

**Zeitschrift:** Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte =  
Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e  
d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history

**Herausgeber:** Schweizerisches Nationalmuseum

**Band:** 45 (1988)

**Heft:** 1: Kunst und Gestaltung = Art et design = Arte e "design"

**Vorwort:** Art et design : conférences données au 12e colloque organisé à Zurich  
les 7 et 8 novembre 1987 par l'Association suisses des historiens d'art

**Autor:** Menz, Cäsar

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 28.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# ART ET DESIGN

Conférences données au 12<sup>e</sup> colloque organisé à Zurich les 7 et 8 novembre 1987  
par l'Association suisse des historiens d'art

## PRÉFACE

C'est bien la première fois que le colloque traditionnel de l'Association suisse des historiens d'art a été consacré à un thème touchant au XX<sup>e</sup> siècle et, par le fait même à des questions relevant de l'art contemporain.

«Art et design», voilà l'un des thèmes qui fut au centre des discussions passionnées qui se sont engagées autour de la Documenta l'année passée, et qui se révélèrent être à la fois actuelles et explosives. Les questions soulevées à cette occasion et qui avaient trait à l'autonomie et à la fonctionnalité, et donc à l'équivalence qui existe entre l'art et le design ne cessent depuis lors d'échauffer les esprits. «L'objet de la deuxième moitié des années 80», postule MANFRED SCHNECKENBURGER dans le catalogue de l'exposition, «peut à tout instant changer de statut et – retour sur les rayons du magasin: objet et produit, art et vie, nettement séparés et mis en rapports tendus uniquement par l'art.»

Le colloque avait pour but de mettre en lumière cette tension qui existe entre l'art et le design. Nous sommes parvenus à faire dialoguer des artistes et des créateurs, des scientifiques et des théoriciens. Les interventions que nous nous sommes efforcés de reprendre en maintenant leur authenticité, se présentent sous forme de thèses qui provoquent et qui excitent à la contestation. Les positions qu'adoptent les différents interpellateurs sont souvent contradictoires, ce dont témoignent d'ailleurs les titres de leurs exposés. D'une part l'on essaie de traiter le problème du rapport qui existe entre l'art et le design, et celui de la

fonction et de la signification des objets créés, d'autre part on compte définir le rôle que joue aujourd'hui le design et son importance sociopolitique et culturelle. Il s'agit de déterminer de nouveaux termes et de nouveaux concepts. Les idées développées par les artistes et les créateurs invités, qui exposèrent leurs positions de manière bien précise, étaient du plus haut intérêt.

MARGIT WEINBERG STABER a raison d'insister dans son exposé sur le fait que l'histoire de l'art a négligé jusqu'à nos jours le phénomène que présente le design. En conséquence elle propose que soit fondé un centre de recherches suisse pour le design. Cette requête en faveur d'un élargissement de la branche «histoire de l'art» a été confirmée par le colloque.

Dans son rapport d'expert pour une reconnaissance avancée dans le domaine scientifique, publié pour l'Académie suisse des sciences humaines et pour le Conseil suisse de la science, OSCAR BÄTSCHMANN constate que la délimitation que l'on a l'habitude de faire entre l'objet de l'histoire de l'art et la production artistique au XX<sup>e</sup> siècle se révèle aujourd'hui insuffisante. «Il est probable», suppose-t-il, «que l'histoire de l'art se transformera pour devenir une science de la culture visuelle.» Cela signifiera pour le moins qu'il faudra multiplier les travaux interdisciplinaires. Le colloque peut ainsi être considéré comme élément d'un nouveau développement qui vient de prendre son essor.

*Cäsar Menz*