**Zeitschrift:** Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte =

Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history

**Herausgeber:** Schweizerisches Nationalmuseum

**Band:** 43 (1986)

Heft: 1

Bibliographie: Schriftenverzeichnis Ellen Judith Beer: das Verzeichnis erfasst die bis

zum 31. Dezember 1985 erschienenen Schriften

Autor: Hasler, Rolf

# Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

## **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

## Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF:** 01.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

# Schriftenverzeichnis Ellen Judith Beer

Das Verzeichnis erfasst die bis zum 31. Dezember 1985 erschienenen Schriften

#### Zusammengestellt von ROLF HASLER

## 1. Selbständige Buchveröffentlichungen

- 1952 Die Rose der Kathedrale von Lausanne und der kosmologische Bilderkreis des Mittelalters, phil. Diss. 1950 (= Berner Schriften zur Kunst, Bd. 6), Bern 1952.
- 1956 Die Glasmalereien der Schweiz vom 12. bis zum Beginn des 14. Jahrhunderts (Corpus Vitrearum Medii Aevi, Schweiz Bd. 1), Basel 1956
- 1959 Beiträge zur oberrheinischen Buchmalerei in der ersten Hälfte des 14. Jahrhunderts unter besonderer Berücksichtigung der Initialornamentik, Basel/Stuttgart 1959.
- 1961 Das Evangelistar aus St. Peter. Eine spätromanische Bilderhandschrift der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe, Faksimile-Ausgabe mit kunstgeschichtlichem Kommentar, hrsg. von Franz Anselm Schmitt, Basel 1961 (2. erweiterte Auflage 1971).
- 1963 Das Evangelistar aus St. Peter (Tafelmappe mit begleitendem Text), Basel 1963.
- 1965 Die Glasmalereien der Schweiz aus dem 14. und 15. Jahrhundert. Ohne Königsfelden und Berner Münsterchor (Corpus Vitrearum Medii Aevi, Schweiz Bd. 3), Basel 1965.
- Initial und Miniatur. Buchmalerei aus neun Jahrhunderten in Handschriften der Badischen Landesbibliothek, Katalog zur Jubiläumsausstellung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe, Basel 1965 (2. Auflage 1966).

# 2. Beiträge in Zeitschriften, Sammelwerken, Katalogen, Lexika und Zeitungen

- 1957 Zur Lokalisierung der Franziskanerbibel in der Freiburger Universitätsbibliothek, in: Kunstwerke aus dem Besitz der Universität Freiburg im Breisgau, 1457–1957, hrsg. von Kurt Bauch, Berlin 1957, S. 29–32.
- Ein Zisterzienserpsalter in der Freiburger Universitätsbibliothek, in: Kunstwerke aus dem Besitz der Universität Freiburg im Breisgau, 1457–1957, hrsg. von Kurt Bauch, Berlin 1957, S. 22–28.
- 1958 Elemente (Teil II und III), in: Reallexikon zur deutschen Kunstgeschichte, Bd. 4, Stuttgart 1958, Sp. 1262–1288.
- Wiedergefundene Fragmente aus der Chorverglasung der Zisterze Hauterive, in: CIBA-Blätter 158, Nov./Dez. 1958, S. 25-29.
- 1961 Zum Problem der «Biblia Porta», in: Festschrift Hans R. Hahnloser zum 60. Geburtstag 1959, hrsg. von Ellen J. Beer, Paul Hofer und Luc Mojon, Basel/Stuttgart 1961, S. 271–288.
- 1963 Mediaeval Swiss stained glass. An artistic interplay that transcended frontiers, in: The Connoisseur 152, February 1963 (No 612), S. 94-101.

- 1964 Die Bieler Glasmalereiwerkstatt von 1457. Ihre Beziehung zu den Berner Chorfenstern und zur gleichzeitigen Glasmalerei am Oberrhein und in Elsass-Lothringen, in: Unsere Kunstdenkmäler 15, 1964 (Heft 3), S. 129-137.
- Glasmalerei des Aargaus. Teil I: Mittelalterliche Bildfenster.
  Wettingen, Königsfelden, Zofingen, Staufberg; Katalogtext (in Zusammenarbeit mit Hans Dürst) zur Ausstellung auf Schloss Lenzburg 1964 (= Dokumente zur aargauischen Kulturgeschichte Nr. 3), Lenzburg 1964.
- 1965 Die Bedeutung der Farbe in der gotischen Glasmalerei, in: Palette (Sandoz) 20, 1965, S. 3-10.
- 1966 Les Fresques gothiques tardives de la chapelle de Grailly dans l'abbatiale de Payerne, in: L'Abbatiale de Payerne, mit einer Einleitung von Colin Martin (= Bibliothèque Historique Vaudoise 39), Lausanne 1966, S. 173-186.
- Le Vitrail médiéval à l'abbatiale de Payerne, in: L'Abbatiale de Payerne, mit einer Einleitung von Colin Martin (= Bibliothèque Historique Vaudoise 39), Lausanne 1966, S. 187-204.
- 1967 Der «Rheinauer Psalter», ein Werk des Zackenstils in Bayern vor der Mitte des 13. Jahrhunderts, in: Studien zur Buchmalerei und Goldschmiedekunst des Mittelalters. Festschrift für Karl Hermann Usener zum 60. Geburtstag, hrsg. von Frieda Dettweiler, Herbert Köllner und Peter Anselm Riedl, Marburg an der Lahn 1967, S. 251-266.
- 1968 L'Europe gothique (Douzième exposition du Conseil de l'Europe), Musée du Louvre, Paris 1968 (Mitarbeit am Katalogtext).
- 1969 Das Scriptorium des Johannes Philomena und seine Illuminatoren. Zur Buchmalerei in der Region Arras-Cambrai, 1250 bis 1274, in: Scriptorium 23, 1969 (= Miscellanea Frédéric Lyna), S. 24–38 und Taf. 4–13.
- 1970 Nouvelles réflexions sur l'image du monde dans la cathédrale de Lausanne, in: Revue de l'Art 10, 1970 (= Festschrift für Jean Lafond), S. 57-62.
- 1971 Die Initialen der Bibel von Moutier-Grandval, in: Die Bibel von Moutier-Grandval, British Museum Add. Ms. 10546, hrsg. vom Verein Schweizerischer Lithographiebesitzer, Bern 1971, S. 121-148.
- 1972 Liller Bibelcodices, Tournai und die Scriptorien der Stadt Arras, in: Aachener Kunstblätter 43, 1972, S. 190-226.
- Mystik des Lichts in der Kunst des Abendlandes, in: Mystik und Wissenschaftlichkeit (Universität Bern, Kulturhistorische Vorlesungen 1970/71), hrsg. von André Mercier, Bern/Frankfurt am Main 1972, S. 81-106.
- 1974 Kunst heute, in: Kunst heute. Betrachtungen im Lichte zeitgenössischer Tendenzen (Universität Bern, Kulturhistorische Vorlesungen 1972/73), hrsg. von André Mercier, Bern/Frankfurt am Main 1974, S. 143–165.

- Das Motiv der Flucht in der Kunst, in: Der Flüchtling in der Weltgeschichte. Ein ungelöstes Problem der Menschheit (Universität Bern, Kulturhistorische Vorlesungen 1973/74), hrsg. von André Mercier, Bern/Frankfurt am Main 1974, S. 95-124.
- Die stilistische Herkunft der Apostel- und der Vincentiustafel im Münster zu Basel (Otto Homburger zum Gedenken), in: Wallraf-Richartz-Jahrbuch 36, 1974, S. 23-64.
- 1975 Les Vitraux du Moyen Age de la cathédrale [de Lausanne], in: La Cathédrale de Lausanne (= Bibliothèque de la Société d'histoire de l'art en Suisse 3), Bern 1975, S. 221-255.
- 1976 Ein Beitrag zur Buchmalerei des Bodenseeraumes (Hans Wentzel zum Gedenken), in: Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte 33, 1976, S. 250–267.
- 1980 Überlegungen zu Stil und Herkunft des Berner Prudentius-Codex 264, in: Florilegium Sangallense. Festschrift für Johannes Duft zum 65. Geburtstag, hrsg. von Otto P. Clavadetscher, Helmut Maurer und Stefan Sonderegger, St. Gallen/Sigmaringen 1980, S. 15-70.
- «Quia sicut rota est». Zur Kosmosthematik in der Kunst des Abendlandes, in: Mensch und Kosmos. Vom Verständnis der Zusammenhänge (Universität Bern, Kulturhistorische Vorlesungen 1979/80), hrsg. von Maja Svilar, Bern/Frankfurt am Main/Las Vegas 1980, S. 173–209.
- 1982 Rudolf von Ems: Weltchronik. Der Stricker: Karl der Grosse, Begleitheft zum Faksimileband der Handschrift 302 der Kantonsbibliothek St. Gallen (in Zusammenarbeit mit Hubert Herkommer), Luzern 1982.
- 1983 Marginalien zum Thema Goldgrund (Heinz Roosen-Runge zum Gedenken), in: Zeitschrift für Kunstgeschichte 46, 1983, S. 271-286 (eine Kurzfassung davon ebenfalls veröffentlicht in: «Neue Zürcher Zeitung», Samstag/Sonntag 11./12. Juni 1983, Nr. 134, S. 65f.).
- Die Buchkunst des Graduale von St. Katharinenthal, in: Das Graduale von Sankt Katharinenthal, Kommentarband zur Faksimile-Ausgabe Luzern 1983, S. 103-224.
- 1985 Einige Gedanken zur Faksimilierkunst, in: «Neue Zürcher Zeitung», Dienstag 10. Dezember 1985, Nr. 287, S. 39f.

## 3. Buch- und Ausstellungsbesprechungen

1959 Corpus Vitrearum Medii Aevi, Deutschland Bd. 1, Schwaben 1. HANS WENTZEL, Die Glasmalereien in Schwaben von 1200-1350, Berlin 1958, in: Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte 19, 1959, S. 128-130.

- 1960 Corpus Vitrearum Medii Aevi, France 1, Dép. de la Seine 1. MARCEL AUBERT, LOUIS GRODECKI, JEAN LAFOND, JEAN VERRIER, Les Vitraux de Notre-Dame et de la Sainte-Chapelle de Paris, Paris 1959, in: Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte 20, 1960, S. 235f.
- 1961 Deutsche Bilderbibel aus dem späten Mittelalter: Handschrift 334 der Universitätsbibliothek Freiburg im Breisgau und Ms. 719–720 der Pierpont Morgan Library New York. Faksimile hrsg. von Josef Hermann Beckmann und Ingeborg Schroth, Konstanz 1960, in: Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte 21, 1961, S. 101–103.
- 1962 Gotische Buchmalerei. Literatur von 1945 bis 1961, in: Zeitschrift für Kunstgeschichte 25, 1962, S. 153-165.
- 1964 Gotische Buchmalerei. Literatur von 1945 bis 1961 (Fortsetzung), in: Zeitschrift für Kunstgeschichte 27, 1964, S. 163–172.
- 1965 Gotische Buchmalerei. Literatur von 1945 bis 1961 (Fortsetzung und Schluss), in: Zeitschrift für Kunstgeschichte 28, 1965, S. 134–158.
- Physiologus Bernensis. Zur Vollfaksimile-Ausgabe des Cod. 318 der Burgerbibliothek Bern (mit wissenschaftlichem Kommentar von Christoph von Steiger und Otto Homburger), in: Der Bund, Nr. 97 (116. Jahrgang), 5. März 1965 (in der Beilage für Literatur und Kunst = «Der kleine Bund»).
- «Karl der Grosse, Werk und Wirkung». Die 10. Ausstellung des Europarates in Aachen, in: Unsere Kunstdenkmäler 16, 1965 (Heft 3), S. 131-133.
- 1967 Gotische Buchmalerei. Literatur von 1962 bis 1965. Mit Nachträgen für die Jahre 1957 bis 1961, in: Zeitschrift für Kunstgeschichte 30, 1967, S. 77–95.
- 1968 Gotische Buchmalerei. Literatur von 1962 bis 1965 (Fortsetzung), in: Zeitschrift für Kunstgeschichte 31, 1968, S. 322–332.
- 1981 Pariser Buchmalerei in der Zeit Ludwigs des Heiligen und im letzten Viertel des 13. Jahrhunderts. Bericht zur Forschungslage, in: Zeitschrift für Kunstgeschichte 44, 1981, S. 62–91.

# 4. Herausgegebene Schriften

- 1961 Festschrift Hans R. Hahnloser zum 60. Geburtstag 1959, Basel/ Stuttgart 1961 (hrsg. gemeinsam mit Paul Hofer und Luc Mojon).
- 1982 Rudolf von Ems: Weltchronik. Der Stricker: Karl der Grosse, Faksimile-Ausgabe der Handschrift 302 der Kantonsbibliothek Vadiana St. Gallen, Luzern 1982 (hrsg. gemeinsam mit Johannes Duft u.a.).