

**Zeitschrift:** Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte =  
Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e  
d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history

**Herausgeber:** Schweizerisches Nationalmuseum

**Band:** 43 (1986)

**Register:** Inhaltsverzeichnis : Jahrgang 1986 = Table des matières : année 1986

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 16.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Inhaltsverzeichnis Table des matières

## HAUPTBEITRÄGE CONTRIBUTIONS PRINCIPALES

<p>ALLANFRANCHINI, lic. ès. lettres Patrice, Neuchâtel: Les expositions neuchâteloises du XIX<sup>e</sup> siècle vues par les peintres eux-mêmes . . . . . 371</p> <p>AMSLER, restaurateur EPFL-SIA Christophe, Lausanne: Notes sur la forme des jardins du Château de Prangins au XVIII<sup>e</sup> siècle. . . . . 238</p> <p>AVRIL, François, Paris: Un atelier «picard» à la Cour des Angevins de Naples . . . . . 76</p> <p>BÄCHTIGER, PD Dr. phil. Franz, Bern: Die Landesausstellungen: Ausstellungswesen und CH 91. Probleme und Missverständnisse . . . . . 429</p> <p>BILFINGER, lic. phil. Monica, Bern: In Serien gemalt: Orientalismus in der Schweiz des 19. Jahrhunderts. Louis-Auguste Veillon. . . . . 229</p> <p>BÖHLEN, Ernst, siehe unter STAMM, Lieselotte (S. 1)</p> <p>BÖERLIN-BRODBECK, Dr. phil. Yvonne, Basel: Zur Präsenz der Schweiz in Pariser Ausstellungen des 18. und frühen 19. Jahrhunderts. . . . . 353</p> <p>BUYSENS, Danielle, siehe unter CHESSEX, Pierre</p> <p>CHESSEX, lic. ès lettres Pierre, Rivaz: Documents sur la première exposition d'art en Suisse: Genève 1789 . . . . . 362 Annexe: Les premières expositions d'art à Genève 1789–1851, par Danielle BUYSENS. . . . . 367</p> <p>EGGENBERGER, PD Dr. phil. Christoph, Zollikerberg: Zur Farbe im Berner Prudentius. Ein Versuch im Gedenken an Heinz Roosen-Runge . . . . . 3</p> <p>- Die Stiftung «Pro Helvetia» als Vermittlerin schweizerischer Kunst im Ausland . . . . . 417</p> <p>ELMER, Jörg Th. siehe unter VEPŘEK, Stanislav</p> <p>ESCH, Prof. Dr. phil. Arnold, Bern: Die römischen Jahre des Basler Landschaftsmalers Samuel Birman (1815–17). . . . . 151</p> <p>FRÜH, Dr. phil. Margrit, Frauenfeld: Einleitung / Introduction zu «Architektur und Kunst der Schweizer Kartäuser». . . . . 261</p>	<p>- Zur Ikonographie des Ittinger Refektoriums . . . . . 284</p> <p>GANZ, Dr. phil. Jürg, Frauenfeld: Bauten der Kartäuser in der Schweiz (mit einem bebilderten Verzeichnis der Kartäuser im Gebiet der heutigen Schweiz). . . . . 263</p> <p>GLOOR, Dr. phil. Lukas, Zürich: Die «permanenten Ausstellungen» und der Kunsthandel in der Schweiz im 19. Jahrhundert . . . . . 387</p> <p>HERKOMMER, Prof. Dr. phil. Hubert, Bern: Buch der Schrift und Buch der Natur. Zur Spiritualität der Welterfahrung im Mittelalter, mit einem Ausblick auf ihren Wandel in der Neuzeit . . . . . 167</p> <p>HASLER, Rolf, Bern: Schriftenverzeichnis Ellen Judith Beer (Stand 31. Dezember 1985) . . . . . 179</p> <p>- siehe auch unter STAMM, Lieselotte (S. 1)</p> <p>HAUPTMAN, Prof. Ph. D William, Lausanne: Charles Gleyre's Penthée and the creative Imagination . . . . . 215</p> <p>- Charles Gleyre and the Swiss Fine Arts Section of the Exposition Universelle of 1867 . . . . . 368</p> <p>HAUSSHERR, Prof. Dr. phil. Reiner, Berlin: Überlegungen zu spätgotischen Bildzyklen mit Szenen aus der öffentlichen Wirksamkeit Christi . . . . . 124</p> <p>HOBİ, Urs, Zürich: Die Skulptur im Rahmen Schweizerischer Landesausstellungen: Präsentation und Ideologie . . . . . 391</p> <p>HUBER, lic. phil. Dorothee, Basel: Zur Präsenz der Künstlerinnen im schweizerischen Kunstbetrieb 1890–1928 . . . . . 399</p> <p>JACCARD, lic. ès lettres Paul-André, Lutry: Introduction / Einleitung zu «L'Art Suisse s'expose». II. Kolloquium der Vereinigung der Kunsthistoriker in der Schweiz, Neuchâtel 7.–8. Juni 1986 . . . . . 341</p> <p>- Turnus, Expositions nationales suisses des Beaux-arts, SPSAS, SSFPSD, Expositions Nationales Suisses: listes des expositions et des catalogues . . . . . 436</p> <p>JOST, Prof. Dr. phil. Hans Ulrich, Lausanne: Les expositions, miroirs de la culture politique Suisse au XIX<sup>e</sup> siècle. . . . . 348</p>
--	---

KAENEL, lic. ès lettres Philippe, Lausanne: Quelques expositions d'art Suisse à Paris dans l'entredeux guerres: images d'une identité artistique et nationale . . . . .	403	PFULG, lic. phil. Gérard, Fribourg: Pietro Reyff (1661–1711). Sculpteur romain, originaire de Fribourg . . . . .	203
KLEIN, Prof. Dr. phil. Peter K., Los Angeles: Das Fragment einer spätottonischen Bilder-Apokalypse in Basel . . . . .	27	REZZONICO, lic. phil. Raffaele, Lachen: Cristoforo und Nicolao da Seregno: Zwei Maler des Quattrocento im Tessin . . . . .	195
KLEMM, Dr. phil. Elisabeth, München: Das Augsburger Sakramentar in München (ehemals Donaueschingen) . . . . .	17	RUPPEN, Dr. phil. Walter, Brig: Der Fund im Beinhaus von Naters (1985) . . . . .	181
KROOS, Dr. phil. Renate, München: «Gotes tabernackel». Zur Funktion und Interpretation von Schreinmadonnen . . . . .	58	SCHMIDT, Prof. Dr. phil. Gerhard, Wien: Das «Melker Konvolut» der Public Library, New York . . . . .	65
KURMANN, Brigitte, siehe unter KURMANN, Peter		SCHUPPISSER, lic. phil. hist. Fritz Oskar, Bern: Die Engelweihe der Gnadenkapelle von Einsiedeln in der frühen Druckgraphik . . . . .	141
KURMANN, Prof. Dr. phil. Peter und Dr. phil. des. Brigitte KURMANN-SCHWARZ, Berlin: Das mittlere und südliche Westportal der Kathedrale von Meaux: Repräsentanten der Pariser Plastik aus dem zweiten Viertel des 14. Jahrhunderts und ihr politischer Hintergrund . . . . .	37	STAMM, Dr. phil. Lieselotte, Basel: Widmungsschrift «Nobile claret opus». Festschrift für Ellen J. Beer . . . . .	1
KUTHY, Dr. phil. Sandor, Bern: 1890 . . . . .	303	– Die Freiburger Bilderbibel in neuer ikonographischer Sicht: Die Entdeckung eines weiteren Fragments in London. . . . .	113
MATHIS, lic. phil. Hans Peter, Frauenfeld: Die Darstellung der «Vita Cartusiana» im Bildprogramm der Ittinger Klosterkirche (Schmuck und Bilderschmuck in Kartäuser-Kirchen) . . . . .	303	STEIGER von, Dr. phil. Christoph, Bern: Clemens Speckers illustrierte Handschrift der Österreichischen Chronik von den 95 Herrschaften. . . . .	135
MENZ, Dr. phil. Cäsar, Muri bei Bern: Die Teilnahme der Schweiz an der Biennale von Venedig 1920–1960 . . . . .	411	SUCKALE, Prof. Dr. phil. Robert, Bamberg: Das Diptychon in Basel und das Pähler Altarretabel: Ihre Stellung in der Kunstgeschichte Böhmens . . . . .	103
OTAVSKY, Karel, Riggisberg: Eine spanische Truhe in Sitten. . . . .	91	THUILLIER, Prof. Dr. ès lettres Jacques, Paris: L'artiste et son public: problèmes de méthode . . . . .	343
PERROT, Dr. ès lettres Françoise, Paris: Vitraux retrouvés de Dives-sur-Mer (XIV <sup>e</sup> siècle) . . . . .	86	TRÜMPLER, lic. phil. Stefan, Schaffhausen: Die byzantinische Marienkamee der Abegg-Stiftung in Riggisberg . . . . .	9
PFISTER-BURKHALTER, Dr. phil. Margarethe, Basel: Die heilige Witwe von Lucas Moser: Fragment eines Altarflügels mit der hl. Birgitta von Schweden . . . . .	187	VEPŘEK, Dr. phil. PD Stanislav, Zürich: Miscelle. Anwendung einer neuen plasmachemischen Methode zur Freilegung und Konservierung einer Handfeuerwaffe aus der Burgruine Freienstein, Kanton Zürich . . . . .	251

BUCHBESPRECHUNGEN  
COMPTES-RENDUS

- ALLANFRANCHINI, Patrice: *Paul Bouvier, un maître de l'aquarelle suisse*. (Attinger, Hauterive s.d. [1984]) (Pierre Chessex, Rivaz) 253
- BAUER, Hermann und Anna: *Johann Baptist und Dominikus Zimmermann. Entstehung und Vollendung des bayerischen Rokoko*. Fotografische Aufnahmen von Wolf-Christian VON DER MÜLBE. (Verlag Friedrich Pustet, Regensburg 1985) (Thomas Freivogel, Basel) . . . . . 251
- BILLINGTON, David P., siehe unter WIDMER Urs
- CONZETT, Jürg, siehe unter WIDMER Urs
- Das Oberengadin in der Malerei. 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart*. Hrsg. von der Kulturkommission des Verkehrsvereins Oberengadin; Konzept, Koordination, Redaktion Dora LARDELLI. (St. Moritz 1985) (Beat Stutzer, Chur) . . . . . 253
- Das Schweizerische Landesmuseum*. Illustrierter Führer. (Schweizerisches Landesmuseum, Zürich 1986) (Martin R. Schärer, Vevey) . . . . . 339
- DELAHAYE, Hubert, siehe unter ZHONGMIN, Han
- Die alten Bildteppiche im Historischen Museum Basel / Les tapisseries anciennes au Musée historique de Bâle / The ancient tapestries in the Basle historical Museum*. Texte von Hans LANZ, Bilder von Maurice BABEY und Allan EATON. (Christoph Merian Verlag, Basel 1985) (Jenny Schneider, Zürich) . . . . . 257
- EGGENBERGER, Werner, siehe unter MOOSBRUGGER-LEU, Rudolf
- FEUGÈRE, Michel: *Les Fibules en Gaule Méridionale, de la conquête à la fin de Ve siècle après J.-C.* Revue Archéologique de Narbonnaise, supplément 12. (Editions du CNRS, Paris 1985) (Elisabeth Ettlinger, Zürich) . . . . . 334
- Führer durch das Schweizerische Freilichtmuseum Ballenberg*. Redaktion David MEILI, Mitarbeit Max GSCHWEND, Charlotte SCHÜTT. (Schweizerisches Freilichtmuseum Ballenberg, Brienz 1985) (Arnold Niederer, Zürich) . . . . . 339
- FÜSSLI, Johann Melchior: *Landgüter am Zürichsee 1717*. Gedruckt nach dem Exemplar in der Zentralbibliothek Zürich.
- Erläuterungen von Bruno WEBER. (Genossenschaftsdruckerei, Zürich 1985) (Lucas Wüthrich, Zürich) . . . . . 338
- FURRER, Bernhard et al.: *Übergänge. Berner Aarebrücken - Geschichte und Gegenwart*. (Benteli Verlag, Bern 1984) (Anne-Marie Biland, Bern) . . . . . 257
- GUBLER, Hans Martin: *Die Kunstdenkmäler des Kantons Zürich, Band III: Die Bezirke Pfäffikon und Uster*. (Die Kunstdenkmäler der Schweiz, Band 66). (Birkhäuser Verlag, Basel 1978) (Hanspeter Rebsamen, Zürich) . . . . . 258
- KOCKS, Dirk: *Jean-Baptiste Carpeaux. Rezeption und Originalität*. Kölner Forschungen zu Kunst und Altertum, Band 3. (Verlag Richarz, Sankt Augustin, 1981) (Claude Lapaire, Genf) 256
- LILIEN, Otto M.: *Jacob Christoph Le Blon 1667-1741. Inventor of three- and four colour printing*. (= Bibliothek des Buchwesens Bd. 9). (Anton Hiersemann, Stuttgart 1985) (Lucas Wüthrich, Zürich) . . . . . 255
- LUTTEROTTI, Otto Ritter von: *Joseph Anton Koch, 1768-1839. Leben und Werk*. (Herold Verlag, Wien/München 1985) (Margarethe Pfister-Burkhalter, Basel) . . . . . 253
- MOOSBRUGGER-LEU, Rudolf: *Die Chrischonakirche von Bettlingen*. Materialhefte zur Archäologie in Basel, 1985/Heft 1. (Archäologische Bodenforschung Basel-Stadt) (Daniel Gutscher, Bern) . . . . . 335
- MOOSBRUGGER-LEU, Rudolf, Peter EGGENBERGER, Werner STOECKLI: *Die Predigerkirche in Basel*. Materialhefte zur Archäologie in Basel, 1985/Heft 2. (Archäologische Bodenforschung Basel-Stadt) (Daniel Gutscher, Bern) . . . . . 335
- NIEMEIJER, J.W.: *A Tour in Words and Watercolour. The Swiss artist Louis Ducros accompanies Dutch tourists in Italy in 1778*. (Waanders, Amsterdam 1986) (Pierre Chessex, Rivaz) . . . . . 252
- NÜESCH-GAUTSCHI, Rosmarie, siehe unter WIDMER, Urs
- O.R. Salvisberg, die andere Moderne*. Katalog der Wanderausstellung im Kornhaus Bern, im Architekturmuseum Basel, im Museum für Gestaltung Zürich und in der EPF Lausanne, 1.

- Februar bis 14. November 1985. (gta Verlag ETHZ, Zürich 1985) (Benedikt Loderer, Zürich) . . . . . 254
- PETERS, Tom F., siehe unter WIDMER, Urs
- ROTZLER, Willy und Karl WOBMANN: *Politische und soziale Plakate der Schweiz. Ein historischer Querschnitt.* (ABC-Verlag, Zürich 1985) (Boris Schneider, Zürich) . . . . . 257
- ROWLANDS, John: *Holbein. The Paintings of Hans Holbein the Younger, Complete Edition.* (Phaidon Press Ltd., Oxford 1985) (Lucas Wüthrich, Zürich) . . . . . 337
- STOECKLI, Werner, siehe unter MOOSBRUGGER-LEU, Rudolf
- ULBERT, Günter: *Cáceres el Viejo. Ein spätrepublikanisches Legionslager in Spanisch-Extremadura.* Mit Beiträgen von Hans Joachim HILDEBRANDT und Michael BLECH. Deutsches Archäologisches Institut Madrid. Madrider Beiträge Band 11. (Verlag Philipp von Zabern, Mainz 1985) (Rudolf Degen, Zürich) . . . . . 251
- WIDMER, Urs, Jürg CONZETT, Tom F. PETERS, Rosmarie NÜESCH-GAUTSCHI und David P. BILLINGTON: *Fünf Schweizer Brückenbauer.* Othmar H. Ammann (1879–1965), Richard Coray (1869–1946), Guillaume-Henri Dufour (1787–1875), Hans Ulrich Grubenmann (1709–1783), Robert Maillart (1872–1940). (Verein für Wirtschaftshistorische Studien, Zürich 1985) (Walter Zschokke, Aarau) . . . . . 255
- WOBMANN, Karl, siehe unter ROTZLER, Willy
- WYSS, Robert L.: *Die Gold- und Silberschmiedearbeiten der Berner Zunft zum Mittellöwen.* (Zunft zu Mittellöwen, Bern 1985) (Anna Rapp, Basel) . . . . . 338
- ZHONGMIN, Han und Hubert DELAHAYE: *Das alte China, 5000 Jahre Geschichte und Archäologie; von der Steinzeit bis zu den Ming-Kaisern.* Herausgegeben von Wang FANGZI und Nebojsa TOMASEVIC. (Herder, Freiburg, Basel, Wien 1985) (René Wyss, Zürich) . . . . . 333