Zeitschrift: Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte =

Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history

Herausgeber: Schweizerisches Nationalmuseum

Band: 43 (1986)

Register: Inhaltsverzeichnis : Jahrgang 1986 = Table des matières : année 1986

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 30.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Inhaltsverzeichnis Table des matières

HAUPTBEITRÄGE CONTRIBUTIONS PRINCIPALES

ALLANFRANCHINI, IIC. es. lettres Patrice, Neuchatel: Les expositions neuchâteloises du XIX ^e siècle vues par les peintres	- Zur Ikonographie des Ittinger Refektoriums
eux-mêmes	Ganz, Dr. phil. Jürg, Frauenfeld: Bauten der Kartäuser in der Schweiz (mit einem bebilderten Verzeichnis der Kartausen im
AMSLER, restaurateur EPFL-SIA Christophe, Lausanne: Notes sur la forme des jardins du Château de Prangins au XVIIIe	Gebiet der heutigen Schweiz)
siècle	GLOOR, Dr. phil. Lukas, Zürich: Die «permanenten Ausstellungen» und der Kunsthandel in der Schweiz im 19. Jahrhundert 387
Avril, François, Paris: Un atelier «picard» à la Cour des Angevins de Naples	HERKOMMER, Prof. Dr. phil. Hubert, Bern: Buch der Schrift und Buch der Natur. Zur Spiritualität der Welterfahrung im
BÄCHTIGER, PD Dr. phil. Franz, Bern: Die Landesausstellungen: Ausstellungswesen und CH 91. Probleme und Missver-	Mittelalter, mit einem Ausblick auf ihren Wandel in der Neuzeit
ständnisse	HASLER, Rolf, Bern: Schriftenverzeichnis Ellen Judith Beer (Stand 31. Dezember 1985)
lismus in der Schweiz des 19. Jahrhunderts. Louis-Auguste Veillon	- siehe auch unter STAMM, Lieselotte (S. 1)
BÖHLEN, Ernst, siehe unter Stamm, Lieselotte (S. 1)	HAUPTMAN, Prof. Ph. D William, Lausanne: Charles Gleyre's Penthée and the creative Imagination
BÖERLIN-BRODBECK, Dr. phil. Yvonne, Basel: Zur Präsenz der Schweiz in Pariser Austellungen des 18. und frühen 19. Jahrhunderts	- Charles Gleyre and the Swiss Fine Arts Section of the Exposition Universelle of 1867
BUYSSENS, Danielle, siehe unter CHESSEX, Pierre	HAUSSHERR, Prof. Dr. phil. Reiner, Berlin: Überlegungen zu spätgotischen Bildzyklen mit Szenen aus der öffentlichen
CHESSEX, lic. ès lettres Pierre, Rivaz: Documents sur la première exposition d'art en Suisse: Genève 1789	Wirksamkeit Christi
Annexe: Les premières expositions d'art à Genève 1789–1851, par Danielle BUYSSENS	Hobi, Urs, Zürich: Die Skulptur im Rahmen Schweizerischer Landesausstellungen: Präsentation und Ideologie 391
EGGENBERGER, PD Dr. phil. Christoph, Zollikerberg: Zur Farbe im Berner Prudentius. Ein Versuch im Gedenken an	HUBER, lic. phil. Dorothee, Basel: Zur Präsenz der Künstlerinnen im schweizerischen Kunstbetrieb 1890–1928 399
Heinz Roosen-Runge	JACCARD, lic. ès lettres Paul-André, Lutry: Introduction /
- Die Stiftung «Pro Helvetia» als Vermittlerin schweizerischer Kunst im Ausland	Einleitung zu «L'Art Suisse s'expose». 11. Kolloquium der Vereinigung der Kunsthistoriker in der Schweiz, Neuchâtel 7.–8. Juni 1986
Elmer, Jörg Th. siehe unter Vepřek, Stanislav	- Turnus, Expositions nationales suisses des Beaux-arts,
ESCH, Prof. Dr. phil. Arnold, Bern: Die römischen Jahre des Basler Landschaftsmalers Samuel Birmann (1815–17) 151	SPSAS, SSFPSD, Expositions Nationales Suisses: listes des expositions et des catalogues
FRÜH, Dr. phil. Margrit, Frauenfeld: Einleitung / Introduction	Jost, Prof. Dr. phil. Hans Ulrich, Lausanne: Les expositions,

KAENEL, lic. ès lettres Philippe, Lausanne: Quelques exposi- tions d'art Suisse à Paris dans l'entredeux guerres: images	PFULG, lic. phil. Gérard, Fribourg: Pietro Reyff (1661-1711). Sculpteur romain, originaire de Fribourg 203
d'une identité artistique et nationale	REZZONICO, lic. phil. Raffaele, Lachen: Cristoforo und Nicolao da Seregno: Zwei Maler des Quattrocento im Tessin 195
einer spätottonischen Bilder-Apokalypse in Basel 27	RUPPEN, Dr. phil. Walter, Brig: Der Fund im Beinhaus von
KLEMM, Dr. phil. Elisabeth, München: Das Augsburger Sakramentar in München (ehemals Donaueschingen) 17	Naters (1985)
Kroos, Dr. phil. Renate, München: «Gotes tabernackel». Zur Funktion und Interpretation von Schreinmadonnen 58	lut» der Public Library, New York
KURMANN, Brigitte, siehe unter KURMANN, Peter	der Gnadenkapelle von Einsiedeln in der frühen Druckgraphik 141
KURMANN, Prof. Dr. phil. Peter und Dr. phil. des. Brigitte KURMANN-SCHWARZ, Berlin: Das mittlere und südliche West- portal der Kathedrale von Meaux: Repräsentanten der Pariser	STAMM, Dr. phil. Lieselotte, Basel: Widmungsschrift «Nobile claret opus». Festschrift für Ellen J. Beer
Plastik aus dem zweiten Viertel des 14. Jahrhunderts und ihr politischer Hintergrund	- Die Freiburger Bilderbibel in neuer ikonographischer Sicht: Die Entdeckung eines weiteren Fragments in London 113
KUTHY, Dr. phil. Sandor, Bern: 1890 303	STEIGER von, Dr. phil. Christoph, Bern: Clemens Speckers illustrierte Handschrift der Österreichischen Chronik von den
MATHIS, lic. phil. Hans Peter, Frauenfeld: Die Darstellung der «Vita Cartusiana» im Bildprogramm der Ittinger Klosterkirche	95 Herrschaften
(Schmuck und Bilderschmuck in Kartäuser-Kirchen) 303	Suckale, Prof. Dr. phil. Robert, Bamberg: Das Diptychon in Basel und das Pähler Altarretabel: Ihre Stellung in der Kunstgeschichte Böhmens
MENZ, Dr. phil. Cäsar, Muri bei Bern: Die Teilnahme der Schweiz an der Biennale von Venedig 1920–1960 411	THUILLIER, Prof. Dr. ès lettres Jacques, Paris: L'artiste et son
OTAVSKY, Karel, Riggisberg: Eine spanische Truhe in Sitten 91	public: problèmes de méthode
PERROT, Dr. ès lettres Françoise, Paris: Vitraux retrouvés de Dives-sur-Mer (XIVe siècle)	TRÜMPLER, lic. phil. Stefan, Schaffhausen: Die byzantinische Marienkamee der Abegg-Stiftung in Riggisberg 9
PFISTER-BURKHALTER, Dr. phil. Margarethe, Basel: Die heilige Witwe von Lucas Moser: Fragment eines Altarflügels mit der hl. Birgitta von Schweden	VEPREK, Dr. phil. PD Stanislav, Zürich: Miszelle. Anwendung einer neuen plasmachemischen Methode zur Freilegung und Konservierung einer Handfeuerwaffe aus der Burgruine Freienstein, Kanton Zürich

BUCHBESPRECHUNGEN COMPTES-RENDUS

ALLANFRANCHINI, Patrice: <i>Paul Bouvier, un maître de l'aquarelle suisse.</i> (Attinger, Hauterive s.d. [1984]) (Pierre Chessex, Rivaz) 253	Erläuterungen von Bruno Weber. (Genossenschaftsdruckerei, Zürich 1985) (Lucas Wüthrich, Zürich)
BAUER, Hermann und Anna: Johann Baptist und Dominikus Zimmermann. Entstehung und Vollendung des bayerischen Rokoko. Fotografische Aufnahmen von Wolf-Christian Von	Furrer, Bernhard et al.: Übergänge. Berner Aarebrücken &-Geschichte und Gegenwart. (Benteli Verlag, Bern 1984) (Anne-Marie Biland, Bern)
DER MÜLBE. (Verlag Friedrich Pustet, Regensburg 1985) (Thomas Freivogel, Basel)	Gubler, Hans Martin: Die Kunstdenkmäler des Kantons Zürich, Band III: Die Bezirke Pfäffikon und Uster. (Die Kunstdenkmäler
BILLINGTON, David P., siehe unter WIDMER Urs	der Schweiz, Band 66). (Birkhäuser Verlag, Basel 1978) (Hanspeter Rebsamen, Zürich)
CONZETT, Jürg, siehe unter WIDMER Urs Das Oberengadin in der Malerei. 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart. Hrsg. von der Kulturkommission des Verkehrsvereins Oberengadin; Konzept, Koordination, Redaktion Dora Lar-	Kocks, Dirk: Jean-Baptiste Carpeaux. Rezeption und Originalität. Kölner Forschungen zu Kunst und Altertum, Band 3. (Verlag Richarz, Sankt Augustin, 1981) (Claude Lapaire, Genf) 256
DELLI. (St. Moritz 1985) (Beat Stutzer, Chur)	LILIEN, Otto M.: Jacob Christoph Le Blon 1667-1741. Inventor of three- and four colour printing. (= Bibliothek des Buchwesens Bd. 9). (Anton Hiersemann, Stuttgart 1985) (Lucas Wüthrich, Zürich)
Schärer, Vevey)	LUTTEROTTI, Otto Ritter von: Joseph Anton Koch, 1768-1839.
Die alten Bildteppiche im Historischen Museum Basel / Les	Leben und Werk. (Herold Verlag, Wien/München 1985) (Margarethe Pfister-Burkhalter, Basel)
tapisseries anciennes au Musée historique de Bâle / The ancient tapestries in the Basle historical Musem. Texte von Hans Lanz, Bilder von Maurice Babey und Allan Eaton. (Christoph Merian Verlag, Basel 1985) (Jenny Schneider, Zürich) 257	Moosbrugger-Leu, Rudolf: <i>Die Chrischonakirche von Bettingen</i> . Materialhefte zur Archäologie in Basel, 1985/Heft 1. (Archäologische Bodenforschung Basel-Stadt) (Daniel Gutscher, Bern)
Eggenberger, Werner, siehe unter Moosbrugger-Leu, Rudolf	MOOSBRUGGER-LEU, Rudolf, Peter Eggenberger, Werner STOECKLI: Die Predigerkirche in Basel. Materialhefte zur
FEUGÈRE, Michel: Les Fibules en Gaule Méridionale, de la conquête à la fin de Ve siècle après JC. Revue Archéologique de Narbonnaise, supplément 12. (Editions du CNRS, Paris 1985)	Archäologie in Basel, 1985/Heft 2. (Archäologische Bodenforschung Basel-Stadt) (Daniel Gutscher, Bern) 335
(Elisabeth Ettlinger, Zürich)	NIEMEIJER, J.W.: A Tour in Words and Watercolour. The Swiss artist Louis Ducros accompanies Dutch tourists in Italy in 1778.
Führer durch das Schweizerische Freilichtmuseum Ballenberg. Redaktion David Meili, Mitarbeit Max Gschwend, Charlotte	(Waanders, Amsterdam 1986) (Pierre Chessex, Rivaz) 252
SCHÜTT. (Schweizerisches Freilichtmuseum Ballenberg, Brienz 1985) (Arnold Niederer, Zürich)	Nüesch-Gautschi, Rosmarie, siehe unter Widmer, Urs
Füssli, Johann Melchior: Landgüter am Zürichsee 1717. Gedruckt nach dem Exemplar in der Zentralbibliothek Zürich.	O.R. Salvisberg, die andere Moderne. Katalog der Wanderausstellung im Kornhaus Bern, im Architekturmuseum Basel, im Museum für Gestaltung Zürich und in der EPF Lausanne, 1.

Februar bis 14. November 1985. (gta Verlag ETHZ, Zürich	WIDMER, Urs, Jürg Conzett, Tom F. Peters, Rosmarie
1985) (Benedikt Loderer, Zürich)	NÜESCH-GAUTSCHI und David P. BILLINGTON: Fünf Schweizer
PETERS, Tom F., siehe unter WIDMER, Urs	Brückenbauer. Othmar H. Ammann (1879–1965), Richard Coray (1869–1946), Guillaume-Henri Dufour (1787–1875), Hans
ROTZLER, Willy und Karl WOBMANN: Politische und soziale Plakate der Schweiz. Ein historischer Querschnitt. (ABC-Verlag, Zürich 1985) (Boris Schneider, Zürich)	Ulrich Grubenmann (1709-1783), Robert Maillart (1872-1940). (Verein für Wirtschaftshistorische Studien, Zürich 1985) (Walter Zschokke, Aarau)
ROWLANDS, John: Holbein. The Paintings of Hans Holbein the Younger, Complete Edition. (Phaidon Press Ltd., Oxford 1985)	WOBMANN, Karl, siehe unter ROTZLER, Willy
(Lucas Wüthrich, Zürich)	Wyss, Robert L.: Die Gold- und Silberschmiedearbeiten der
STOECKLI, Werner, siehe unter MOOSBRUGGER-LEU, Rudolf	Berner Zunft zum Mittellöwen. (Zunft zu Mittellöwen, Bern 1985) (Anna Rapp, Basel)
Ulbert, Günter: Cáceres el Viejo. Ein spätrepublikanisches	
Legionslager in Spanisch-Extremadura. Mit Beiträgen von Hans	ZHONGMIN, Han und Hubert Delahaye: Das alte China, 5000
Joachim HILDEBRANDT und Michael BLECH. Deutsches	Jahre Geschichte und Archäologie; von der Steinzeit bis zu den
Archäologisches Institut Madrid. Madrider Beiträge Band 11.	Ming-Kaisern. Herausgegeben von Wang FANGZI und Nebojsa
(Verlag Philipp von Zabern, Mainz 1985) (Rudolf Degen,	Tomasevic. (Herder, Freiburg, Basel, Wien 1985) (René Wyss,
Zürich) 251	Zürich) 333

.

• •