr 1975 der Schweizerischen Unfallversicherungs-Gesellschaft in Winterthur.

Winterthur/Feldmeilen: Graphische Anstalt H. Vontobel, [1975]. [1 S., 12 Farbtafeln. In Mappe]. (R/M)

**249** *Ein spätgotischer Altarflügel mit Darstellungen aus dem Leben der heiligen Ita.*

In: Thurgauische Beiträge zur vaterländischen Geschichte 112, 1974/75, S. 5–19, [ill., 1 Farbtafel]. (Z)

**1977**

**250** *Die Marientafel des Abtes Peter Babenberg von Kreuzlingen.*

In: Thurgauische Beiträge zur vaterländischen Geschichte 114, 1977, S. 31–39, [1 Farbtafel, 4 Schwarzweiss-Abb.]. (Z)

**1978**

**251** *Überlegungen zu Hans Baldung.*

In: Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte 35, 1978, Heft 4, S. 263–275, [10 Abb.].

[Beitrag zum Baldung-Kolloquium im Kunstmuseum Basel, 30. Juni 1978]. (Z)

## 1979

### 252 *Überlegungen zu Niklaus Manuel.*

In: Niklaus Manuel Deutsch. Maler, Dichter, Staatsmann. [Katalog der] Ausstellung im Kunstmuseum Bern, 22.9.-2.12.1979, (herausgegeben von Hugo Wagner), S. 51-66. (B)

## 1980

### 253 *Nach der Niklaus-Manuel-Ausstellung von 1979.*

In: Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte 37, 1980, Heft 4, S. 301-309, [5 Abb.]. [Beitrag zum Niklaus-Manuel-Kolloquium im Kunstmuseum Bern, 26. November 1979]. (Z)

## 1981

### 254 *Briefe an Karl Walser.*

In: Schweizer Monatshefte 61, 1981, Heft 3, S. 213-230. (Z)

### 255 *Zur Schweizer Kunst in der Zwischenkriegszeit.*

In: Dreissiger Jahre Schweiz: Ein Jahrzehnt im Widerspruch. [Begleitband zur] Ausstellung im Kunsthaus Zürich, 30.10.1981-10.1.1982, S. 314-316. (B)

## 1982

### 256 *Der Heilige Fridolin mit Urso vor Gericht. Ein neuerdings zum Vorschein gekommenes Altargemälde.*

In: Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte 39, 1982, Heft 4, S. 291-293, [4 Abb.]. (Z)

### 257 *Meditationsraum Riedertal. Eduard, Ernst und Max Gubler.* [Text von W. Hugelshofer].

Ausstellung in der Höfli-Kaserne Altdorf, 24.7.-12.9.1982. Altdorf: Danioth-Ring, Kunst- und Kulturkreis Uri, 1982. (B)

## 1985

### 258 *Hans Leu, Maler.*

In: Neue Deutsche Biographie, Bd. 14, München: Bayerische Akademie der Wissenschaften, 1985, S. 362-363. (Lex)

## 1987

### 259 *Zwölf Selbstbildnisse schweizerischer Maler des 19. und 20. Jahrhunderts.* [Text W. Hugelshofer].

Herausgegeben zum 75jährigen Bestehen der Vontobel Druck AG, Feldmeilen, 1912-1987. Feldmeilen: Vontobel Druck AG, 1987. (M)

## REGISTER

### 1. Orts- und Personennamen, Sachwörter

Afrika, Schweizer Künstler in	157	Bild, das gute	182
Agasse, Jacques-Laurent	131, 154, 172	Bilddbetrachtung	130
Altdorfer, Albrecht	17	Birchler, Linus	54
Ambrosiana, Mailand	150, 152	Blanchet, Alexandre	211
Amiet, Cuno	111, 210	Bocion, François	145, 188
Anker, Albert	121, 186, 193	Bode, Wilhelm von	175
Arenenberg, Schloss (Museum)	110	Böcklin, Arnold	183, 194
Asper, Hans	71, 176	Bodmer, Paul	38
Atlantisbuch der Kunst	180, 181	Boremus, Tancred	1
Auberjonois, René	238	Boucher, François	45
Babenberg, Peter, Abt von Kreuzlingen	250	Bouts, Aelbert	229
Baldung, Hans	83, 89, 95, 233, 251	Breu, Jörg	32
Baldungzeit	47	Brügger, Arnold	232
Barraud, Maurice	224	Buchser, Frank	174, 247
Barth, Paul Basilius	227	Bürgenstock, Sammlung der Hotels	225
Basel, Kunstwerke in Privatbesitz	36	Calame, Alexandre	104, 147
- öffentliche Kunstsammlung Inv. Nr. 473		Cambridge Mass., Fogg Art Museum (Handzeichnungen)	163
(spätgotische Marienkrönung)	244	Chiesa, Pietro	241
- Privatsammlung Robert Hirsch	177	Chur, Kunsthaus Ausstellungen	122
Berger, Klaus	165	David, Jacques-Louis	114
Berlin, Kaiser-Friedrich-Museum	12	Degas, Edgar	144
Bern, Ausstellung Niklaus Manuel 1979	253	Desboutsin, Marcellin-Gilbert	144
- ehem. Lettner im Münster	22	Deutsch, Niklaus Manuel, siehe: Manuel	
Berner Oberland und F. Hodler	185	Dietrich, Adolf	215, 223, 246
Berta, Edoardo	23	Dijon, Schweizer Gemälde in	72
Biedermann, Johann Jakob	108, 109, 139	Diogg, Felix Maria	101, 118, 120
Bierens, J. C. J.	173	Dublin, deutsche Meister in der	
		National Gallery of Ireland	113

Dürer, Albrecht	189	Mair von Landshut, Nicolaus Alexander	6
Eglisau, Kirche, Wandgemälde	204, 205	Manet, Edouard	144
Elsheimer, Adam	228	Manuel, Niklaus (Deutsch)	57–59, 67, 235, 252, 253
Engelberg, Stift	18	Marienfeld, Westfalen, Altar von 1457	14, 61, 68
Erfurt	7	Mehrerau, Kloster	229
Ernst, Eduard	257	Meister des Amsterdamer Kabinetts	173
Europäische Malerei, Entwicklung	180	– der Darmstädter Passion	90
		– des Erfurter Regler-Altars	6
		– des Frankfurter Paradiesgärtleins	33
Fischer, Hans (Fis)	201	– der Habsburger	88
Fogg Art Museum, Cambridge Mass.	163	– des Isenheimer Altars	60
Frankreich, altdeutsche Gemälde in Museen	77	– von Messkirch	11
– Altarflügel französische 15. Jh.	66	– mit der Nelke, Zürcher	12
– Handzeichnungen französischer Meister in Schweizer Besitz	156	– der Rundblätter, deutscher (1515)	220
Frauenfeld, Museum	249, 250	– von St. Severin	98
Frey, Fritz (der Bürgenstock)	226	– südostdeutsche anonyme	81
Fridolin und Urso	256	– W.S. mit dem Malteserkreuz	47
Frölicher, Otto	197	Meisterzeichnung, Die	29
		– siehe auch: Zeichnungen	
Garten und Park, in der Schweizer Malerei der Gegenwart	112	Menn, Barthélemy	70, 132, 159
Geertgen tot Sint Jans	134	Menzel, Adolf	146
Geiser, Karl	75, 85, 216	Messkirch, Meister von	11
– Max Rudolf	214	Möhle, Hans	228
Géricault, Théodore	165	Moilliet, Louis René	80
Giacometti, Augusto	37	Morach, Otto	20
– Giovanni	106, 116, 203, 242	Morgenthaler, Ernst	79, 230
Gimmi, Wilhelm	234	Müller, August (St.Gallen)	155
Giorgione	239	Münchener Malerei (in Winterthur)	158
Girardet, Karl	169		
Glarus, Kunstmuseum	140	Napoleon, Familie Bildnisse	114
Goethe, Johann Wolfgang	207	Neithardt, Mathis (Grünwald)	60
Graf, Urs	235	Nelkenmeister, Zürcher	12
Graff, Anton	105	Niklaus Manuel Deutsch, siehe: Manuel	
Grünwald	60		
Gubler, Max	117, 245, 248, 257	Österreichische Schule, 1430	63
		Otto, Gertrud	218
Hagenauer, Friedrich	18		
Haller, Hermann	69	Pedretti, Turo	142
Hirsch, Robert, Basel	177	Pellegrini, Alfred Heinrich	217
Hodler, Ferdinand	144, 167, 179, 184–187, 198, 199, 209, 240	Pisanello, Antonio	26
Holbein, Hans d. Ä.	31, 49, 91, 94		
– Hans d.J.	48, 50, 51, 94, 164, 237	Regler-Altar, in Erfurt	7
Hortense de Beauharnais	110	Reinhart, Theodor Dr.	119
Huber, Wolf	86, 115, 222	– Dr. Oskar, siehe auch: Winterthur	121, 123, 125, 128
Hügin, Karl	43	Renner, Narcissus	190
Hunziker, Edwin	196	Riedertal, Meditationsraum	257
		Rohoncz, Sammlung Schloss	62, 162, 168
Ita, Hlg., Altarflügel in Frauenfeld	249	Rousseau, Jean-Jacques	213
Italienische Kunst	151, 153	Rüegg, Ernst Georg	221
		Rundblätter, deutscher Zeichner der (1515)	220
Kalender, siehe: Wandkalender			
Kauffmann, Angelika	122, 124, 207	Sankt Gallen, Ausstellungen im Kunstmuseum	107, 112, 148, 155
Kleinmeister, Schweizer	127	– Sturzeneggersche Gemäldesammlung	107, 148
Koerbecke, Johann	61	Schäufelein, Hans Leonhard	46
Koller, Rudolf	125, 178, 186	Schaffhausen, Museum Allerheiligen	160
Kulmbach, Hans Suess von	46	Scheibenriss	143
Kunst und Gesellschaft	181	Schinz, Helmut	200
		Schongauer, Martin	15
Leu, Hans d. Ä.	41, 176	Schweiz, Anfänge der modernen Malerei	126
– Hans d.J.	2–4, 42, 82, 84, 96, 103, 189, 191, 235, 258	– Bildhauer, Bildhauerei	9, 64, 76, 78
Liechtenstein, Galerie Geschichte	170	– Gemälde, alte	24
Liotard, Jean-Etienne	213	– Handzeichnungen	30, 226, 231
Lipari, Insel	196	– Kleinmeister	127
Lithographie in der Schweiz	136, 138	– Künstler im Ausland	195
Luzern, Hans Holbein d.J.	51, 52	– Kunst	10
– Kunstmuseum Eröffnungsausstellung 1933	97	– Kunst (Zwischenkriegszeit)	255
– Kunstmuseum, Ausstellungen	97, 99, 101, 102, 104, 150, 152	– Malerei	21, 65, 73
– Maler 1. Hälfte 16.Jh.	40	– Plastik, siehe Bildhauerei	
		– Plastiker	64
Mailand, Ambrosiana (Ausstellung Luzern)	150, 152	– Unfallversicherungs-Gesellschaft, siehe: Wandkalender	

Schwyz, Kunstdenkmälerwerk Bd. 1	54	Belvedere (Wien)	8, 53, 56, 77, 87, 88
Scorel, Jan van	35	Berliner Museen	(11), 12, (220)
Segantini, Giovanni	186	Bündner Jahrbuch (Chur)	142
Selbstportraits	133, 187, 259	Der Bund (Bern)	59, 75
Serodine, Giovanni	13	Burlington Magazine (London)	1
Sixt von Staufen	55		
Smithsonian Institution, Washington	226, 231	Der Cicerone (Leipzig)	61, 62
Solothurn, Kunstmuseum der Stadt	141	Du (Zürich)	124, 126, 131–134, 144–146, 150, 157, 158, 166–168, 172, 176, 177, 187
Stauffer, Fred	92, 129		
Steffan, Johann Gottfried	171	Erasmus (Aarau)	223
Steiermark, Malerei	53		
– Portrait, steirisches	56	Die Grüne (Schweiz. landwirtschaftl. Zeitschrift, Zürich)	182, 186
Stiftung Pro Helvetia	226, (231)		
Strigel, Bernhard	8, 74, 100, 218	Heimatsbuch Meilen	214
Sturzeneggerische Gemäldesammlung (St. Gallen)	107, 148		
Süddeutsche Kunst	1	Jahrbuch des Bernischen Historischen Museums	22
Südostdeutsche anonyme Meister	81	Jahrbuch für Kunst und Kunstpflege in der Schweiz (Basel)	24
Swiss Drawings	226, (231)	Jahrbuch der preussischen Kunstsammlungen (Berlin) 11, (12), 220	
		Jahresberichte der öffentlichen Kunstsammlung Basel	244
Tessin, Altäre deutscher Provenienz	23, 25	Journal des Arts (Zürich, Zeltweg 11)	151
– gotische Altäre	25		
Tintoretto, Jacopo (Robusti)	99, 208	Kunst und Künstler (Berlin)	52, 69
Tizian	99	Kunst und Volk – Art and you (Zürich)	117
Toepffer, Wolfgang Adam	123, 135	Kunstgeschichtliche Gesellschaft in Berlin (Sitzungsberichte)	237
von Tschudi, Hugo	166	Mitteilungen der Antiquarischen Gesellschaft	
Turnus, Ausstellungen 1927	19	in Zürich MAGZ	28, 44
		Monfort (Bregenz)	222
Valencia, Gemälde um 1400	34		
Vallet, Edouard	206	Neue Deutsche Biographie NDB (Berlin)	216, 258
Vallotton, Félix	202	Neue Zürcher Zeitung NZZ	13, 16, 50, 51, 57, 60, 72, 78, 82, 194
Vermigli, Petrus Martyr	71	Neujahrsblatt der Stadtbibliothek Winterthur	119
Veronese, Paolo (Caliari)	99		
Vevey, Musée Jenisch	149	Oberrheinische Kunst (Freiburg i. Br.)	15, 36, 47, 54, 55, 89
		Old Master Drawings (London)	17, 26, 48, 49, 63, 81, 91, 94, 103
Walser, Karl	52, 137, 254	Oud-Holland (Amsterdam)	35
Wandkalender der Schweiz (1964)	212		
– Schweizerische Unfallversicherungs-Gesellschaft		Palette (Sandoz, Basel)	242
Winterthur 135, 139, 147, 155, 159, 169, 171, 174, 178, 183, 188, 192,		Pantheon (München) 33, 45, 46, 58, 66, 74, 83, 86, 93, 95, 100, 105,	
193, 197–199, 202, 203, 206, 210, 211, 217, 221, 224, 227, 230, 234, 238,		113–115, 207, 208, 213, 218, 219, 229	
241, 243, 246, 248		Phoebus (Basel)	152, 161–165, 170, 173
Wehrlin, Robert	243		
Westfalen, Malerei	14, 61, 68	Das Schwäbische Museum (Augsburg)	18
Wiener Malschule, 15. Jh.	5	Die Schweiz (Bern)	76
Wiesendangen, Kirche Wandgemälde	236	Schweizer Kunst (Riehen BS)	184, 195, 201
Winterthur, Ausstellungen	158	Schweizer Journal (Zürich)	191
– künstlerische Aktivität Privater	151	Schweizer Monatshefte (Zürich)	240, 254
– Kunstmuseum	153	Sommer (Interlaken BE)	185
– Sammlung Dr. Oskar Reinhart (19. Jh. Schweiz)	102	Städel-Jahrbuch (Frankfurt a. M.)	90
– Sammlung Dr. Theodor Reinhart	119		
		Thieme-Becker (Künstlerlexikon, Leipzig)	41, 42, 70, 79, 80
Zeitblom, Bartholomäus	219	Thurgauer Jahrbuch (Frauenfeld)	109
Zeichner, deutscher, der Rundblätter (1515)	220	Thurgauische Beiträge zur vaterländischen Geschichte	
Zeichnungen (u. a.)	29, 32, 93, 156, 163, 220	(Frauenfeld)	249, 250
– schweizerische	30, 226, 231		
– siehe: Old Master Drawings (Zeitschrift)		Unsere Kunstdenkmäler (Basel)	205
Zünd, Robert	128, 192		
Zürich, Fraumünster, Wandgemälde von Paul Bodmer	38	Verbesserter und nützlicher Almanach (St. Gallen)	148, 155
– Fraumünster und Grossmünster	39	VHS, Blätter für Wissenschaft und Kunst	
– Kunsthaus, Handzeichnungen alter Meister	93	(Schweizerische Volkshochschulen, Zürich)	39
– Malerei der Gotik	16		
– Malerei der Spätgotik	27, 28, 44	Wallraf-Richartz-Jahrbuch (Köln)	98
Zürcherin, die gemalte	176	Werk (Zürich)	20, 37, 38, 43, 67, 84, 85, 111, 137, 140, 141, 149, 153, 160
		Zeitschrift für bildende Kunst (Leipzig)	14, 32, 68
		Zeitschrift für Kunstgeschichte (Leipzig)	228, 233
		Zeitschrift für Kunstwissenschaft (Berlin)	190
		Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und	
		Kunstgeschichte ZAK (Zürich)	251, 253, 256
		Zwingliana (Zürich)	71

## 2. Zeitschriften und Künstler-Lexika

Annalen (für Literatur, Kunst, Leben) (Horgen ZH)	19, 21, 64, 65
Anzeiger für Schweizerische Altertumskunde ASA (Zürich) 2–4, 9	
Atlantis (Zürich)	175
Basler Nachrichten	92