

# Impressum

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte =  
Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e  
d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history**

Band (Jahr): **43 (1986)**

Heft 4: **L'art suisse s'expose**

PDF erstellt am: **16.05.2021**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

INHALT

L'ART SUISSE S'EXPOSE

Communications faites au 11<sup>e</sup> colloque de l'Association Suisse des Historiens d'Art

Referate, gehalten anlässlich des 11. Kolloquiums der Vereinigung der Kunsthistoriker in der Schweiz

Neuchâtel, 7-8 juin 1986

Introduction / Einleitung, par PAUL-ANDRÉ JACCARD. . . . .	341	«permanenten Ausstellungen» und der Kunsthandel in der Schweiz im 19. Jahrhundert . . . . .	387
JACQUES THUILLIER, Prof. Dr. ès lettres, Collège de France, 11 place Marcelin-Berthelot, F-75005 Paris: <i>L'artiste et son public: problèmes de méthode</i> . . . . .	343	URS HOBI, Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, Waldmannstrasse 6/8, Postfach, 8024 Zürich: <i>Die Skulptur im Rahmen Schweizerischer Landesausstellungen: Präsentation und Ideologie</i> . . . . .	391
HANS ULRICH JOST, Prof. Dr. phil., Chandieu 18, 1006 Lausanne: <i>Les expositions, miroirs de la culture politique suisse au XIX<sup>e</sup> siècle</i> . . . . .	348	DOROTHEE HUBER, lic. phil., Riehenring 24, 4058 Basel: <i>Zur Präsenz der Künstlerinnen im schweizerischen Kunstbetrieb 1890-1928</i> . . . . .	399
YVONNE BOERLIN-BRODBECK, Dr. phil., Kunstmuseum Basel / Kupferstichkabinett, St. Alban-Graben 16, 4010 Basel: <i>Zur Präsenz der Schweiz in Pariser Ausstellungen des 18. und frühen 19. Jahrhunderts</i> . . . . .	353	PHILIPPE KAENEL, lic. ès lettres, Av. des Jordils 11, 1006 Lausanne: <i>Quelques expositions d'art suisse à Paris dans l'entre-deux guerres: images d'une identité artistique et nationale</i> . . . . .	403
PIERRE CHESSEX, lic. ès lettres, Sur-la-Croix, 1812 Rivaz: <i>Documents sur la première exposition d'art suisse: Genève 1789</i> . . . . .	362	CÄSAR MENZ, Dr. phil., Thunstrasse 165B, 3074 Muri bei Bern: <i>Die Teilnahme der Schweiz an der Biennale von Venedig 1920-1960</i> . . . . .	411
Annexe: <i>Les premières expositions d'art à Genève 1789-1851</i> , par DANIELLE BUYSSENS. . . . .	367	CHRISTOPH EGGENBERGER, PD Dr. phil., Stiftung pro Helvetia, Hirschengraben 22, Postfach, 8024 Zürich: <i>Die Stiftung «Pro Helvetia» als Vermittlerin schweizerischer Kunst im Ausland</i> . . . . .	417
WILLIAM HAUPTMAN, Prof. Ph. D., Av. Vinet 13, 1004 Lausanne: <i>Charles Gleyre and the Swiss Fine Arts Section of the Exposition Universelle of 1867</i> . . . . .	368	FRANZ BÄCHTIGER, PD Dr. phil., Bernisches Historisches Museum, Helvetiaplatz 5, 3000 Bern 6: <i>Die Landesausstellungen: Ausstellungswesen und CH 91. Probleme und Missverständnisse</i> . . . . .	429
PATRICE ALLANFRANCHINI, lic. ès lettres, Maillefer 5, 2003 Neuchâtel: <i>Les expositions neuchâteloises du XIX<sup>e</sup> siècle vues par les peintres eux-mêmes</i> . . . . .	371	PAUL-ANDRÉ JACCARD, lic. ès lettres, rue des Tanneres 4, 1095 Lutry: <i>Turnus, Expositions nationales suisses des beaux-arts, SPSAS, SSFPSD, Expositions Nationales Suisses: listes des expositions et des catalogues</i> . . . . .	436
SANDOR KUTHY, Dr. phil., Kunstmuseum Bern, Hodlerstrasse 8-12, 3011 Bern: <i>1890</i> . . . . .	377		
LUKAS GLOOR, Dr. phil., Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, Waldmannstrasse 6/8, Postfach, 8024 Zürich: <i>Die</i>			

Herausgegeben von der Direktion des Schweizerischen Landesmuseums in Zürich

Éditée par la Direction du Musée National Suisse à Zurich

Publicata a cura della Direzione del Museo Nazionale a Zurigo

Erscheint vierteljährlich - Revue trimestrielle - Rivista trimestrale

Redaktionskommission: Dir. Dr. J. Schneider, Präsidentin; J. Bonnard, Lausanne, vice-président; Dr. R. Degen, Zürich; PD Dr. Chr. Eggenberger, Zollikerberg; Prof. Dr. M. Eglöff, Neuchâtel; Dr. P. Felder, Aarau; Dr. G. Germann, Bern; Prof. M. Grandjean, Genève/Lausanne; Dr. W. Trachsler, Zürich; Dr. R. Wyss, Zürich; P. Dr. A. Zanini, Einsiedeln

Redaktion: Dr. Lucas Wüthrich

Rédaction des contributions en langue française, Buchbesprechungen/Comptes-Rendus: Bernard Schüle

Druck und Administration: Verlag Karl Schwegler AG, CH-8050 Zürich, Postscheckkonto Zürich 80-16349; Layout: Rosmarie Ott  
Beiträge sind druckfertig (inklusive Abbildungen und Abbildungslegenden) zu richten an: Dr. L. Wüthrich, Schweizerisches Landesmuseum, Postfach 6789, CH-8023 Zürich

Für den Inhalt der Beiträge und der Rezensionen zeichnen die Autoren verantwortlich

Ein Nachdruck, auch von Ausschnitten und Abbildungen, ist nur mit Erlaubnis der Redaktion statthaft

Abonnementspreis: für die Schweiz Fr. 40.-; für das Ausland sFr. 55.-; Einzelheft sFr. 13.-

Abonnemente und Einzelhefte nur durch den Verlag Karl Schwegler AG, Hagenholzstrasse 71, Postfach, CH-8050 Zürich

Für Mitglieder der «Gesellschaft für das Schweizerische Landesmuseum» ist der Abonnementspreis im Jahresbeitrag von Fr. 60.- inbegriffen.  
Anmeldungen zum Beitritt nimmt die Direktion des Schweizerischen Landesmuseums, 8023 Zürich, entgegen.

Die Artikel sind indexiert in: RILA (International Repertory of the Literature of Art), Williamstown, Mass. 01267, USA.