

<b>Zeitschrift:</b>	Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte = Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history
<b>Herausgeber:</b>	Schweizerisches Nationalmuseum
<b>Band:</b>	43 (1986)
<b>Heft:</b>	1
<b>Vorwort:</b>	"Nobile claret opus" : Festgabe für Ellen Judith Beer
<b>Autor:</b>	Stamm, Liselotte E. / Hasler, Rolf / Böhnen, Ernst

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 16.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# «Nobile claret opus»

## Festgabe für Ellen Judith Beer

Freunde, Kollegen und Schüler haben sich hier zusammengefunden, um mit Beiträgen zur mittelalterlichen und neuzeitlichen Kunstgeschichte Ellen Judith Beer ihre Wertschätzung auszudrücken und zugleich ihren 60. Geburtstag in gebührender Form zu feiern.

Wenn als Titel für diese Festgabe die Worte des grossen Abtes Suger von St. Denis «Nobile claret opus» (de administratione XXVII, 25) gewählt worden sind, so sollte damit angesprochen werden, wie sehr die Auseinandersetzung mit dem Kunstwerk – im besonderen mit seinem Glanz und seinem zur Erkenntnis hinführenden Licht – das Leben und Schaffen der Gefeierten prägt. Aus einem Elternhaus stammend, in dem die Pflege der Literatur, Musik und bildenden Kunst in einem ungewöhnlich hohen Masse betrieben wurde, wiesen die eigenen musischen Neigungen und Begabungen ihr schon früh den Weg in die Kunstgeschichte. Namen wie Hans R. Hahnloser, Otto Homburger, aber auch Andreas Alföldi legten während ihres Studiums wichtige Grundsteine für die spätere wissenschaftliche Tätigkeit. Eines der zentralen Themata im zukünftigen Forschungsreich wurde bereits mit der Dissertation aufgegriffen, insofern als sich in der Untersuchung über die Rose der Kathedrale von Lausanne die besondere Vorliebe von Ellen Judith Beer für die Erforschung der mittelalterlichen Glasmalerei erwies. Die beiden 1956 und 1965 erschienenen Bände des «Corpus Vitrearum Medii Aevi» der Schweiz sind hierfür eindrucksvolle Zeugen. Daneben allerdings zeichnete sich schon bald ein weiterer Bereich in ihren Forschungen ab, mit dem sich die Jubilarin viele internationale Verdienste erwerben sollte: die Buchmalerei. Die erste grössere Publikation zu diesem Gegenstand bildete die Habilitationsschrift, die «Beiträge zur oberrheinischen Buchmalerei», worin die Autorin erstmals die schwierige Aufgabe anging, Untersuchungsmethoden für das oberrheinische Fleuronné zu entwickeln. Die anschliessende mehrjährige Tätigkeit an der Handschriften-

abteilung der Badischen Landesbibliothek in Karlsruhe gipfelte in der Mitwirkung an der Jubiläumsausstellung dieser Sammlung im Jahr 1965, zu der auch der wichtige Katalog «Initial und Miniatur» von Frau Beer zusammengestellt wurde. Ihr wissenschaftliches Interesse blieb indessen nicht allein auf die Region des Oberrheins beschränkt. Studienreisen nach Frankreich, Belgien und England ermöglichen es ihr, sich auch mit französischer und flandrischer Miniaturmalerei eingehend zu beschäftigen und hierüber eine umfassende Materialsammlung anzulegen. Mit ihren seit 1962 in regelmässigen Abständen erschienenen Literaturberichten zur gotischen Buchmalerei gab sie nicht nur eine prägnante Übersicht über die Forschungslage, sondern führte diese durch eigene Einordnungen so weiter, dass mitunter ihre Artikel heute wichtiger sind als die darin besprochenen Werke. Die Mitarbeit an der Pariser Ausstellung «L'Europe gothique» und dem entsprechenden Katalog belegt die Anerkennung, welche die Wissenschaftlerin zu dieser Zeit im internationalen Rahmen erreicht hatte. Die Ernennung zum ausserordentlichen Professor im Jahre 1965 und zum ordentlichen 1971 brachte eine starke Konzentration auf die Lehrtätigkeit mit sich, der sich Frau Beer mit grosser Hingabe und imponierendem Einsatz für ihre Schüler widmet. In diesen Jahren der scheinbaren äusseren Ruhe entwickelte sich die ganze Breite ihrer wissenschaftlichen Aktivität, wie sie etwa zum Ausdruck kommt in den Aufsätzen über die Lichtmystik in der abendländischen Kunst (1972), über die Kosmosthematik (1980) oder in den grundlegenden Überlegungen zur Verwendung des Goldgrundes (1983). Die Mitarbeit an den beiden Faksimileeditionen, dem Graduale von St. Katharinenthal und der St. Galler Weltchronik, ermöglichen es Frau Beer, ihre profunden Kenntnisse der hochrheinischen 'Kunstszene' um 1300 darzulegen und damit mehr Licht in das bedeutende, aber bisher unzureichend erforschte Schaffen dieser Region zu bringen.

*Mit ihren neueren Projekten, beispielsweise zum Figurbegriff oder zu Auftraggeberfragen, dringt die Wissenschaftlerin zu zentralen Problemen mittelalterlichen Kunstverständnisses vor. Durch ihre 1985 erfolgte Wahl zur Präsidentin des Corpus Vitrearum Medii Aevi Schweiz wird an ihre eigenen Publikationen zur Glasmalerei angeschlossen und damit ein neuer Impuls zur weiteren Bearbeitung der mittelalterlichen Glasmalerei in der Schweiz gegeben.*

*Dem breiten Forscherinteresse, das in ihren Publikationen und auch im persönlichen Kontakt immer wieder anregend zum Ausdruck kommt, ist der vorliegende Band mit seinen unterschiedlichen Facetten gewidmet. Er reicht von der Buchillumination bis zur Glas- und Tafelmalerei, von der Kleinskulptur und Goldschmiedearbeit bis zur Monumentalplastik. Am intensivsten berührt werden darin Frankreich und der Oberrhein, Kunstlandschaften, denen auch im Werk der Jubilarin eine vorrangige Bedeutung zukommt. Behandelt werden aber beispielsweise auch Oberrheinisches in Österreich, ein Vertreter des Oberrheins im Rom Joseph Anton Kochs und ein kastilisches Hofstück des 14. Jahrhunderts*

*in schweizerischem Besitz. In dem ungewöhnlich breiten Spektrum der methodischen Ansätze kommt vielleicht am deutlichsten die wissenschaftliche wie auch persönliche Offenheit von Frau Beer zum Ausdruck. Neben den 'klassischen' kunsthistorischen Analysen zu Stil und Ikonographie sind auch Untersuchungen zur Farbverwendung, zur Funktion der Objekte, zu ihren theologischen Hintergründen, zur Motivwahl und zu historisch-politischen Programmen angestrebt. Es sind grundsätzliche Problemstellungen, die dabei aufgegriffen werden, unter anderem etwa die späte Reichenau, die Situation der Kunstexklave der Anjou am Hofe von Neapel, die Verwendung von Andachtsbildern oder der Einfluss liturgischer Traditionen auf die Ausbildung besonderer Ikonographien.*

*Mit all diesen so verschiedenartigen und in der Kommunikation mit der Jubilarin entstandenen Beiträgen möchten wir Frau Beer zu ihrem Geburtstag herzlich gratulieren und ihr für die Zukunft alles Gute wünschen.*

*Lieselotte E. Stamm, Rolf Hasler, Ernst Böhnen*

Die Drucklegung dieser Publikation haben in grosszügiger Weise gefördert:

Annemarie Hahnloser, Bern	Trächsel-Stiftung, Bern
Bernhard und Mania Hahnloser-Sarpakis, Bern	Bernischer Hochschulverein, Bern
Magdalene Hahnloser-Wilckens, Bern	Migros Genossenschaft, Bern
Paul und Margrit Hahnloser-Ingold, Fribourg	Seva Lotteriegenossenschaft
Werner Kräuchi, Küschnacht ZH	Berner Allgemeine Versicherungs-Gesellschaft, Bern
Stadt Villingen-Schwenningen, BRD	Ernst Böhnen AG, Bützberg
Burggemeinde Bern	Ersparniskasse des Amtsbezirks Aarwangen, Langenthal
Gesellschaft zu Ober-Gerwern, Bern	Faksimile-Verlag, Luzern
Zunftgesellschaft zu Schmieden, Bern	Geilinger AG, Winterthur
Jubiläumsstiftung Schweizerischer Bankverein, Basel	Leonard Monheim AG, Peter Ludwig, Aachen
Stiftung für abendländische Besinnung, Zollikon	Nestlé AG, Vevey
Stiftung zur Förderung der wissenschaftlichen Forschung an der Universität Bern	Schweizerische Kreditanstalt, Zürich
	Schweizerische Mobiliar Versicherungsgesellschaft, Bern

Allen hier genannten Donatoren sei vielmals gedankt. Dank gilt ebenfalls der Redaktionskommission der ZAK sowie deren leitendem Redaktor, Herrn Dr. Lucas Wüthrich, der viel zum Gelingen dieser Festschrift beitrug.