Zeitschrift: Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte =

Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history

Herausgeber: Schweizerisches Nationalmuseum

Band: 42 (1985)

Heft: 2

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 23.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

INHALT

TOBIAS STIMMER UND SEIN UMKREIS

Kolloquium im Zusammenhang mit der Ausstellung zum 400. Todestag von Tobias Stimmer, gehalten im Kunstmuseum Basel am 8. Dezember 1984

[Redaktionelle Vorbemerkung, von Lucas Wüthrich] Kurt Löcher, Dr. phil. (Germanisches Nationalmuseum, Kartäusergasse 1, D-8500 Nürnberg): Das Bildnis in ganzer	73	ROBERT LANDOLT, Dr. med. (Calunastrasse 27, 7000 Chur): Die Auferweckung der schlafenden Künste. Ein Scheibenriss Christoph Murers von 1583.	129
Figur, Quellen und Entwicklung	74	ILSE O'DELL-FRANKE, Dr. phil. (44 Westbourne Gardens, GB London W 2): Bemerkungen zu einem Titelblatt von Jost	
EMIL MAURER, Prof. Dr. phil. (Rüterwiesstrasse 22, 8125 Zolli- kerberg): Stimmer in Rubens' Sicht	83	Amman	
DIETER KOEPPLIN, Dr. phil. (Öffentliche Kunstsammlung, Kupferstichkabinett, Postfach, 4010 Basel): Die Langsamwir-		ELISABETH LANDOLT, Dr. phil. (Byfangweg 37, 4051 Basel): Zwei unbekannte Scheibenrisse von Hans Brand	
kung der Zeichnungen Stimmers	96	HEINRICH GEISSLER, Dr. phil. (Staatsgalerie Stuttgart, Konrad- Adenauer-Strasse 32, D-7000 Stuttgart 1): Zur Zeichenkunst	
GISELA BUCHER-SCHMIDT, lic. phil. (16 Prés de la Gradelle, 1223 Cologny): Stimmers Pandorazeichnung – Versuch einer		von Hans Asper	145
Deutung	104	Korrekturen und Ergänzungen zum Ausstellungskatalog «Spät- renaissance am Oberrhein - Tobias Stimmer» (Kunstmuseum	
Johann Eckart von Borries, Dr. phil. (Staatliche Kunsthalle Karlsruhe, Hans-Thoma-Strasse 2, D-7500 Karlsruhe): "Hic Alexander Magnus hasta transverberat Clitum". Erasmus als Deuter einer Stimmer-Zeichnung.	109	Basel, 23. September 1984 bis 6. Januar 1985), mitgeteilt von den Veranstaltern der Ausstellung DIETER KOEPPLIN und PAUL TANNER	149
Elisabeth Landolt, Dr. phil. (Byfangweg 37, 4051 Basel): Scheibenrisse von Hieronymus Vischer nach Tobias Stimmer.	115	Buchbesprechungen	151
TILMAN FALK, Dr. phil. (Städtische Kunstsammlungen, Maximilianstrasse 46, D-8900 Augsburg): Zur Überlieferung des Stimmerbildnisses	121		
Paul Tanner, lic. phil. (Öffentliche Kunstsammlung, Kupferstichkabinett, Postfach, 4010 Basel): Daniel Lindtmayer und Christoph Murer – zwei Künstler im Einflussbereich von Tobias Stimmer.	124		

Herausgegeben von der Direktion des Schweizerischen Landesmuseums in Zürich
Editée par la Direction du Musée National Suisse à Zurich
Pubblicata a cura della Direzione del Museo Nazionale a Zurigo
Erscheint vierteljährlich – Revue trimestrielle – Rivista trimestrale

Redaktionskommission: Dir. Dr. J. Schneider, Präsidentin; J. Bonnard, Lausanne; Dr. R. Degen, Zürich; Dr. Chr. Eggenberger, Zollikerberg; Prof. Dr. M. Egloff, Neuchâtel; Dr. P. Felder, Aarau; Dr. G. Germann, Bern; Prof. M. Grandjean, Genève/Lausanne; Dr. W. Trachsler, Zürich; Dr. R. Wyss, Zürich; P. Dr. A. Zanini, Einsiedeln

Redaktion: Dr. Lucas Wüthrich

Rédaction des contributions en langue française, Buchbesprechungen/Comptes-Rendus: Bernard Schüle

Druck und Administration: Verlag Karl Schwegler AG, CH-8050 Zürich, Postscheckkonto Zürich 80-16349

Beiträge sind druckfertig (inklusive Abbildungen und Abbildungslegenden) zu richten an: Dr. L. Wüthrich, Schweizerisches Landesmuseum, Postfach 6789, CH-8023 Zürich

Für den Inhalt der Beiträge und der Rezensionen zeichnen die Autoren verantwortlich

Ein Nachdruck, auch von Ausschnitten und Abbildungen, ist nur mit Erlaubnis der Redaktion statthaft

Abonnementspreis: für die Schweiz Fr. 35.-; für das Ausland sFr. 40.-; Einzelheft sFr. 10.50

Abonnementsbestellungen durch den Verlag Karl Schwegler AG, Hagenholzstrasse 71, Postfach, CH-8050 Zürich

Für Mitglieder der «Gesellschaft für das Schweizerische Landesmuseum» ist der Abonnementspreis im Jahresbeitrag von Fr. 60.- inbegriffen.

Anmeldungen zum Beitritt nimmt die Direktion des Schweizerischen Landesmuseums, 8023 Zürich, entgegen.

Postscheckkonto der Gesellschaft: Zürich 80-34349

Die Artikel in dieser Zeitschrift sind indexiert und mit Kurzzusammenfassungen aufgeführt in: RILA (International Repertory of the Literature of Art), Williamstown, Mass. 01267, USA.